

王双福 著



王双福快板书选

袁江题



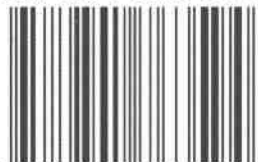
王双福印象：相声妙，评书好，快板精，太平歌词绝唱，老调谱新声。
部队遍栽桃李，汗水辛勤浇灌，累累果实红。曲艺盼兴旺，薪火赖传承。

人民武警出版社



六十年的山河
六十年的说
六十年的辉煌
六十年的歌

ISBN 978-7-80176-359-4



9 787801 763594 >

ISBN 978-7-80176-359-4

定价：32.00元

王双福 著



王双福快乐书选

袁江题



人民武警出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王双福快板书选/王双福著. —北京: 人民武警出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-80176-359-4

I. 王… II. 王… III. 快板书—作品集—中国—当代
IV. I239.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173803 号

书名: 王双福快板书选

作者: 王双福

出版发行: 人民武警出版社

社址: (100089) 北京市西三环北路 1 号

经销: 新华书店

印刷: 北京市铁成印刷厂

开本: 1/16

字数: 120 千字

插页: 4

印张: 15.75

版次: 2009 年 10 月第 1 版

印次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80176-359-4

定价: 32.00 元



王双福快板书选

王双福与快板书

无论是华丽的剧场，还是艰苦的边陲，无论是万人欢聚的大型晚会，还是孤寂的哨所，只要他一出场，竹板儿在他手中魔术般上下翻飞，系在竹板上的红穗儿恰似一团火焰在观众的眼前飘舞，神采飞扬，那清脆爽耳的竹板声时而急风暴雨，电闪雷鸣；时而徐缓如水，柔情绵绵。置身于此，人们会强烈的感受到中华民族传统艺术的魅力，由衷的为他精湛的技艺而折服。他，就是中国快板书研究协会副秘书长王双福。

**出身于曲艺世家，八岁登台。
四十载悠悠岁月，依然专注如初**

王双福的父亲是著名曲艺表演艺术家王本林先生。从小耳濡目染，再加上天资聪颖，良好的悟性，一些很长的段子，王双福居然过耳不忘；一些难度较大的表演技巧，他也轻而易举的掌握要领，常常令人为之瞠目或捧腹。父亲对这块璞玉刻意雕琢，使他从小就崭露头角。八岁那年，父亲带他参加了著名的天兰铁路通车典礼，为筑路工人演



出。嘿，小不点儿，身体还没桌子高，还没开场，台下工人就起哄，可把父亲紧张得两手捏一把汗。但是王双福十分镇定，一点也不怯场，一阵竹板响，小童声，特尖，特别好听，工人们很快就安静下来，演出很受欢迎。从那以后，他随父亲南征北战，成为曲艺界里颇有名气的小演员。那时全国快板书很红火，一台文艺节目有时有四五个快板节目。快板书不受场地限制，拿起竹板就能唱；快板书来的快，反应各条战线的英雄，说来就来。王双福年纪虽幼，但具备一名优秀快板演员的条件。12岁时，父亲带他参加了天津市首届曲艺汇演，他荣获了特等奖，成为津门新闻媒介的热点人物。最让王双福激动不已至今难以忘怀的是当年参加抗美援朝的大型义演。在迎接志愿军归国的义演中，他一天要演十几小时，这一节车厢过去了，又到另一节车厢跟前说。竹板打的手也肿了，晚上休息胳膊都抬不起来；嗓子也哑了，火辣辣的疼。但只要一加入欢迎志愿军归国的热潮中，他就浑身上下都来精神。他跟父辈们学到的快板书技艺，有的已成为“绝版”。如太平歌词是过去相声里“说学逗唱”里“唱”的一类，但作为相声的一个品种，目前只有王双福能唱的“原汁原味”了。

根植军营沃土，王双福足迹遍布大江南北。军营里洒满了他的笑声，他以真诚和努力赢得了官兵的爱

翻开王双福的影集，一一记载着他和战友们在一起同乐的照片最令他动情。他少年成名，脚下是一条铺满鲜花和阳光的道路，可是他最心驰神往的是做一名军人。

1974年，这一梦想终于变成了现实。他参军成为总后文工团的一名快板演员。从此，他把宝贵的青春献给了战士。他



先后换过几个单位，都是部队文工团。先后参加了中央慰问团慰问西北各省、海峡两岸国际联谊会、延安圣火文艺晚会和全国双拥文艺演出，多次登上云贵川藏高原和边防地带为部队演出，随中央慰问团到中越边境慰问前线战士，到地震一线慰问救灾官兵。他的富有鼓动性和感召力的快板在一代代官兵心中打下了深深的烙印，在军中谱写了艺术生命的诗篇。在我国两弹一星发射成功后，领导急招他到参试基地，并限他一路上赶写出段子。路上挤火车没有座位，肚子饿得咕咕响。几十个小时，他不觉得累，他的心被段子装的满满的。一到基地，领导问：“准备好了吗？”他一拍胸：“请放心，保证保质保量完成任务。”在演出时，他激情洋溢，热血沸腾。战友们不断地报以雷鸣般的掌声。他连说了三个段子，一个多小时还下不了场。最后还是领导保驾才让他下了台。他跑遍参试基地为官兵演出。每次都是三次返场都是领导说情，战友们才放过他。从此，他得了个雅号“三返场”。而这个雅号一直保留到今天，只要观众需要他，他就把最美好的快板技艺奉献出来。当他临别参试基地时，官兵恋恋不舍，不少人非要和他合影留念，不少战友用微薄的津贴给他买来了笔记本留念。迄今，他还精心地保留着这些日记本，虽然有的纸张已经发黄，但他每次读到战友们用真情题给他的文字，他的心中就涌动着一种创作与表演的激情。这正是他不断奋发向上的动力和力量的源泉。近年来，他在武警文工团致力于“写武警、唱武警”，他创作并演出的反映武警部队生活的快板书如《英雄诗篇》、《武警赞歌》、《金盾映昆仑》等，深受广大官兵的喜爱和赞誉。他创作的快板《修车》曾获全国曲艺优秀节目演出、表演二等奖，他创作的相声《八仙过海》获全国相声大赛银屏奖。





快
板



书
送

40 余个春秋匆匆而过，王双福已走过了人生的金秋季节。不久前，他脱下了他心爱的军装，从一线退了下来。但他每天仍然忙忙碌碌，积极参加社会公益活动，义务为社会各界演出，为弘扬民族文化不辞劳苦，为培养后继人才竭尽全力。王双福，愿你的艺术生命之树永远常青。

——摘自 1998 年 10 月 30 日《北京日报》





王双福快板书选

王双福印象

张吉义

认识王双福，算起来快20年了。上个世纪80年代最后几年，我曾几次被借到武警总部文工团参加创作活动，也因此有幸近距离观看到他的舞台艺术。或许是因了缘份，90年代初，我奉调任武警文工团团长工作，于是又成了同事和朋友，印象也从台上走到台下。

双福是当时文工团曲艺队的一员主将。每逢演出，可以说几乎场场不缺，阵阵不落。这倒不完全是因为他的资历和出身，我这个曲艺行当的门外汉，在我的眼里他浑身都是“活儿”，活脱脱、鲜灵灵，有“台缘儿”。他的表演没有刻意的造作，恣意的弄嘲，而是经常在不经意中让你忍俊不已，喷舌连声。他有一双传神的眼睛，圆圆的，让你须臾不能躲避；他有一身漂亮的身段，让你似乎能看到中国传统戏曲的影子；他有一口娴熟的语言技巧，忽而珠玑如雨，忽而韵唱如歌。他的表演之所以能够到达出神入化的境界，我想，除了他的天赋，更源于他自幼艺术环境的熏陶、曲艺先辈的真传和长时间舞台实践的感悟



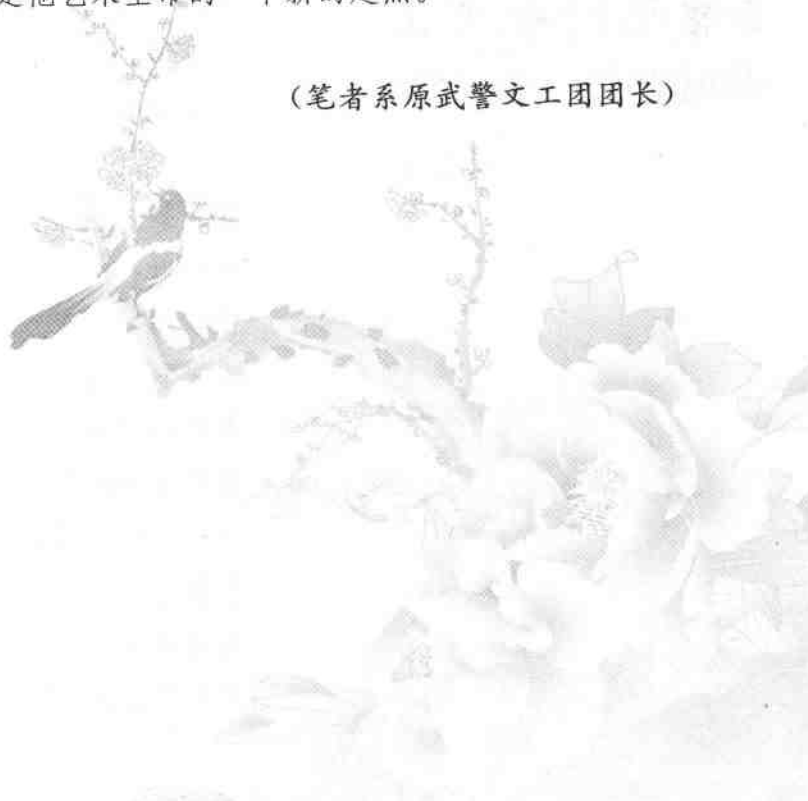
以及孜孜以求的揣摩。双福的表演还有一个突出的特点，那就是他有非凡的即兴创造能力，同一个节目，不同的场次，他都会有不同的发现、不同的表现，因地因人，信手拈来，出奇不意，恰到好处。这正是一名优秀的曲艺演员应该具备的潜在特质。

双福的眼睛是传神的，同是又是真诚的。这不仅表现在他对艺术的精益求精上，还表现在他对待工作的态度上。他是一名演员，更是一名战士，他少年出道，青年从军，他把人生最宝贵的年华献给了部队的文艺事业，把全部感情洒在了为兵服务的征途上，与士兵为伍，与战友同行，望战旗而生感慨。记得那时候下部队演出频繁，部队点多线长，为了减轻基层的负担，便于行军机动，常常是把全团分成几个演出小分队下去。自然，双福成了各分队抢手的演员。他不仅唱快板，说相声，甚至给魔术演员“打下手儿”，也能惟妙惟肖地配合，使之锦上添花。各队抢他的原因，还因为他有“补场”、“救场”的本事。遇有好有人好事儿，需要加演节目，他便连夜挑灯，次日亮相，一下子便拉近了和官兵的距离。1992年深冬，文工团赴青海慰问一线官兵，由于高原反应，接他登场的女舞蹈演员迟误了换装，舞台监督请他加演小段，他毫不犹豫地放下竹板，脱口加演了一段单口相声。小段下来，舞蹈演员还没有换好装，他又返了一小段。这种事，对于王双福已是家常便饭。双福性情率直，率直得有些率真。他做事认真，为人正派。艺术上敢于坦诚自己的观点，生活中从不以“辈份”临下。1992年经他举荐招进来一名新学员，他主动换位，甘当绿叶，极尽扶持爱护之心。凡此种种，让我看到了一名文艺战士炽热滚烫的心胸。



王双福是一位完全意义上的优秀职业演员。说他完全，是因为他退休之后也丝毫没有放弃对自己一生为之奋斗的艺术事业的苦恋。1997年以后，由于彼此工作的变动，见面的机会虽然不多了，但每每偶遇，见他还是那样风风火火，童心未泯，精神如初，还是那双传神真诚的眼睛。后来我知道，退休后，他除了不时参加社会公益演出之外，还在一所大学里讲授曲艺艺术，传授新人，同时终得余暇腾出手来整理出版他的作品集。我想，这本书的出版，该当是他对前辈的交待，对观众的交待，也是对自己的艺术生涯的一个交待。但凭我对他的认识，这又可能是他艺术生命的一个新的起点。

(笔者系原武警文工团团长)





王雙福快板書選

水調歌頭 贈战友

于连贵

我识双福久，
初会卫星城。
万里无边戈壁，
慰问科研兵。
发射塔前说唱，
测试房中捧逗，
倾注一腔情。
所赏双福艺，
战士手拍疼。

相声妙，
评书好，
快板精，
太平歌词绝唱，
老调谱新声。
部队遍栽桃李，
汗水辛勤浇灌，
累累果实红。
曲艺盼兴旺，
薪火赖传承。

（笔者系原国防科工委文工团相声演员）



王雙福快板書選

開場板兒

王印叔

双福老弟有福气儿，
自幼喝的是海河水儿，
听书看戏钻杂巴地儿，
说学逗唱贯满耳儿。
有人对曲艺瞧不起，
可他乐此不疲感兴趣儿，
相声快板不离嘴儿，
还特别爱唱太平歌词儿。
天津卫就是有灵气儿，
造就了这个娃娃腿儿，
人走时气马走膘，
双福参军成了红小鬼儿，
雏凤凌空展双翅儿，
海阔连天鱼得水儿。
军训出操甩正步，
射击打靶练瞄准儿，
学习雷锋做好事儿，
为人民服务记心底儿。
学政治、学文化，
十八般兵刃融一身儿。
能文能武虎添翼，
浑身上下全是劲儿，
下营房、进哨所，
爬高山、登海岛，
过年同战士们一起包饺子儿。
上台表演一团火，
活灵活现还透着那么喂儿，



快板



书选

自编自演唱新曲儿，
慰问官兵抖精神儿，
军旅生涯有滋味儿，
转眼度过小半辈儿。
积砂成塔入彩云儿，
书稿摆满一橱柜儿，
喜看眼前丰收果儿，
双福脸上露笑纹儿，
有米能做千家饭，
缺乏生活笔无根儿，
没有战士流血汗，
哪来这些作品魂儿？
革命熔炉铸筋骨，
五星帽徽照我心儿，
如今写书成风气儿，
我也抖胆出一本儿，
人生旅途留脚印儿，
不枉曲坛干一回儿。
双福立著传喜讯儿，
乐坏发小众哥们儿，
举杯祝贺互相望，
两鬓飞霜挂银丝儿，
嘿，老骥伏枥志在千里，
放歌再唱杨柳枝儿……

（笔者系李润杰之高徒、我之好友）



王雙福快板書選

贈言

高元鈞

我高兴地看到双福同志创作的快板书作品选问世。作者充分发挥了快板书这种文艺轻骑兵的作用，努力反映部队和人民群众的生活，特别是在改革开放的新形势下，武警部队广大官兵担负着非常光荣而艰巨的任务，作者怀着满腔热情和敬意，创作出这么多歌颂武警官兵斗争生活的作品。一定会起到活跃部队生活，推动部队建设的作用。

这些作品，取材角度各有特点，语言节奏简捷明快，相信会受到广大读者特别是武警官兵的欢迎。

(山东快书表演艺术家高元钧)

我高兴地看到双福同志创作的快板作品选问世。作者充分发挥了快板这种文艺轻骑兵的作用，努力反映部队和人民群众的生活，特别是在改革开放的新形势下，武井部队广大官兵担负着非常光荣而艰巨的任务，作者怀着满腔热情和敬意，创作出这么多歌颂武井官兵战斗生活的作品，一定会起到活跃部队生活，推动中队建设的作用。

这些作品，取材角度各有特点，语言节奏简捷明快，相信会受到广大读者特别是武井官兵的欢迎。

高元



王雙福快板書選

贈言

馬三立

双福同志从事文艺工作多年，尤其在快板书这个领域里积累了比较丰富的经验，他又在部队里生活了十几年，这两条结合在一起，为双福同志的创作提供了一个很好的基础，作品中，既有借鉴了传统手法的，又有改进创新的地方，这样就使作品不但有比较强的政治思想性，还有比较强的艺术性、趣味性。

双福同志用快板书这种形式，努力歌颂人民群众，赞扬新人新事，讽刺落后现象，对增强部队战斗力，活跃战士文化生活是会起到积极作用的。

我祝贺这本书的出版。

(相声表演艺术家马三立)