

网络空间的 文学风景

周志雄 著

网络文学的重要是由千千万万作者
的辛勤写作共同营造的，对优秀的网络
作家、作品进行追踪、分析，呈现其文
学价值，使之经典化，与众多的平庸之
作区分开来，是当前网络文学研究急需
面对的问题。

Wangluo Kongjian de Wenxue Fengjing

人民文学出版社

绪论 中国网络文学发展概述

一、中文网络文学兴起的技术背景与文化背景

自人类有了文学,就开始有了不同媒介方式的文学传播。按照加拿大学者马歇尔·麦克卢汉的《理解媒介——论人的延伸》中的观点,媒介即是信息,媒介不仅仅是信息的载体,媒介决定着信息的清晰度和结构方式,媒介是人的感觉延伸的一种重要方式,它不仅仅是充当工具的作用,而且对人类的生存方式、思维感知方式等产生影响,这种影响在不同的媒介中是不同的。文学传播对文学的影响是多方面的,它影响了文学的内容、形式、风格,影响了文学的交流、研究,影响了作家的生存方式和成长方式,也影响了文学的批评、生产等诸多环节,研究文学的传播方式对文学的影响是文学研究的重要方面。

从文学传播的历史来看,文学传播经历了口头传播、书面传播、声像传播、网络传播四个阶段。

口头传播主要是在原始社会生产力比较低的情况下发生的,相当于鲁迅所说的“杭育杭育派”,我国的先秦歌谣、少数民族的民间史诗、古代的说唱文学、西方的荷马史诗等都是通过口头传播的。口头传播的不足是传播的效率较低,是一种原始的文学传播方式,传播的内容往往集集体之智慧,因其稳定性不够好,给后来

的文人加工留下了空间。

文学传播的第二个阶段是书面传播。书面传播的前提条件是文字的发明,书面传播的介质经过了摩崖、甲骨、钟鼎、竹简、帛书、羊皮、纸等阶段。纸的发明是传播史上的一大重要进步,它使文学传播变得更方便,费用更低廉。印刷术发明以后,通过纸质传播文学的效率大大提高,公元7世纪中国发明了雕版印刷术,8世纪后雕版的技术日趋成熟。1450年德国人古登堡发明的活版铅字印刷与18世纪瓦特发明的蒸汽机,将纸质传播提升到一个现代工业化的阶段,大量复制技术基本成熟,书的普及成为可能。文学通过纸质进行大范围的传播还得力于现代出版制度的形成,有了文学期刊和广大的市民读者群对文学的消费,写文章能获得稿酬,职业化的文人有了生存的可能性,文学的内容和形式也相应地发生了变化。正是由于现代报刊媒体的出现,中国现代文学才实现了现代性的转换。

文学传播的第三个阶段是声像传播。20世纪初雷金纳德·奥布里·费森登、李·德福雷斯特发明了无线电技术和戴维·萨诺夫发明的收音机带来了广播媒体的出现。1898年法国卢米埃尔兄弟摄制第一部无声影片。1924年英国人约翰·贝尔德发明的电视接收装置,使人类跨入电视时代。人类发明的无线电广播、电影、电视很快成为新的信息载体,依仗这些信息载体,文学的传播开始立体化,并出现现代工业化的特征。近百年来,文学作品开始被大量的影像化,中国现代文学名作多有被影像化的历史。自20世纪90年代以来,《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》、《封神演义》等古典小说名著相继被搬上荧屏,更多的读者不是通过阅读小说,而是通过影像来了解文学作品。随着电视的普及,新世纪以来,我国(不包括港澳台地区)的电视剧产量以每年1000集的速度增长。2001年,电视剧产量约为8000集,到2005年已达到12247集,总产量已达世界第一位。^①

^① 《中国电视剧产量世界第一》,《沈阳晚报》2006年5月31日。

文学传播的第四个阶段是网络传播。网络传播文学的前提条件是计算机技术的成熟和网络的普遍使用。1946年世界诞生了第一台计算机,此后50年来,电子计算机经过了电子管、晶体管、集成电路、超集成电路、人工智能等阶段,技术发展日新月异,50年间计算机的体积重量缩小了一亿倍,运算速度和存储容量提高了一亿倍,而价格降低了一亿倍。1969年9月2日美国加州大学洛杉矶分校克莱恩洛克教授的实验室里,两台电脑之间用一根数据线连接到一起,一串串测试数据成功传输,这一天成为计算机网络的生日。20世纪80年代以前计算机主要应用于国防、科技领域,20世纪90年代以来,由于万维网的建立和网络浏览器的出现,方便、快捷地从网络获取信息成为可能,网络开始真正走向民间。1998年5月,在联合国新闻委员会年会上,因特网被正式承认为继报纸、广播、电视之后的“第四媒体”。网络时代的到来,对人类的生存方式产生了重要的影响。比尔·盖茨的《未来之路》、尼葛洛庞蒂的《数字化生存》等著作在上个世纪末就对人类的电子化生存前景做了描述。网络的出现也对中国当代文学产生了巨大的影响,正如朱立元所言:“近年来随着信息时代的到来,电脑的普及,因特网的便捷,网络文学引人注目地闯入文学的殿堂,它是文学又一种新的存在和传播方式,其前景目前还难以预测,但毫无疑问的是,它是人类生存方式、生活方式、思维方式、交流方式发生根本变革的产物之一,它也必将根本变革文学的现状,它的前途是无量限制的。”^①

人类运用有声语言传播,距今已有200万年;人类运用文字传播距今不超过5000年;人类发明并运用印刷传播距今只有1000年;人类进入电子传播的时代只有80年。无线电广播的听众达到

^① 朱立元:《走自己的路——对于迈向21世纪的中国文论建设问题的思考》,《文学评论》2000年第3期。

5000万用了38年；电视广播的观众达到5000万用了13年；因特网的用户达到5000万只用了不到5年时间。对比几种不同传播媒体的发展历史，我们发现，网络正日益成为最强势的媒体。

1994年10月中国作为第71个国家加入国际互联网，由于网络的普及需要相关的电脑和网线基础设施的建设，加上比较高昂的上网费用，中国在20世纪90年代还没有大规模的普及网络。根据中国互联网络信息中心发展报告，1997年10月31日，中国的上网用户62万，经过十年的发展，2008年6月中国网民数已达2.53亿，居世界第一位，网络在中国真正地进入了寻常百姓家。2008年6月中国互联网普及率是19.1%，仍然低于全球平均水平（21.1%），根据规划，未来十年，中国互联网用户将进一步激增，网络传播越来越显示出自身的强大覆盖能力。

中文网络文学的兴起与世界网络文学是基本同步的。1991年前后，海外的留学生较早地接触网络，开始在网上传播文学作品。据中国新闻出版署统计，到2007年已注册的文学网站大概有5000家。文学网站的迅猛发展得力于网络自身的优势，网络的普遍使用是当今信息社会形成的重要标志。按照阿尔温·托夫勒《第三次浪潮》的看法，人类社会几次比较大的进步都是由技术进步所带来的，第一次是农业革命产生了农业社会，第二次是工业文明的兴起产生了工业社会，第三次是科技革命产生了信息社会。

互联网的出现不仅增加了一种文学的传播手段，互联网还带来了文学内容以及文学体制上的变化。批评家吴俊在谈到网络媒介对中国当代文学的影响时说：“在文学领域，新媒介革命的影响已经有了明确的结果——它改变了当代（中国）的文学形态和格局。简言之，它已开始改变了我们的文学观。”^①网络化时代的典型特征是文化的复制变得容易，作者开始平民化，发表作品没有什

^① 吴俊：《新媒介文学“革命”刍议》，《钟山》2006年第3期。

么门槛,网络上的文学交流更加方便、快捷,在网上发表作品对年轻人有天然的诱惑力。网络文学的青春化、娱乐化、游戏化、通俗化倾向明显,作家的非职业化使网络文学鱼龙混杂,也使之充满了活力。网络文学能在中国蓬勃发展起来,也是与中国的文化语境紧密相关的。

20世纪中国文学一直处于启蒙与救亡的双重压力之下,经世致用的文化传统在内忧外患的环境中得以发扬,文学想象体现出对国家、民族命运的深层关怀。文学的教育作用在新中国建国后30年间被强调到极致,新时期文学的复兴延续了“五四”文学的启蒙主题,文学中的理想主义情怀一直占据着文坛的主流。20世纪80年代中期,随着市场经济的兴起,经济实利主义开始弥漫,中国当代文学开始出现了分化,消费、享乐、休闲开始成为新的市民话语,实实在在过日子的追求代替了曾经的理想主义情怀。新写实小说、王朔小说的走红,都暗含了中国当代文学的转型。金庸、琼瑶、三毛、梁羽生、梁凤仪等台港作家的通俗小说开始风靡内地,他们的作品也通过影视的方式为众多读者所熟知。20世纪90年代中国当代文学的消费意味和娱乐倾向在这样的文化语境中有所发展,这给网络文学的繁荣带来了契机。

网络文学的最大特点是自由,每天在网上发表的文学作品大大超过纸质媒体上的发稿量。“它不像传统写作那样依靠作品的出版和发行实现社会的最终认可,因而不仅摆脱了资金和物质基础的困扰……署名的虚拟性和隐蔽性,使作者实现了真正的畅所欲言。”^①在网上,人人都可以过一把文学的瘾,很多有文学潜质的作者在受到网友读者的鼓励之下,开始自觉地努力写作,并越写越好,最终由“写手”转变为“网络作家”。中文网络文学从早期的

① 赵宪章:《网络写作及其文本载体》,见《文体与形式》,人民文学出版社2004年版,第313页。

BBS 开始,现已有数千家文学网站。随着网络文学的影响越来越大,网上作品开始大规模地破网而出成为纸质图书,各种网络文学年度选本也开始问世,网络人气作家的新作已经成为图书市场的一大亮点。

二、中国网络文学的发展大事回顾

中文网络文学的发展大致可以分为以下三个阶段:一、海外网络文学期(1994 年以前)。这个时期的创作主体是海外的中国留学生及一些海外文学爱好者,他们很多有较好的文学素养,在传统文学媒体上发表或出版过作品。因为海外的中文报刊较少,网络的出现为他们提供了很好的文学传播载体,对于他们来说网络只是一个传播途径,网络上的文学与报刊上的文学差别不大。二、萌发期(1995—2000)。这个时期中国内地的网络基础设施建设开始全面铺开,BBS 论坛、文学网站开始大量出现,中国有了第一批文学网民,网上出现了一些有影响的业余文学作者创作的文学作品,涌现了一批网络人气作者,他们的作品从网上走红到纸质出版火爆图书市场,引起了人们的强烈关注。这个时期的代表文学网站是“榕树下”,代表性文学作者是蔡智恒、李寻欢、安妮宝贝、宁财神、邢育森等,他们的作品与传统文学作品有明显的差别,但总体上比较粗糙,并没有形成稳定的风格。三、发展期(2001 年以后)。中国网民数量直线上升,至 2008 年中国网民数量已居世界第一,网络普及率已接近世界平均水平。这个时期网络推出了很多有分量的文学作品,通过网络发表作品的高素质文学作者越来越多,主要门户网站推出的博客服务使个人网站激增,文学网站的 VIP 运营模式尝试成功,网络文学的通俗化倾向开始形成,玄幻、武侠、悬疑、言情、盗墓、历史等通俗题材火爆网络,网络成为通俗文学繁荣

的新平台。

受制于基础设施和上网费用的限制,早期的中文网络文学的主体是海外的中国留学生。1991年4月5日,全球第一家中文电子周刊《华夏文摘》在美国诞生。当时中文互联网还没有形成,这份刊物通过电子邮件发送,其编辑大多是在美国的中国留学生,他们来自各种不同的专业。《华夏文摘》主要是从国内外的报刊上精选佳作向读者推荐,包括各大通讯社的新闻,也发表一些文学原创作品。网上第一篇中文文学作品是张郎郎的杂文《不愿做儿皇帝》,1991年4月16日刊发于《华夏文摘》第3期,第一篇中文网络小说是一位无名作者的小小说《鼠类文明》,1991年11月1日发表于《华夏文摘》第31期。^①1991年第4期《华夏文摘》发表的少君的小说《奋斗与和平》在网上产生了较大的影响。

1992年,在美国印第安纳大学出现了一个以 alt.Chinese.text (简称 ACT,可视为今天 BBS 的前身)为域名的互联网新闻组。ACT 在国际互联网上开始局部地使用中文,是当时网络上独一无二的可利用的中文网络交流平台,激发了身在异乡的国外留学生们对本土文化的热情,以及潜意识的对英语霸权的抵制。ACT 在 1994、1995 年前后进入繁盛时期,留学生们在 ACT 上发表了大量的汉语文学作品,包括小说、散文、诗歌等题材。图雅、百合的小说和散文,莲波、方舟子的散文,受到了网上文学爱好者的欢迎。ACT 的另一个贡献是当时网友们将很多经典文学书籍以打字录入的方式电子化,如《庄子》、《离骚》、《水浒传》、《三国演义》、《围城》、《北方的河》、《红楼梦》、《唐诗三百首》、《天龙八部》、《倚天屠龙记》等就是这个时候电子化的。在当时中文电子扫描识别技术还没有开发出来的时候,这些海外文学爱好者凭借敲打键盘的艰辛劳动为后来中文文学书籍电子化打下了基础。

^① 黄鸣奋:《网络媒体与艺术发展》,厦门大学出版社 2004 年版,第 150 页。

1993年,遍布世界各国的中国留学生主办的综合性电子杂志开始大量出现:如美国的《威斯康星大学通讯》、《布法罗人》、《无名》,加拿大的《联谊通讯》、《红河谷》、《窗口》、《枫华园》,英国的《利兹通讯》,德国的《真言》,丹麦的《美人鱼》,瑞典的《北极光》、《隆德华人》,荷兰的《郁金香》,日本的《东北风》等。

1994年,中国内地以域名“.CN”正式加入国际互联网,成为国际互联网的71个成员,为海外文学网站挺进中国本土打开了通道。1994年方舟子、古平等创办了文学网刊《新语丝》。《新语丝》以“语丝”为名,源于1924年鲁迅、孙伏园所创办的刊物《语丝》,取意“任意而谈,无所顾忌”的“语丝体”。针对ACT上内容鱼龙混杂的问题,《新语丝》只刊登文史方面的专稿,注重作品的思想性和文学性。在因特网的发展初期,网民的整体素质很高,《新语丝》的作者都有很高的文学素养,很多作者都出版过文学作品集,他们因为在国外缺少发表中文作品的阵地而集结到网络上。《新语丝》以其批判的锋芒、清新的风格赢得了广大读者,在国内互联网兴起之后,其读者以国内居多。《新语丝》上的作者从国外的百合、莲波、子川到国内的张远山、笨狸、吴过等在网上都有很大的影响,《新语丝》也不再是一个单纯的海外电子刊物。它发表的文章后来结集出版的有《方舟在线》、《网络新语丝》等,“新语丝”网站从1999年开始还举行网络优秀作品的评选。

1995年创办的网络文学刊物比较有影响的有《橄榄树》(诗阳、鲁鸣1995年3月在美国创办)。最初的《橄榄树》只是一份单纯的诗歌刊物,1997年改变了编辑方针,既发表小说、评论、散文、诗歌,也发表翻译作品、社会评论、访问等,打破了创刊初期的封闭的文学小圈子。《橄榄树》吸引了大批诗人、作家的加盟,如北岛、京不特、严力、翟永明、吴晨骏、陈希我、陈东东、虹影、何小竹、拉家渡等,产生了较大的影响。

1996年,美国硅谷的花招公司创办了《花招》女性文学月刊,

这是一个网络出版的刊物,其定位是大众娱乐性读物。后来相继出版《花絮》生活周刊、每日《花边》新闻、《花会》通俗小说选刊、《花雕》古典文学季刊。

海外中文网络文学的编辑和写作成员主体是海外的留学生,他们在异国他乡留学,文学是他们寄托怀乡之情的一种方式,网络的出现为他们提供了一种很好的文学交流方式,可以不受版面和发行量的控制,可以快捷地交流他们在异国他乡的共同感受。海外中文网络文学与后来兴起的国内网络文学的共同点是作者以理工科专业出身的业余作者居多,从体裁上说以散文和杂感类居多,文学水平整体上较高,也不乏深有影响的作品。散文、随笔、诗歌的成就超过了小说。文学成就较高的作者有图雅、少君、滴多、曾晓文等。国内对海外的网络文学介绍得并不多,也很少有人涉足这一领域的研究。目前国内出版的相关作品文集主要有:《在美国的一种成长》(丁文京主编,中国社会科学出版社1998年1月版)、《美利坚的天空下》(当代留学生文丛编委会编,中国社会科学出版社1999年1月版)、《在橄榄树间走过》(祥子、京不特、三焦编选,河北人民出版社2000年1月版)、《谁的思绪比大地走得更远》(橄榄树网站编选,上海文艺出版社2000年9月版)、《偷来的午后》(《台港文学选刊》选编,九州出版社2005年1月版)。

少君曾撰文指出:“中文电脑网络杂志已成为传播华文文学创作的最佳途径,其影响力远远超过报纸和文学杂志的作用,成为海外华人,特别是知识分子阶层汲取中华文化的主要渠道。”^①海外中文网络文学的积极意义在于通过网络集结了一批文学爱好者,并实现了包括北美、欧洲以及日本在内的全球华文圈内文学爱好者之间的快捷交流,《新语丝》、《橄榄树》、《花招》等文学网刊为国内文学网站的经营运作树立了榜样。国内第一家专业的文学网站

^① 少君:《第×次浪潮:网络文学》,《中国现代、当代文学研究》2000年第6期。

“榕树下”是美籍华人朱威廉创办的,其所受到的海外中文文学网站的影响是很明显的,如通过编辑的方式发稿,刊发的作品以随感类的散文、小段子居多,小说类作品以中短篇居多等等。早期网络文学以消费性、娱乐性、民间性为主打特色,《橄榄树》的文学宣言是:“橄榄树文学社致力于向主流文化消费渠道倾注非批量生产的、个人的当代文学艺术创作和批评,为独立的作者提供一个较少政治经济限制的多元包容的大众传播媒体。”这一办刊方针其实对于后来的文学网站都是适用的。海外中文网络文学充分体现了网络文学的本质——非功利性:早期的网络文学刊物都是非营利性的,网站的编辑都是义务工作,网站不为作者支付稿费,只愿作者和读者能从交流中获得乐趣。

1995年,台湾的各大学出现了相互联通的BBS,聚集着一批热爱舞文弄墨的理工科学生。1995年2月台湾交大的研究生PLOVER完成《往事追忆录》,作品以一个人的情感经历为蓝本,成为早期网络文学代表性作品之一。PLOVER还相继创作了《台北爱情故事》、《风流手记》等作品。1995年8月,我国内地第一个互联网上的BBS“水木清华”建站,随后国内其他高校相继建立了自己的BBS。“水木清华”的读书、文学、武侠等版面的人气很旺,其网络原创作品主要是以自发性创作为主,产生较大影响的作品有Choujs的《人间世》等。

1996年,北京在线“温馨港湾”网站集纳了2000篇网民创作的文学作品,这些作品以散文、随笔为主,包括很多海外留学生的作品。

1997年,作家出版社和瀛海威信息通信公司合作,将青年作家王庆辉的长篇小说《钥匙》上网,《钥匙》成为我国国内第一本上国际互联网的小说。黄易的《大唐双龙传》每月只在香港出版一卷连载,有人通过扫描将小说发到网上,引发了在网上传播文学作品的热潮,出现了书库类文学网站,如黄金书屋、书路、卧虎居等。

1997年,美籍华人朱威廉在上海创立了“榕树下”网站,到2000年前后,“榕树下”成为当时中国最大的中文原创文学网站。随后一大批文学网站如雨后春笋般涌现出来,中国第一批网络写手相继出现,如李寻欢、邢育森、宁财神(三人被称作是国内早期网络文学的“三驾马车”),加上俞白眉和安妮宝贝,人称内地网络文学的“五匹黑马”。

1998年3月22日到5月29日,台湾成功大学水利研究所博士研究生蔡智恒在成功大学BBS上连载小说《第一次的亲密接触》,迅速被网友追读跟帖,几个月后,《第一次的亲密接触》成为台湾第一部正式出版的网络小说。1999年11月,知识出版社出版了《第一次的亲密接触》,发行量达数十万册,盗版超过80余种,连续22个月位居内地畅销书销量排行榜,产生了广泛的影响。蔡智恒的“一夜成名”被人戏拟为“网上出名网下卖,终南捷径痞子蔡”。《第一次的亲密接触》文学性并不高,其出版、热销使人们认识到网络的强大传播能力,此后网络原创文学进入了一个快速发展的时期。

1998年第6期《天涯》上刊登了一篇“佚名”的小说《活得像个人样》,后来证实作者为邢育森,这是中国本土网络文学作品首次在传统文学刊物上的亮相。

1999年,为进一步推进网络文学的发展,“榕树下”开始连续三年举办了“网络原创文学作品奖”的评选,网易公司也开始举办“中国网络文学奖”,并请王安忆、贾平凹、阿城、余华、陈村、王蒙、刘心武、丛维熙、刘震云、张抗抗、马识途、谢冕、白烨、欧阳江河、戴锦华、李陀、张胜友等知名作家担任评委。网络文学奖的评选是网络文学的一次集体亮相,获奖作品后来大多结集出版。此举也引起了网民们的激烈争议,他们认为传统作家不了解网络,难以评出真正优秀的网络文学作品。著名作家陈村出任“榕树下”的版主以及网络文学作品奖的成功举办,对于树立网络文学的正面形象做

出了积极贡献。1999年,“成功人士”陆幼青在“榕树下”发布“死亡日记”,使得“榕树下”的访问量一度达到每天十余万人。

1999年是中国网络文学发展的第一个高潮期,众多网络作者在网上获得了名气,除了上文提到的“五匹黑马”以外,其他人气作者有尚爱兰、沙子、瞎子、燕垒生等等。

1999年5月28日,王蒙、张洁、张抗抗、毕淑敏、刘震云、张承志六位作家状告“北京在线”侵权刊登了他们的作品,此案引起的是人们对网络版权的思考。作家不能容忍他们的作品被网络随意转贴,他们对当初的网络还缺乏深入的了解,以为网站转载他们的作品获取了多少利润。当时在网上传播文学作品,网站基本上是不盈利的,1999年中国还缺乏相关的法律依据,最终此案以网站道歉了事。后来出现的VIP制度在一定程度上改变了网络上免费阅读的状况,我们所看到的更多情况是,网络作者通过在网上发表作品,最初收获的是名气,名气也相应地转化为个人发展的潜在资本,他们的作品从网上传播到网下纸质出版,借助网上的传播声誉获得了较大的发行量,从而实现了作品的赢利。蔡智恒的新作一直在网上首发并不影响纸质图书的销量,在VIP制度比较成熟的情况下恐怖小说作家周德东宣布要放弃作品的纸质出版,只在网络上发表自己的小说。1999年“博库图书网”就曾想走收费下载的方式,为读者提供网络阅读书籍,大量收购作品的电子版,与王朔、陈村等200多位作家签约合作。但“博库”的经营方式并不为人所认同,人们还不习惯通过付费的方式在网上阅读,2001年“博库”收费阅读以失败告终。今天,在网上可以很轻松地搜集到各种文学名作,都是免费下载的,这表明在网络上收费阅读与免费阅读是并行的,今后网络上的免费文学资源将越来越丰富。

《第一次的亲密接触》的成功也带动了众多出版社在网上“淘金”的热潮,网络图书出版开始火爆。1999年9月,复旦大学顾晓鸣教授主编的网络丛书“草鸡看世界”(包括《辛德蕊拉在摩天世

代》、《白雪美眉和 7 个帅哥》、《标题待定》、《无数次的甜蜜接触》四本)由辽宁美术出版社出版。中国社会科学出版社 2000 年推出的“网络丛书”之《告别薇安》、《旧同居时代》,火爆 2000 年北京春季图书订货会,受到读者的广泛关注。前者是安妮宝贝在网上的 23 篇作品的合集,在网上有较高的点击率;后者是不同作者的合集,有来自美国的张建、酒心等人的作品,也有来自国内作家的作品,这些作品有很明显的不同于传统文学的风格。2000 年 1 月,五朝臣子、李寻欢主编的《生活的原味》(四本分为小说卷《我的爱漫过你的网》、《活得像个人样》,散文卷《女人心事风过留香》,杂文卷《生活的原味》)由时代文艺出版社出版。2000 年 3 月,宁财神、安妮宝贝、邢育森、李寻欢、何从、花过雨等人的小说合集《进进出出——在网与络,情与爱之间》由上海三联书店出版。2002 年 2 月,光明日报出版社出版“网络人文丛书”(包括王小山的《这个杀手不太冷》、沙子的《我不是一粒沙子》、心有些乱的《绝色》、南琛的《太监》等图书)。

2000 年第 5 期《作家》开办“联网四重奏”专栏,发表了余华的《网络和文学》、陈村的《网络两则》、张抗抗的《有感网络文学》、述平的《网络与理想社会》、徐坤的《网络是个什么东东》。2000 年,《天涯》杂志的网络论坛“天涯纵横”请来李陀、吴洪森担任版主,因依托《天涯》期刊,吸引了大批新老作者注册。如杨小彦、钟健夫、摩罗、王怡、雷立刚、谢宗玉等。2000 年 7 月,“TOM 中国文学网”和“榕树下”原创文学网站在北京联合举办“网络写手究竟要不要成为传统作家”研讨会,传统作家和网络作家分坐于主席台两侧展开对话。传统作家有雷抒雁、张胜友、徐坤、赵凝、周洁茹、赵波,网络作家有李寻欢、宁财神、邢育森、心有些乱、Pass、Mikko、俞白眉。2000 年“榕树下第二届网络文学大赛”推出了今何在、心有些乱等人气作家,今何在的《悟空传》被称为是“最佳网络文学”。

20 世纪末以来,诗人们通过诗歌网站来传播、交流诗歌,建立

诗歌档案,通过写博客实现即时交流,使新世纪诗歌出现一种新的气象。2000年非非诗人创立的“橡皮”网络论坛和“下半身”诗歌论坛开始有较高的人气,“诗江湖”网站中的李红旗、尹丽川、李师江、巫昂、沈浩波等人所主张的“下半身”诗歌在诗坛产生较大的影响。

2001年,散文作家宁肯通过网络推出自己的小说《蒙面之城》。这篇作品曾投给很多家文学刊物,但未被录用,后来在网络上走红之后,迅速被《当代》刊用。这篇小说的成功,让人看到了网络在推介作品方面的力量,由此也暴露出传统文学刊物审稿机制上的缺漏。对于真正有才华的作家,网络给了他们被读者接受的机会,体现了网络的“民主”力量。

2001年,“天涯”开始取代“榕树下”成为人气最旺的大众化网络论坛。西门大官人的《你说你哪儿都敏感》、心有些乱的长篇小说《新欢》在“天涯”上创造了点击率的奇迹。众多知名网络写手如燕垒生、瞎子、张建、黑可可、小舌头、蜘蛛1、鼠七里等经常出没于“天涯”。“天涯”的崛起与“榕树下”的衰落形成鲜明的对比,“榕树下”所实施的编辑审稿制度最终是失败的,网络毕竟与纸质传媒期刊是不一样的,它要求自由。“天涯”的成功也在于它松散的管理,它没有专门的文学编辑,其版主也只是义务工作,网络文学网站只能走粗放经营的路子。

2001年4月,我国第一部“仿BBS读本小说”《风中玫瑰》在人民文学出版社出版,小说尽可能地保留了BBS聊天室的原汁原味,在作者的讲述之间,还随意穿插网友们的跟帖,发表对故事的评论。

2001年6月,包为的小说《有我是谁》由长江文艺出版社出版,被长江文艺出版社社长周百义称为是“近几年最好的长篇小说”。心有些乱的小说集《秋风十二夜》也获得了网友读者的高度评价,2001年1月由知识出版社出版。

2001年,于根元教授主编的我国第一部网络词典《中国网络语言词典》,由中国经济出版社出版,收词2000条左右,40万字。

2002年慕容雪村在天涯、NET—BUGS等网上连载《成都,今夜请将我遗忘》,点击率上百万,作品尚未面世,盗版书已抢占了文学市场。2003年慕容雪村获“中国新锐年度网络风云人物”。2002年网络论坛上评价较高的作品还有蔡春猪的《手淫时期的爱情》、醉鱼的《我的北京》等。

2002年《哈利·波特》、《指环王》在国内热映掀起了一股玄幻小说的热潮。玄幻小说结合了武功、魔法、动漫、历史等全新要素,在《我是大法师》等YY小说的刺激下,玄幻小说开始红透网络这股热潮一直持续到2005年前后。

2003年“明杨·全球中文品书网”推出了VIP制度,“起点中文网”、“幻剑书盟”也相继开始采用VIP,目前经营VIP的网站已经达到10多家。2003年,“起点中文网”实行了“原创文学作品网络版权签约制度”,后为众多网站所仿效。VIP的阅读价格一般是每千字2分,可以采用银行卡、手机短信、固定电话充值、网络游戏点卡等方式支付。2003年底,“起点中文网”“访问量位居世界500强行列,国内排名前100”,VIP制度开始走上正轨,意味着在网上发表作品也可以获得较高的稿酬。

2003年风靡日本的手机小说《深爱》诞生,该小说在网上阅读达到2000万人次。2003年网络作家雷立刚在网上撰文认为:“网络文学杰出论坛中优秀作品的质量,已经不低于《当代》、《收获》、《芙蓉》、《天涯》、《山花》等一流文学期刊发表作品的平均质量。”

2003年10月,木子美在“博客中国”上公开自己的性爱日记,曾一度成为中国点击率最高的私人网页之一,“博客网”因此而出现服务器无法承受的情况。“新浪网·读书频道”因转载《遗情书》,访问量成倍飙升,《时尚》、《嘉人》、《新快报》、《东方早报》、《中国新闻周刊》等媒体对此频频报道。两周之内,江西以出版青少年

儿童出版物为主的二十一世纪出版社和“榕树下”网站合作出版了《遗情书》，编辑在出版的时候考虑到性描写可能带来的影响，木子美的性爱日记只保留了50%，加入了她的一些散文、随笔和相关的评论文字。

2004年奇幻文学成为热点，《小兵传奇》、《飘渺之旅》、《诛仙》、《天魔神谭》、《魔法学徒》、《升龙道》、《起点》、《紫川》等作品有很高的点击率，奇幻文学成为网络文学的出版重点。奇幻小说的热潮一直持续到2005年，6册本的《诛仙》成为2005年最为畅销的网络小说。

2005年是中国的“博客”年。博客始于1997年的美国，意思是在网上发表日志的人，到2000年前后，欧美各国的博客人数已达数千万以上。2002年“博客中国”网站将博客引进中国，但没有被广大网民所接受。2005年7月，“新浪网”推出面向一般网民的服务，最初也并未引起人们的注意，两个月后，“新浪”决策者决定走“名人战役”路线，邀请文化名人建立博客，并全力提供技术服务。作家余华成为第一个在“新浪”上开博客的作家。博客开了一个月后，余华的博客点击率已近百万。随后，陈染、郭敬明、韩寒等名人博客已达数百人。作家开博客无疑是为更多的人与作家对话，了解作家的一种很好的方式。

2005年还被出版界称为是“悬疑小说年”，大批网络写手写作“悬疑小说”，蔡骏等通过网络起家的小说作者在2005年前后达到很成熟的境界。中短篇悬疑小说出现创作的高潮，成刚、莲蓬、嫣青、七根胡、一枚糖果、麦洁等作者的小说产生了很大的影响。

2005年11月19日，“腾讯网读书”、“幻剑书盟”、“起点中文”、“红袖添香”、“龙的天空”、“西祠胡同”等10余家著名原创文学网站共同签署并发表了《中国网络文学阳光宣言》，自觉抵制含有色情、暴力等不良内容的文学写作，一场净化原创网络文学的运动全面展开。“阳光宣言”标志着网络文学的规范化已经引起了人