

婉约词赏读

赵亚丽 苏占兵 编著

春花秋月何时了，往事知多少。

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。
当时明月在，曾照彩云归。

中国华侨出版社

记得当年此下，流萤，白浪潮嬉时。
疑恨时残舞，忆君君不知。

流水落花春去也，天上人间。

君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成，江头潮已平。
潮有来，潮有去，潮有恨，潮无情。潮有泪，潮有语，潮有恨，潮无情。

ISBN 978-7-80222-539-8



9 787802 225398 >

定价：22.00 元



婉约词赏读

赵亚丽 苏占兵 〇 编者

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

婉约词赏读 / 赵亚丽, 苏占兵编著. —北京: 中国华侨出版社,
2008.1

ISBN 978-7-80222-539-8

I. 婉... II. ①赵...②苏... III. 婉约派—词 (文学)—文
学欣赏—中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204117 号

婉约词赏读

编 著 / 赵亚丽 苏占兵

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 齐敬霞

经 销 / 新华书店

开 本 / 850 × 1168 1/32 印张: 11 字数: 150 千字

印 刷 / 北京聚源德印刷有限公司印刷

版 次 / 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-539-8 / I · 52

定 价 / 22.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



前言

词又名曲子词，是一种和乐歌唱的文体。词的流行，与音乐的流行和都市民众休闲需要相关。唐代以后，经济快速发展，娱乐场所普遍出现，赏曲听歌已渐渐成为都市居民的一种休闲方式。于是为乐曲配的歌词便成了应时之需。有宋一代，由于雅俗共赏，长于抒情，又极具音乐魅力，词很快就传遍南北，风行天下。叶梦得《避暑录话》载：“尝见一西夏归朝官云‘凡有井水饮处，即能歌柳（永）词’。”足见其流传之广。

婉约词的正式提出，始于明朝张綖，他在《诗余图谱》中说：“词体大略有‘一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏’。”何为婉约？婉，即委婉柔丽之意。约，即精炼清简之意。张惠言评温庭筠词“深美闳约”，此四字可视为婉约词文艺学上的定诂。

言情，是婉约词的传统题材，也是其主要特点。“情有文不能达，诗不能道者，而独于长短句中可以委婉形容之。”（查礼《铜鼓书堂词话》）它以情动人，道尽人间悲欢离合、喜怒哀乐。“以美取

胜”是婉约词的又一特点。它在语言的创造、音韵的推敲、技法的讲究、形式的安排、情致的把握等方面，无不殚精竭虑、穷极工巧。词的艺术表现力总体上说是优于诗歌的。比如从词调的结构与组成上，它有起调、过拍、换头、领字等，句式参差，体现了多样统一的错综美。词的语言自然而近情，不尚典故，易于接受。如李煜的“春花秋月何时了，往事知多少……恰似一江春水向东流。”（《虞美人》）真是称心而发的至情文字。李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……这次第、怎一个愁字了得。”（《声声慢》）一连用十四个叠字写悲郁惆怅之情，可谓古今无二的创格名篇。

婉约词有着巨大的艺术魅力，它是传统文化中的无尽宝藏。宋翔凤在《香草词》序中说：“凡情与事委折抑塞，于五、七字诗不能尽见者，词能长短以陈之，抑扬以究之……期敛散越之意，约以婉转之言。出之靡尽而留其有余。庶几掉臂忧患之中，游鞅尘埃之外。”指出词不仅有优于诗的表现力，还能怡悦心志，涵养天和。

古人玩词，今人赏词，最终离不了审美品鉴。历代佳作，备受前人关注，品鉴文字实多，今人面对诸多名篇，欲求其精髓，借以指点迷津，便为捷径。

本书收录自唐以来近60位词人的婉约词150余首，可说是从万首词中精心挑选，从古至今，千年一脉，婉约词派的发展脉络，略见于此。为便于阅读，每首词均作了较系统的赏析。限于水平，讹误在所难免，欢迎大家批评指正。

目 录

韩 翃

章台柳（章台柳）..... 1

柳 氏

杨柳枝（杨柳枝）..... 3

刘禹锡

忆江南（春去也）..... 5

潇湘神（斑竹枝）..... 6

白居易

花非花（花非花）..... 9

忆江南 二首..... 10

长相思（汴水流）..... 13

皇甫松

采莲子 二首..... 15

温庭筠

菩萨蛮（小山重叠金明灭）..... 18

菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）..... 20

更漏子（玉炉香）..... 22

梦江南 (千万恨)	24
梦江南 (梳洗罢)	25

韦 庄

浣溪沙 (夜夜相思更漏残)	27
菩萨蛮 (人人尽说江南好)	29
菩萨蛮 (洛阳城里春光好)	31
荷叶杯 (记得那年花下)	33
思帝乡 (春日游)	34
女冠子 (昨夜夜半)	36

李 珣

河 传 (去去)	38
----------	----

欧阳炯

南乡子 (岸远沙平)	41
------------	----

冯延巳

鹊踏枝 (谁道闲情抛弃久)	43
鹊踏枝 (几日行云何处去)	46
采桑子 (花前失却游春侣)	47
谒金门 (风乍起)	48
南乡子 (细雨湿流光)	50

李 璟

摊破浣溪沙 (手卷真珠上玉钩)	53
摊破浣溪沙 (菡萏香销翠叶残)	55

李煜

- 虞美人（春花秋月何时了）..... 58
- 相见欢（无言独上西楼）..... 60
- 望江南（多少恨）..... 62
- 清平乐（别来春半）..... 64
- 浪淘沙（往事只堪哀）..... 65
- 浪淘沙（帘外雨潺潺）..... 67

顾 复

- 诉衷情（永夜抛人何处去）..... 70

张 泌

- 浣溪沙（晚逐香车入凤城）..... 73

敦煌曲子词

- 菩萨蛮（枕前发尽千般愿）..... 75
- 杨柳枝（春去春来春复春）..... 77

寇 准

- 江南春（波渺渺）..... 79

钱惟演

- 木兰花（城上风光莺语乱）..... 82

林 逋

- 长相思（吴山青）..... 84

范仲淹

- 苏幕遮（碧云天）..... 86

御街行 (纷纷坠叶飘香砌)	88
---------------	----

柳 永

雨霖铃 (寒蝉凄切)	91
------------	----

蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	94
---------------	----

定风波 (自春来)	96
-----------	----

昼夜乐 (洞房记得初相遇)	98
---------------	----

张 先

天仙子 (水调数声持酒听)	101
---------------	-----

青门引 (乍暖还轻冷)	103
-------------	-----

晏 殊

浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	106
---------------	-----

蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	108
---------------	-----

清平乐 (金风细细)	110
------------	-----

踏莎行 (细草愁烟)	112
------------	-----

破阵子 (燕子来时新社)	114
--------------	-----

玉楼春 (绿杨芳草长亭路)	116
---------------	-----

宋 祁

玉楼春 (东城渐觉风光好)	118
---------------	-----

欧阳修

采桑子 (群芳过后西湖好)	120
---------------	-----

踏莎行 (候馆梅残)	122
------------	-----

生查子 (去年元夜时)	124
-------------	-----

蝶恋花 (庭院深深深几许)	126
---------------	-----

浪淘沙 (把酒祝东风) 128

浣溪沙 (青杏园林煮酒香) 130

王 观

卜算子 (水是眼波横) 132

司马光

西江月 (宝髻松松挽就) 135

阮郎归 (渔舟容易入春山) 137

晏几道

临江仙 (梦后楼台高锁) 139

蝶恋花 (梦入江南烟水路) 142

鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) 143

鹧鸪天 (小令尊前见玉箫) 145

清平乐 (留人不住) 148

苏 轼

水龙吟 (似花还似非花) 150

贺新郎 (乳燕飞华屋) 152

蝶恋花 (花褪残红青杏小) 155

浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) 158

浣溪沙 (软草平莎过雨新) 159

李之仪

卜算子 (我住长江头) 162

踏莎行 (一别芳容) 164

黄庭坚

- 清平乐（春归何处） 166

秦 观

- 望海潮（梅英疏淡） 169
- 八六子（倚危亭） 172
- 满庭芳（山抹微云） 174
- 鹊桥仙（纤云弄巧） 176
- 千秋岁（水边沙外） 178
- 踏莎行（雾失楼台） 180
- 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 182

贺 铸

- 芳心苦（杨柳回塘） 185
- 青玉案（凌波不过横塘路） 187

周邦彦

- 瑞龙吟（章台路） 190
- 满庭芳（风老莺雏） 194
- 苏幕遮（燎沉香） 197
- 六 丑（正单衣试酒） 199
- 兰陵王（柳阴直） 203

谢 逸

- 蝶恋花（豆蔻梢头春色浅） 206
- 江神子（杏花村馆酒旗风） 208

叶梦得

- 贺新郎（睡起流莺语）..... 211

司马槱

- 黄金缕（妾本钱塘江上住）..... 214

惠洪

- 青玉案（绿槐烟柳长亭路）..... 218

李清照

- 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）..... 220

- 一剪梅（红藕香残玉簟秋）..... 222

- 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）..... 224

- 念奴娇（萧条庭院）..... 226

- 声声慢（寻寻觅觅）..... 229

吕本中

- 采桑子（恨君不似江楼月）..... 232

康与之

- 长相思（南高峰）..... 234

朱淑真

- 清平乐（恼烟撩露）..... 237

- 谒金门（春已半）..... 239

陆游

- 钗头凤（红酥手）..... 242

- 卜算子（驿外断桥边）..... 244

辛弃疾

- 摸鱼儿 (更能消几番风雨) 246
- 祝英台近 (宝钗分) 249
- 清平乐 (茅檐低小) 251
- 鹧鸪天 (陌上柔桑破嫩芽) 253
- 丑奴儿 (少年不识愁滋味) 254

姜夔

- 扬州慢 (淮左名都) 257
- 念奴娇 (闹红一舸) 260
- 踏莎行 (燕燕轻盈) 263
- 鹧鸪天 (肥水东流无尽期) 265
- 庆宫春 (双桨莼波) 267

吴文英

- 宴清都 (绣幄鸳鸯柱) 271
- 渡江云 (羞红鬓浅恨) 274
- 夜合花 (柳暝河桥) 276

王沂孙

- 眉妩 (渐新痕悬柳) 280
- 齐天乐 (一襟余恨官魂断) 282

史达祖

- 双双燕 (过春社了) 285
- 喜迁莺 (月波凝滴) 288
- 三姝媚 (烟光摇缥瓦) 290

张 炎

吴文英

南 浦 (波暖绿粼粼) 293

元好问

摸鱼儿 (问世问) 296

摸鱼儿 (问莲根) 299

刘 基

刘基

眼儿媚 (萋萋芳草小楼西) 303

王世贞

王世贞

忆江南 (歌起处) 305

柳如是

(古体诗)

金明池 (有恨寒潮) 307

朱彝尊

高阳台 (桥影流虹) 310

桂殿秋 (思往事) 312

纳兰性德

江城子 (湿云全压数峰低) 314

蝶恋花 (辛苦最怜天上月) 315

金缕曲 (此恨何时已) 318

临江仙 (飞絮飞花何处是) 320

龚自珍

如梦令 (紫黯红愁无绪) 322

文廷式

蝶恋花（袅袅茶烟心绪乱）..... 324

蝶恋花（九十韶光如梦里）..... 325

朱孝臧

长亭怨慢（尽消尽）..... 328

况周颐

浣溪沙（惜起残红泪满衣）..... 331

王国维

蝶恋花（昨夜梦中多少恨）..... 333

蝶恋花（阅尽天涯离别苦）..... 335

韩翃

韩翃，生卒年不详，字君平，南阳（今属河南）人。天宝十三年（754）进士，建中初，以诗受知德宗，以驾部郎中知制诰，官终中书舍人。韩翃与钱起、卢纶等人号“大历十才子”。为诗兴致繁富，一篇一咏，朝野珍之。明人辑有《韩君平集》。

章台柳

章台柳¹，章台柳。往日依依²今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。

【注释】

1 章台：是汉代长安一条热闹的街道，道旁遍植柳树，因后世多以柳喻倡，章台遂用以指倡家聚居之地。章台柳喻指词人爱姬柳氏。

2 依依：茂盛的样子。

【赏析】

柳氏本是长安倡女，为韩翃友李生的爱姬，艳绝一时，善讴咏，慕翃之才。李生在饮酒时将柳氏赠之。后翃登第，归家省亲，留柳氏于长安。天宝末年，安禄山叛乱，长安陷落，柳氏惧辱，削发毁形，寄居尼庵。长安收复后，韩翃遣人寻访柳氏，携去一囊金，