

王朝闻集

21

书信 题词选

简平 编

河北教育出版社

m4/2/21

卷首语

本卷选辑的是著者未曾发表或未曾辑入论文集的书信和部分题词。

在1985年之前，王朝闻写信还没有用复写方式留底。现在选编他的书信时，又不便向所有的收信人征求原件，所以，这时期的材料很少。现选辑的“文革”之前的一些信件，主要选自退还本人的美协的群众组织在“文革”中的外调材料，和《美术》杂志编辑部的旧档案。“文革”后至1985年前的信件，除了向保存他的书信较多的朋友征集到一些之外，有些信件已无从收集了。著者记得较有内容的信件，例如1982年前后给电影《伤逝》的导演水华的长信（其中对于电影脚本《伤逝》中的细节，包括对于小狗阿随的表演设计的建议），水华健在时曾向他问及，可惜始终未能获得这一信件。

著者应嘱写给新交旧识的题词，当时就没有拍照或抄录原话，编者着手选编题词部分有不少困难。这里所选辑的题词，多是编者在场时抄录下来的，未必都是较为重要的。

著者的书信和题词，像他在有关艺术座谈会上的发言那样，虽是针对具体作品或具体问题所发表的意见，多属即兴性的感想。但它们的内容，既表现了他那乐于助人与坚持原则这些特征，也反映了他的学术思想倾向的一贯性。比如对中国画的诗书画的相互联系，对吴凡诸友人作品的审美评价，对历史小说写作应当坚持的认真态度，对社会主义文艺的继承、借鉴和创新的关系，对当前文艺界不正学风的批评等等，都可能从这些书信的特殊中见一般，都可能从某一特殊侧面体现他的学术个性。编者选辑这些书信，侧重于是否有助于读者理解在不同时期和不同问题上所流露出来的著者观点、方法与学风的特点。

这些书信系匆促写成，事后又未重新检视，故有用词过省或笔误处和错、漏字的毛病，编者除补上缺字、改正错字、删去某些事务性的文字段落之外，都保持原状而不作改动。改正讹错字和增补的原件缺字用〔〕号标出，原件字迹不清而且著者也记不起处用□号标出。页下注文除标明“作者注”外，未标明者皆为编者注。

目 录

一九五七年

致华夏..... 1

一九五九年

致华夏..... 3

致华夏..... 5

一九六一年

致吴寄寒..... 6

致华夏..... 8

致华夏..... 12

一九六二年

致华夏等..... 15

致华夏等..... 19

致华夏..... 21

致高焰..... 21

致华夏诸同志..... 23

致华夏..... 25

致华夏	28
致华夏	29
致华夏	30
一九六三~一九六四年	
致华夏	32
致华夏	35
致高焰	38
致华夏	38
一九六五年	
致吴步乃	40
致吴步乃	41
致吴步乃	43
致丁永道	45
致吴步乃	46
致吴步乃	47
一九七七年	
致林下	50
致刘纲纪	51
致林下	52
致刘纲纪	54
致林下	56
致唐宗良	57
一九七八年	
致刘纲纪	60
致吴凡	62
致林下	62

致王伟	64
致刘纲纪	65
致刘纲纪	67
致王伟	68
一九七九年	
致刘纲纪	69
致王伟	70
致王伟	70
致王伟	71
致王伟	71
一九八〇年	
致王伟	72
致刘纲纪	73
致吴凡	74
致王伟	75
致王伟	76
致王伟	77
致王伟	77
致金克俊等	78
致王伟	78
致吴凡	79
致王伟	81
致唐宗良	81
致王伟	83
致陈国昭	84
致唐宗良	86

致华夏	87
致翟葆艺	88
致刘骁纯	90
致邓福星	92
致陈国昭	94
致王伟	96
致王伟	96
致王伟	97
致王伟	98
致唐宗良	98
一九八一年	
致吴凡	100
致刘纲纪	101
致王伟	102
致王伟	103
致王伟	104
致刘纲纪	105
致王伟	106
致刘纲纪	107
致刘纲纪	108
致王伟	109
致翟葆艺	110
致刘纲纪	111
致刘骁纯	113
致王伟	115
致王伟	115

致刘纲纪·····	116
致刘骁纯·····	117
致翟葆艺·····	120
致翟葆艺·····	122
致刘骁纯·····	125
致王伟·····	127
致翟葆艺·····	128
致王伟·····	130
致合江县志编委·····	131
一九八二年	
致刘纲纪·····	132
致刘纲纪·····	134
致王伟·····	135
一九八三年	
致王伟·····	136
致林下·····	137
致王伟·····	138
致翟葆艺、陈国昭·····	138
致王伟·····	140
一九八四年	
致王伟·····	141
致刘纲纪·····	142
致刘纲纪·····	143
致丁永道·····	144
致刘骁纯·····	145
致丰一吟·····	146

致葛岩·····	147
致孙滋溪·····	148
致刘纲纪·····	150
致刘纲纪·····	151
致林元·····	152
一九八五年	
致刘纲纪·····	155
致李哲良·····	156
致邓福星·····	157
致陈宏在·····	159
致刘骁纯·····	160
致李蒸·····	163
致李哲良·····	164
致李哲良·····	166
致萧沛苍·····	168
致刘骁纯·····	169
致陈宏在·····	170
致诸葛恪·····	171
致尚占·····	172
致康兰英·····	173
致陈绶祥·····	174
致刘骁纯、邓福星·····	175
致李哲良·····	176
致陈宏在·····	178
致陈艺·····	179
致朱惟精·····	179

致张言、马骊骥·····	180
致陈宏在·····	182
一九八六年	
致邵大箴·····	184
致姚荣铨·····	186
致邢培明·····	187
致陈宏在·····	188
致叶子·····	191
致刘纲纪·····	192
致朱伯雄·····	193
致陈宏在·····	195
致刘纲纪·····	196
致徐冰玉·····	198
致陈宏在·····	199
致翟葆艺·····	202
致蔡若虹·····	204
致陈昊苏·····	205
致曾善庆·····	206
致刘纲纪·····	207
致《美术丛刊》编者·····	208
致陈宏在·····	209
为孙美兰所藏王旧著题字·····	211
为剑阁题字·····	213
为张庆科题字·····	213
为凉山彝族自治州第一人民医院留言·····	213
致车辐·····	214

为乐山文物管理所题字·····	215
致李致·····	215
为陕西省社会科学院延安文艺展室题字·····	217
致梁江·····	217
为陈浩星所藏王著题字·····	218
题赠李鹏翥·····	218
致周臻·····	219
致刘纲纪·····	220
致陈幼韩·····	222
题赠成都武侯祠·····	223
题赠《烟台日报》·····	224
致许光·····	224
致孙绪明·····	225
致于乐庄·····	226
致董大中·····	227
致郎绍君·····	228
致蒋冰海·····	230
致陈艺·····	231
致车辐·····	233
致四川省文化厅艺术处·····	234
致刘纲纪·····	235
为吕梁师专题字·····	236
致赵硅·····	237
致洪毅然·····	237
致翟葆艺·····	239
为《云栖竹径》题字·····	242

为《金华日报》婺江文学副刊题字·····	242
题赠李秀全·····	242
题赠林耕·····	243
为丽水东西岩题字·····	243
题赠倪东方·····	244
为袁矛题字·····	244
题赠李棣生·····	245
为杭州市雕塑工作室题字·····	245
为《西湖》杂志题字·····	246
致吴铁城·····	246
致陈宏在·····	247
致刘纲纪·····	249
致杜仲华·····	250
致沙汀·····	251
致侯克捷·····	251
雁荡山题记·····	252
一九八七年	
为《中华美学知识》题字·····	254
为刘洪喜题字·····	254
致陈池瑜·····	255
题赠胡继高·····	256
致任鹤·····	256
致北新桥邮局·····	257
致王伟·····	258
致蒋敬生·····	259
致丁永道·····	262

致于冠西·····	263
致陈艺·····	266
致涂克·····	268
致杨辛·····	270
致翟葆艺·····	272
致邢培明·····	274
题赠杨若薇·····	275
致日新·····	276
致姚荣铨·····	277
致马玉焕·····	278
致朱碧森·····	278
致叶文玲·····	281
致童道明·····	283
致曹辛之·····	284
为《文艺学习》题“我喜爱的话”·····	286
致程允贤·····	286
致河北美术函授学校·····	287
致王向峰·····	289
致陈艺·····	290
致王大有·····	292
题赠《太原日报·双塔》副刊·····	293
致陈绶祥·····	293
致吕品田等·····	295
致李琦·····	296
致欧孟秋·····	296
致王大有·····	297

致李肖冰·····	298
题赠南京市博物馆·····	300
致李小山·····	300
致张文俊·····	301
题赠镇江博物馆·····	302
致张为耕·····	302
题赠苏州民俗博物馆·····	306
题赠余致·····	306
题赠朱瑞明·····	307
题赠黄水龙·····	308
题赠圭峰疗养院·····	309
致文椿·····	311
致梁江·····	312
致周传瑛·····	313
致吕品田·····	314
致傅正谷·····	316
致邓福星·····	318
致张晓凌·····	319
对张晓凌《中国原始雕塑的发生、基本功能及审美特征论 (提纲)》的批语·····	321
致吴振声·····	322
为庄河县政府题字·····	322
致薄熙来·····	323
题赠徐乃昌·····	325
致洪毅然·····	325
致张国光·····	326

致林风眠·····	327
致刘德谦·····	329
致陈绶祥·····	329
致袁毅平·····	330
题赠泸州酒厂·····	331
致徐浩然等·····	331
题赠鲁光·····	332
为泸州第二招待所留言·····	333
为叙永县留言·····	333
为杨正康题字·····	334
题赠杜书军·····	335
为内江宾馆留言·····	336
题赠邹琦·····	336
为绵阳市文管所题字·····	337
为绵阳市文教局题字·····	337
题赠木斧·····	338
致艾芜·····	338
致马识途·····	339
为洪忠辉藏王著《论凤姐》题字·····	340
题赠雅安川剧团·····	341
致蒋力·····	341
题赠陕西省博物馆·····	342
为王蓓留言·····	342
题赠临潼博物馆·····	343
题赠陕西省文艺评论刊物·····	343
题赠陕西省群众艺术馆·····	344

题赠陕西省雕塑工作室·····	344
在陕西省雕塑工作室留言簿上的留言·····	345
为天水伏羲庙留言·····	345
题赠麦积山石窟·····	346
题赠天水市博物馆·····	346
为钓鱼台接待处留言·····	346
题赠宝鸡市群众艺术馆·····	347
为胡新民留言·····	347
题赠凤翔县群众艺术馆·····	347
为李继友留言·····	348
为岐山周公庙留言·····	348
题赠麟游文物保管所·····	348
为咸阳博物馆留言·····	349
为运城关帝庙留言·····	349
题赠河东戏曲文物展览馆·····	349
为洪洞广胜寺题字·····	350
为临汾丁村博物馆题字·····	350
为仇晓风所藏王的旧著题字·····	351
题赠临汾铁路局·····	352
致曹刚·····	352
致易扬·····	353
致蒋力·····	355
致何正璜·····	356
致刘谦·····	357
致力群·····	358
致曹辛之·····	359