

王怀让诗文集

第7卷 散文之卷

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王怀让诗文集. 第7卷, 散文/王怀让著. - 北京: 作家出版社, 2003. 1

ISBN 7 - 5063 - 2463 - 6

. 王... . 王... . 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
散文 - 作品集 - 中国 - 当代 .I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070451 号

王怀让诗文集. 第7卷, 散文

作者: 王怀让

责任编辑: 潘宪立

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 880×1230 1/32

印张: 19

插页: 6

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2463 - 6 / I · 2447

定价: 320.00 元 (全套 8 卷)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

A 辑 散文

黄河九章	3
春风九章	7
秋水九章	11
啊，中国	15
我在笑中走	19
我们和春天媲美	21
最撩人春色是今年	23
最是一年春好处	25
我们眺望春日	27
黄河入海流	29
三桥飞架南北	33
三人一条心	35
打开窗户打开窗户	39
奔驰奔驰奔驰	44
花花世界	47
风 景	52
王琳和河南人民会堂的上空	56

今日兰考	60
当你有了第一根白发	68
青春应该更美好	70
为伊消得人憔悴	73
爱情的数学	75
有朋自远方来	77
人的传龙	79
碑	82
哭得很痛快	85
记诗与牡丹的会见	88
前度三团今又来	96
历史的笑声	101
应是绿肥红瘦	105
乡 音	112
桃花李花盛开时	114
今日得宽余	117
一片冰心在玉壶	120
听君一席话	122
记古谷苍韵	124
黄河从他的笔管里流出	127
一条流着诗的河	130
构 思	134
彩色的世界语	137
别兮，思兮，归兮	140
今日初见陇上花	143
徐慎走在大路上	146
告诉徐慎	149
魏紫更比姚黄好	152
泪	155
红灯赋	157

红旗望不断	160
一条大河	
——关于母亲的记忆	166
孩子不要“封面”	169
《金色少年》与我的少年	
——为《金色少年》20岁过生日	172
我的“处男作”	175
春日游，杏花吹满头	181
好一座文峰塔	183
雨中游珍珠泉	186
殷墟小记	189
里 里	193
立体的唐诗	197
少林寺记	201
谒韩愈陵园记	204
明月赋	207
台湾来信	210
在河之洲	213
序 幕	219
豫剧东南飞	224
台北：1993年11月8日	227
1993年11月11日：台北的最强音	233
冬季到台湾去看雨	240
华人华语里的新马泰	
——新马泰之旅13日记	246
45岁是美丽	259
王慧，请走好	261
敢将十指夸针巧	
——魏俊英小记	265
今天这样年轻	268

请朝我开“枪”	271
有个画家名叫李明	274
中国诗林碑记	277
重读红旗渠	278
银点点 金线线	284
花明楼记	286
我与陈宪章的诗交	288

B 辑 随笔

再多一点灵气	295
此曲只应天上有	297
六宫粉黛无颜色	299
你的心里盛开着鲜花	302
前有古人 后有来者 ——评翟本宽《书法理论与实践》	307
卞卡散文的散乱美与散漫美	310
又一个虎美玲	315
秀出空谷一枝荣	318
望尽天涯路	321
我们时代的葬花辞	324
看一个村剧团的演出	328
阅读王继兴	332
谢、谢、妈！	334
不信东风唤不回	336
我怎能不骄傲呢	340
喜欢大风	345
天上奇景 人间好诗	347
我的读书生活	350
不 满	354

如听春风 如听春雨	
——听《五字歌》的感觉	356
中国，请读一本书	
——推荐《邓亚萍》	359
社会主义新农村的“蛙声”	
——读《河南农村报》	365
读奇之	367
营造 21 世纪的中国的诗的森林	
——在中国作协于张家港召开的全国诗歌座谈会 上的发言	371
用心去记	
——读北岸新作《王屋山笔记》	376
桃花帘外东风软	
——小评咏梅诗集《爱美十四行》	378
抱玉者联肩 握珠者踵武	
——第八届香玉杯艺术奖述评	382
报道深深深几许	
——读于为民新集《深度报道》	386
陈列着的天然	
——陈天然中国画阅读笔记	390

C 辑 报告文学

白天鹅浪漫曲	399
窗 口	405
通向彼岸	410
他继续着蔡伦的梦	415
吉祥图	424
王厂长的 ABCDE	436
一颗珠子	448

蒲公英，一把金色的伞	462
关于一支唢呐的报告	470
她的眼前：一个明亮的世界	476
天灵灵地灵灵	482
又一颗明星	
——长篇小说传记《常香玉传》之第一章	494
人民艺术家——常香玉	507
黑与红	525
年轻的金融	540
铜冶镇板话	556
太行浩气民族魂	565
王屋山：关于水的报告	593

黄河九章

1

一部奔腾着的二十五史哟。

你的每一朵浪花，都是一个跳动着的方块字，你在不停地排列，不断地组合，排列出多少灿烂的诗行，组合成多少辉煌的文章。

是从《国风》开始的吗？不，在《国风》之前，你就录下了那吭唷吭唷的沉闷的、沉迷的、沉重的劳动之歌……

是从《小雅》开始的吗？不，在《小雅》之前，你就记下了那石刀石斧的坚实的、坚毅的、坚强的生活乐曲……

一位老人披满肩风雨、携两袖历史走来，自曲阜的那一片黄土地上走来——

子在川上曰：逝者如斯夫！

2

是的，逝者如斯。

从那个曾经梦想一世、二世、直至万世代代相传的始

皇，到那个三岁登基、甚至把尿都撒在龙墩上的末代帝王，几千几百几十几年转瞬即逝。逝去的是秦皇汉武、唐宗宋祖，不逝的是黄河万年不息的奔流奔腾、呼号呼喊。

这就是我们的二十五史吗？

3

是的，逝者如斯。

那个面朝黄土背朝天的陈胜，不就是在黄河深厚的积淀下终于揭竿而起的吗？

那个毅然剪掉辫子、并且潇洒地创作了中山装的孙中山，不就是在黄河坚实的积淀上终于挺胸站立的吗？

这就是我们的二十五史呀！

4

黄河热情地以它的风格为我们装修了一个华丽的舞台。

我们的李白就是在这里歌唱人生的。

我们的杜甫就是在这里歌唱人民的。

我们的白居易就是在这里歌唱劳动的。

我们的李清照就是在这里歌唱爱情的。

啊，我们的二十五史很美丽！

5

黄河豪迈地以它的气概为我们建设了一个广阔的车间。

我们取得了发明权，尽管我们没有得到专利权；我们走在了世界前面，尽管我们又落到了世界后面；但我们毕

竟有过拳头产品、名牌产品、世界金奖的产品啊——这就是我们的四大发明！

啊，我们的二十五史很多彩！

6

我的祖父的祖父的身躯是何等的佝偻啊——那佝偻也是一种美，美得像弓。

这张弓，在黄河岸，射出过车。

这张弓，在黄河中，射出过船。

啊，我们的二十五史，是劳动之史！

7

我的祖父的呼吸是怎样的急促啊——那急促正是一缕风，风在诉说。

它诉说，黄河泥沙，掩埋了多少白骨。

它诉说，黄河激流，卷走了多少血泪。

啊，我们的二十五史，是苦难之史！

8

我的父亲的血液是多么的热烈啊——那热烈恰是一星火，火要燃烧。

燃烧，把黄河的每一朵浪花都烧成火花。

燃烧，把黄河的每一段波涛都烧成红旗。

啊，我们的二十五史，是斗争之史！

9

啊，我的祖父的祖父，加上我的祖父，加上我的父

亲，他们再和黄河加在一起，这就是我们的二十五史。

而我，以及我的妻子，以及我的儿女，以及我的还未出世的孙子重孙们，黄河和我们一起走进一部崭新的史册。

我们是中国的第二十六史。

我们书写着第二十六史的中国哟。

1992 .

春 风 九 章

1

那一天，记不清几月几日了，我骑着自行车到郊野去。路很远，我的车子骑得很快。

走了一程，我觉得身子发热，于是便把皮外套的金属钮扣儿一一地解开了。

又走了一程，脸上似乎也热辣辣的，我于是干脆把外套脱下，装到塑料袋里，夹到车子的后架上。

我把冬天包装起来了。

我从冬天走出来了。

2

我把自行车停在路边。

我沿着黄河大堤步行，我觉得步行比骑自行车更具有
一种散文美。

脚下的枯草依然枯着，而当我偶尔抬眼远望的时候，却发现远处的大堤画出一抹一抹的绿色。我不得不惊叹有个智者在一千多年前的敏锐的洞察，那才是真正的诗的发现：草色遥看近却无！

我感到有一种东西在抚弄我的手指和脸，在牵动我的衣领和袖口——

这东西是什么呢？

3

远方，天很明丽。

是鹰呢还是燕子呢，是它们张开翅膀把天空擦得如此明媚而美丽的。

听，还有哨音。不，那不是鹰，也不是燕子，是谁家的孩子这么早放出的风筝。

我向风筝奔去，风筝向我飞来。

我想把风筝抓到手里。

我知道，风筝是她的名片——她的名字叫春风。

噢，那抚弄我的手指和脸、牵动我的衣领和袖口的，正是她。

4

有一个少女进入我的视野。

我向我的视野走去。

少女穿着一身红。春风把她的腰吹弯了，弯得很生动，弯成一张弓，而她的手臂像箭一样射出去，射向一株株新绿。

明天，这些野菜将走上城里人的餐桌。这种生动同时将会跳到诗人们的方格纸上。

春风要求发表。

5

一个老人坐在大堤上。

他的肤色和大地的颜色是一样的，从他的眼中流出的光线和太阳的光线是一样的。

从远处看，他是一座雕像。

这座雕像简直就是大堤的一部分，他使大堤增高了，加固了。

我向他走近。

他的手里掂着一株麦苗。那麦苗的叶子很肥，老人似乎有点掂不动了。

我猜想，他肯定是在掂量今年的收成。

他终于说话了，尽管是自言自语，但毕竟掷地有声：沉甸甸的，饱盈盈的，又是一个丰收年哟！

6

偶然间，我看见了一种风景。

那古井台，那小毛驴，一圈，一圈，哗啦，哗啦，小毛驴在车水，古井台在诉说，那是一帧历史，一帧正在过去的历史。

我惊异地发现，小毛驴在不停地行走，然而它始终未能走出那个圆圈。

我感谢祖冲之的伟大发现，圆周率固然可以使日月循规蹈矩，但是，永远把脚步踩在“3.1416”上的历史，只能周而复始，原地踏步。

我们需要的是直线运动。

我们的轨迹应该是一条抛物线。

7

我走进一个村子。

这里正在奠基，是一个农工商联合体的奠基仪式，一

挂很长很长的鞭炮从一棵杨树的梢头扯到另一棵柳树的梢头。

噼噼啪啪、噼噼啪啪、噼噼啪啪……

鞭炮声从杨柳树上泻下来，震得人心热耳热脸热，杨柳风，吹面不寒的杨柳风哟！

一转眼，这里将是一座高楼，这里将是一座都市。

这是乡村里的都市。

8

我在田野上行走，没有看表，不知道几时几分，忽然间，天下雨了。

我虽说未雨绸缪带着雨伞，然而我并不把伞撑开。

雨点很可爱。我仰着脸，任它们一点一点地打在我的脸上——好像一首唐诗，一个字一个字地在我的脸上溅出平平仄仄的诗韵。

这也是春风，这是液体的春风，湿湿的，甜甜的，飘洒着的，流动着的。

9

我和天地融为一体。

此刻，天地之间只有一种意境，那液体的春风奏响的音乐的意境……

春风是普通话，很好听。

春风是世界语，很好懂。

春风是宣传品，分散给一切生机和生长。

春风是通行证，发放给一切向前和向上。

秋水九章

1

这是秋天，这是秋天的水哟。

这是水，这是水的秋天哟。

站在秋天里看水，水是秋天；站在水边上看秋天，秋天是水。秋天和水肩并肩向我们走来，把许多颜色和万千姿势展览给世界，它同时展览给世界的还有一种分量，季节的分量啊。

2

秋天的水是颜色的液体。

它是红色的，是它红了高粱，红了枫叶。

它是金色的，是它黄了谷子，黄了玉米。

它是青色的，是它青了我们头上的天，青了我们眼前的山。

它是蓝色的，是它蓝了我们心中的湖，蓝了我们梦中的海。

它是彩色的，它还彩色了画家们宣纸上的丰收，彩色了诗人们电脑里的意境。