



婉约调 豪放调



温庭筠等 / 著 王凌寒 / 整理

历经千年时光涤荡的词中精品，配以与之意境相合的古代版画图，让您于浅吟低回中齿颊留香。

婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏，无论是婉约，还是豪放，带给您的都是优雅的情致。



长 短 句 中 话 人 生 长 短
三 / 最 / 丛 / 书 / 国 / 学 / 文 / 库

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



花最少的钱 买最好的书 做最成功的人
让更多的经典走入寻常百姓家
让全民走向阅读社会

三最丛书

现实生活中充满了庞杂的信息。今天，一个人能否成功，很大程度上取决于他对有效信息的选择能力。而书籍正是有效信息的最佳载体。所以，温总理说：“书籍本身不可能改变世界，但是读书可以改变人生，人可以改变世界。”

于是，一些出版人提出了“最实惠、最经典、最实用”的出版理念，让大众读者能够“花最少的钱，买最好的书，做最成功的人”。“最实惠”，是指读者花同样的钱可以买到两倍甚至三倍于其他图书的高质量有效内容；“最经典”，是指选取各类图书中历时最久、最受大众推崇的经典书籍，请专家释义点评，让读者躲避试错的陷阱；“最实用”，是指增加了更多的细节展开和实用功能，使读者能够学以致用，奠定事业成功的基石。

读书决定一个人的修养和境界，关系一个民族的素质和力量，影响一个国家的前途和命运。一个不读书的人、不读书的民族，是没有希望的。

—— 温家宝总理

建议上架 中国文化

ISBN 978-7-5470-1130-0



9 787547 011300 >

定价：19.60元



婉约词 豪放词



温庭筠等 / 著
王凌寒 / 整理



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

© 温庭筠等 2010

图书在版编目(CIP)数据

婉约词·豪放词 / (唐) 温庭筠等著; 王凌寒整理.
— 沈阳: 万卷出版公司, 2010.7

(三最丛书)

ISBN 978-7-5470-1130-0

I. ① 婉… II. ① 温… ② 王… III. ① 婉约派—词
(文学)—作品集—中国—古代 ② 豪放派—词(文学)—作
品集—中国—古代 IV. ① I222.842

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第132342号



项目创意/设计制作/ 

婉约词·豪放词

-
- | | |
|------|------------------------------|
| 责任编辑 | 丁建新 |
| 出版者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 联系电话 | 024-23284090 |
| 邮购电话 | 024-23284050 23284627 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 印 刷 | 三河市宏达印刷有限公司 |
| 版 次 | 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷 |
| 开 本 | 180mm×255mm 1/16 20印张 |
| 字 数 | 350千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-1130-0 |
| 定 价 | 19.60元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有任何翻印必追究法律责任



前言

词，又称长短句，兴起于唐代，到宋代进入全盛时期。词是一种可以配乐演唱的文体，按其风格差异大致可以分为豪放与婉约两大派别。

豪放词，顾名思义，风格豪迈雄壮，与婉约词花间月下的风情旖旎迥异。豪放词悲沉雄壮，气势恢弘，沉郁豪放之情力透纸背。正如胡寅在《酒边词·序》中所述：“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣。”自李白的“西风残照，汉家陵阙”到苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，豪放词打破了以往以闺阁馆台为主要场景的格局，将天地万物、世间百态都纳入了表现领域。怀古伤今、论史治世、田园风物、师友情谊、吟啸松风……真正做到了无事不可入于词，无情不可以词抒发的境界。

时至两宋，边塞告急，朝政剧变，士子报国无门，遂将一腔热血注入词中。所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑诗便工”，在此时得到了极鲜明的体现。苏轼、辛弃疾、陈亮等人，将豪放词发展到了淋漓尽致的地步。如果说北宋及之前的词之豪放，主要体现为封建体制下受压抑个体的心灵解放，那么南宋的豪放词则将词人个体的命运与国家民族的命运紧密地结合在一起，进一步拓展了词的表现领域，提升了词在中国文学史上的地位。

金元时代，民族纷争迭起，元好问等人继承辛派词风，多有感时伤怀之作传世。明清之际，豪放词的创作形成又一高潮，夏完淳、陈子龙等都借词寄托故国之思，清初的思想钳制则使得不少知识分子只能在词中才能一吐怨气。晚清民初，西方列强的坚船利炮使中国濒临崩溃灭亡的边缘，中华民族面临两千年未有之大变局，豪放之作迭出，词中满怀感时忧国的深情。

而婉约词则舍弃了“大江东去”的沉雄俊逸，把“杨柳岸，晓风残月”的旖旎柔美发挥到了极致。自花间词以下，以柳永、李清照、周邦彦等为代表的词人，融柔媚婉转、离愁别恨于长短句中，充分发挥了词“专主情致”的特点。

那些只合十七八女郎，执红牙板，浅吟低唱的婉约词句道尽了人间的悲欢离合、喜怒哀乐，其中蕴含着一种生命的感动和召唤。在这一份跨越时空的共鸣中，包含了古代伟大词人的所有心灵、智慧、品格和修养，无疑能够使千年后读它的现代人超越小我生命的狭隘和无常，把目光投向更广大、更恒久的向往和追求，并从中获得坚强的力量和坚定的信仰。

豪放者欲其气象恢弘，婉约者欲其辞情蕴藉，各有情致。几千年后的我们，当独坐尘嚣时，透过这些千古佳词，遥想当年的那些风云际会，胸中自有磅礴云气涌起。日复一日的忙碌生活，我们疲惫的心灵更需要一片宁静的天空，那些穿越时空、令人齿颊留香的词句唤起我们内心久已的感动，令我们身心愉悦。

让我们一同走进词的殿堂，品味那“大江东去”的雄浑或“杨柳岸晓风残月”下的柔婉吧。



婉约词

卷一 敦煌曲子词

敦煌曲子词简介

鱼美人 二首	002
菩萨蛮	003
望江南	004

卷二 唐、五代词

温庭筠

菩萨蛮	005
-----------	-----

韦庄

女冠子	006
-----------	-----

李煜

忆江南	007
虞美人	008
相见欢	009
捣练子	009

冯延巳

鹊踏枝	010
鹊踏枝	011
虞美人	012

牛峤

望江怨	013
-----------	-----

卷三 北宋、南宋词

柳永

雨霖铃	014
蝶恋花	015



晏殊

浣溪沙	016
清平乐	017
清平乐	017

梅尧臣

苏幕遮	018
-----------	-----

欧阳修

采桑子	019
蝶恋花	020

张先

天仙子	021
-----------	-----

宋祁

玉楼春 春景	022
--------------	-----

晏几道

临江仙	023
蝶恋花	023
鹧鸪天	024
更漏子	025
阮郎归	025
鹧鸪天	026
鹧鸪天	027
鹧鸪天	027



鹧鸪天	028
蝶恋花	029
虞美人	029
鹧鸪天	030

苏轼

水龙吟 次韵章质夫杨花词	031
西江月	032
西江月	033
蝶恋花	034
贺新郎	035
少年游	036

李之仪

卜算子	037
-----------	-----

秦观

满庭芳	037
鹊桥仙	038
浣溪沙	039
踏莎行	040

贺铸

鹧鸪天	041
青玉案	042
生查子	042
忆仙姿	043

周邦彦

少年游	044
少年游	045
蝶恋花	046
苏幕遮	047
夜游宫	047
兰陵王	048
关河令	050

李清照

点绛唇	050
如梦令	051
一剪梅	052
醉花阴	053
永遇乐	054
武陵春	055

点绛唇	056	杨万里	
凤凰台上忆吹箫	056	好事近	078
声声慢	057	昭君怨 咏荷上雨	078
吕本中		张孝祥	
采桑子	058	西江月	079
蔡 伸		辛弃疾	
苏武慢	059	菩萨蛮	081
张元幹		青玉案 元 夕	081
石州慢	060	清平乐	082
朱淑真		清平乐	083
谒金门 春 半	061	西江月 夜行黄沙道中	084
眼儿媚	062	西江月	085
清平乐 夏日游湖	063	丑奴儿 书博山道中壁	085
菩萨蛮 咏梅	063	陈 亮	
张 抡		点绛唇 咏梅月	086
蝶恋花	064	姜 夔	
烛影摇红	065	点绛唇	087
侯 寘		鹧鸪天 元夕有所梦	088
四犯令	066	踏莎行	089
风入松 西湖戏作	066	扬州慢	090
赵彦端		刘克庄	
虞美人	067	清平乐	092
李 吕		长相思 惜 梅	093
鹧鸪天 寄 情	068	卜算子	094
陆 游		吴文英	
南乡子	069	浣溪沙	095
卜算子 咏 梅	070	点绛唇	096
鹊桥仙	070	踏莎行	096
鹧鸪天	071	鹧鸪天 化度寺作	097
临江仙 离果州作	072	陈允平	
钗头凤	072	清平乐	099
范成大		江 开	
南柯子	074	菩萨蛮 商妇怨	100
秦楼月	075	李好古	
七 夕	075	谒金门	101
霜天晓角	076	刘辰翁	
眼儿媚	077	宝鼎现 春 月	102

西江月 新秋写兴	103	蝶恋花	125
浣溪沙 感 别	104	张惠言	
花仙子	105	相见欢	126
周密		龚自珍	
花 犯 水仙花	106	鹤踏枝 过人家废园作	127
王沂孙		项鸿祚	
眉 妩 新月	107	清平乐 池上纳凉	128
蒋捷		蒋春霖	
一剪梅 舟过吴江	108	柳梢青	129
虞美人 听 雨	109		
霜天晓角	110		
张炎			
清平乐 平原放马	111		
郑文妻			
忆秦娥	112		
无名氏			
眼儿媚	113		
黄公绍			
青玉案	114		
卷四 金、元、明、清词			
吴激			
诉衷情	116		
刘 著			
鹧鸪天	117		
元好问			
清平乐	118		
刘 基			
渔歌子	119		
如梦令	120		
陈子龙			
诉衷情 春 游	121		
谒金门 五月雨	122		
夏完淳			
卜算子	123		
纳兰性德			
长相思	124		
		豪放词	
		卷一 敦煌曲子词	
		酒泉子	132
		生查子	133
		菩萨蛮	133
		浣溪沙	134
		浣溪沙	135
		定风波 二首	136
		卷二 唐、五代词	
		李 白	
		菩萨蛮	138
		忆秦娥	139
		张志和	
		渔歌子	140
		韦应物	
		调笑令	141
		李 涉	
		竹枝词	143
		刘禹锡	
		浪淘沙	144
		浪淘沙	144
		浪淘沙	145
		竹枝词	146

白居易

竹枝词 147

浪淘沙 148

李晔

菩萨蛮 149

皇甫松

天仙子 150

浪淘沙 151

摘得新 151

温庭筠

清平乐 152

韦庄

菩萨蛮 153

喜迁莺 154

欧阳炯

江城子 155

李煜

破阵子 157

卷三 北宋词

潘阆

酒泉子 158

寇准

阳关引 159

柳永

夜半乐 160

鹤冲天 162

范仲淹

渔家傲 163

剔银灯 与欧阳公席上分题 164

叶清臣

贺圣朝 留别 165

欧阳修

采桑子 166

浣溪沙 167

朝中措 送刘仲原甫出守维扬 168

苏舜钦

水调歌头 沧浪亭 169

舒亶

虞美人 170

侯蒙

临江仙 171

王安石

桂枝香 金陵怀古 172

浪淘沙 174

张舜民

卖花声 题岳阳楼 175

苏轼

虞美人 有美堂赠述古 176

江城子 密州出猎 177

水调歌头 179

望江南 超然台作 180

阮郎归 初夏 181

永遇乐 182

满江红 寄鄂州朱使君寿昌 183

念奴娇 赤壁怀古 185

临江仙 夜归临臬 186

青玉案 和贺方回韵送

伯固归吴中故居 187



木兰花	188
定风波	189
鹧鸪天 时谪黄州	190
卜算子 黄州定慧院寓居作	191
念奴娇 中秋	192
浣溪沙	193
浣溪沙	195
浣溪沙	195
浣溪沙	196
江城子	197

黄裳

减字木兰花 竞渡	198
----------------	-----

黄庭坚

念奴娇	199
水调歌头 游览	200
鹧鸪天	201
定风波 次高左藏使君韵	203
虞美人 宜州见梅作	204

秦观

好事近 梦中作	205
---------------	-----

米芾

浣溪沙 野眺	206
--------------	-----

贺铸

行路难	207
六州歌头	209

晁补之

摸鱼儿 东皋寓居	211
----------------	-----

周邦彦

西河 金陵怀古	213
满庭芳 夏日溧水无想山作	214

汪藻

点绛唇	216
-----------	-----

卷四 南宋词

叶梦得

水调歌头	217
水调歌头	218
点绛唇 绍兴乙卯登绝顶小亭	219

朱敦儒

水龙吟	220
鹧鸪天 西都作	221
好事近 渔父词	222
相见欢	223

李纲

喜迁莺 晋师胜肥上	224
-----------------	-----

宋江

念奴娇	225
-----------	-----

李清照

渔家傲	227
-----------	-----

陈与义

临江仙	228
-----------	-----

张元幹

贺新郎 寄李伯纪丞相	229
贺新郎 送胡邦衡谪新州	231
石州慢	232
水调歌头 追和	233
渔家傲 题玄真子图	234

胡铨

好事近	235
-----------	-----

岳飞

满江红	237
小重山	238

陆游

鹧鸪天	239
秋波媚	240
汉宫春 初自南郑来成都作	241
夜游宫 记梦寄师伯浑	243
鹊桥仙	244
诉衷情	245
谢池春	246

范成大

醉落魄	247
-----------	-----

张孝祥

六州歌头	248
水调歌头 金山观月	250
水调歌头 闻采石战胜	251

念奴娇 过洞庭	252
浣溪沙 荆州约马举先登城楼观塞	253
西江月 阻风三峰下	254
西江月	255

辛弃疾

太常引	256
水龙吟 登建康赏心亭	257
菩萨蛮 书江西造口壁	258
水调歌头 舟次扬州和人韵	259
鹧鸪天 送人	261
木兰花慢 席上送张仲固帅兴元	262
水调歌头	263
水龙吟 甲辰岁寿韩南涧尚书	265
八声甘州	266
贺新郎	268
摸鱼儿	269
破阵子 为陈同父赋壮词以寄	270
水龙吟 过南剑双溪楼	271
沁园春	272
贺新郎	273
贺新郎	275
木兰花慢	276
西江月 遣兴	277
永遇乐 京口北固亭怀古	277
南乡子 登京口北固亭有怀	279

陈亮

水调歌头 送章德茂大卿使虏	280
念奴娇 登多景楼	281

杨炎正

水调歌头 登多景楼	282
-----------------	-----

刘过

沁园春 张路分秋阅	284
沁园春	285
唐多令 重过武昌	287
贺新郎	288

刘克庄

满江红	289
木兰花 戏林推	290
一剪梅	291
沁园春 梦孚若	291

贺新郎 送陈子华赴真州	293
忆秦娥	294
清平乐 五月十五夜玩月	295

卷五 金、元、明、清词

元好问

水调歌头 赋三门津	296
水龙吟	297

耶律楚材

鹧鸪天 题七真洞	298
----------------	-----

杨慎

临江仙 《廿一史弹词》 第三段说秦汉开场词	299
--------------------------------	-----

陈子龙

点绛唇 春日风雨有感	300
------------------	-----

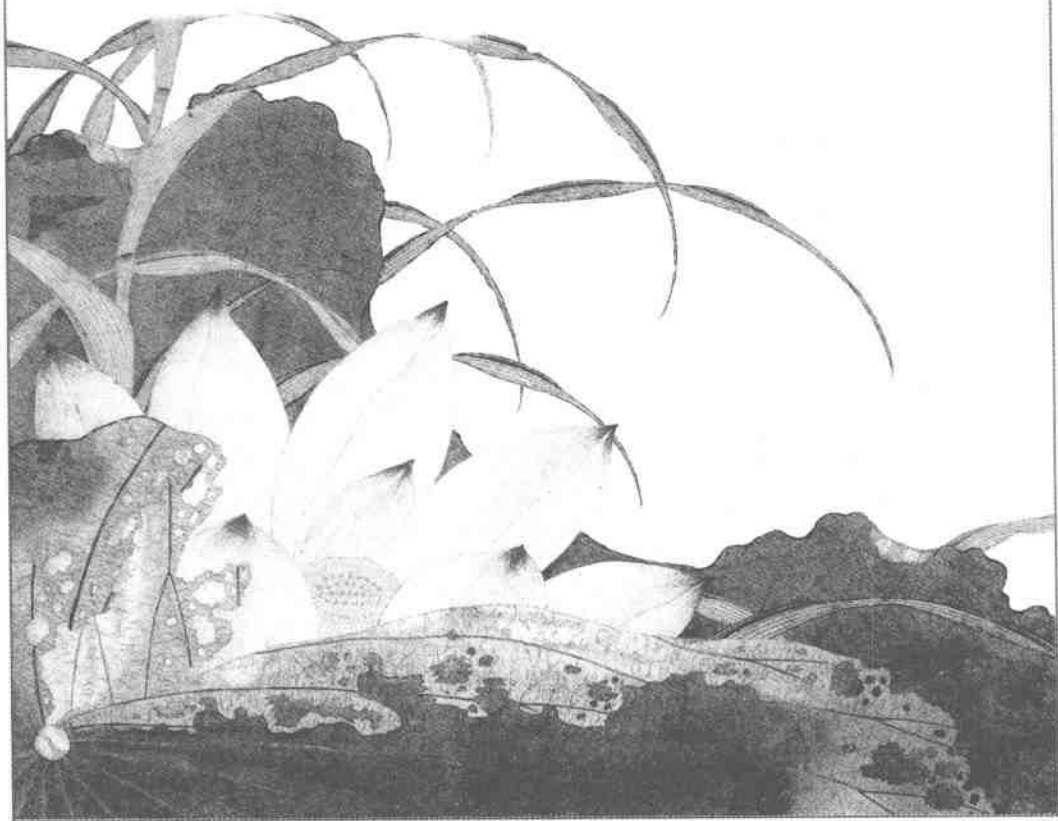
纳兰性德

金缕曲 赠梁汾	300
---------------	-----



婉约词

婉约词，是指自花间词以下，以温庭筠，柳永，李清照，周邦彦等人为代表的词派，这类词表情达意一般崇尚含蓄婉转、专主情致，而且修辞委婉、表情柔腻；在取材方面，多写儿女之情，离别之绪；在表现手法上多含蓄蕴藉，风格绮丽。婉约词出现较早，自唐五代以温庭筠为代表的“花间派”开始，继有宋初的欧阳修、晏殊、晏几道，与欧、晏同时期的柳永，虽在词的表现方法上大有改进，但仍为婉约风格。之后，又有秦观、贺铸，李清照继起。



卷一 敦煌曲子词

敦煌曲子词简介

清光绪二十五年（1899），在甘肃敦煌藏经洞中，发现了大约写作于公元八世纪至十世纪之间的唐、五代曲子词抄本，其中除少数可考知作者的文人词外，绝大多数是无名氏的作品，包括部分民间创作。从形式上看，既有小令，也有长调；从内容上看，既有描写男女情爱风月之作，也有“边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之颐情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀”；从风格上看，既有婉约词之形貌，也有豪放词之雏形。敦煌曲子词有鲜明的个性特征和浓郁的生活气息，反映了词兴起于民间时的原始形态。敦煌词的辑本，有王重民的《敦煌曲子词集》，饶宗颐的《敦煌曲》，任二北的《敦煌歌辞总集》等。

鱼美人 二首

其一

东风吹绽海棠开，香榭满楼台，香和红艳^①一堆堆^②。又被美人
和枝折^③，坠金钗^④。

其二

金钗钗上缀芳菲^⑤，海棠花一枝。刚被^⑥蝴蝶绕人飞，拂下深深
红蕊^⑦落，污奴^⑧衣。

注释

①红艳：指海棠花。“红艳”是唐代形容花色艳丽的最恰当的词，也是诗人们最爱选用的形容词，说明了海棠花的浓艳，同时也烘托出美人生活环境的美，一片春意盎然的景象。

②一堆堆：民间俗语，即一簇簇，说明春意之浓。

③和枝折：即连枝折花。

④坠金钗：指掉落了头髻上的金钗。

⑤缀芳菲：“缀”，点缀，装饰；“芳菲”指海棠花。

⑥刚被：偏被，偏教，硬是。

⑦深深：犹“纷纷”。红蕊：即“黄蕊”，指淡黄色的花粉。

⑧奴：古时妇女自称。

词解

春天来了，东风吹裂了蓓蕾，催开了海棠，大地一片欣欣向荣的景象。海棠花的香味飘满了整个台榭，让人感到无限温馨，不禁陶醉在大自然的美景中。海棠花这样的香，

这样的艳，春意又是这样的浓，使美人在这美景中久久驻足，不愿离去。如果能永远留住这美丽的时刻该多好啊！让这美景永远不会消逝，让这香飘四溢的海棠永远不会凋零，相随美人左右。“花开堪折直需折，莫待无花空折枝”出于对海棠的怜爱，美人顿生了攀折之心。但只有花一朵又能使海棠的美丽灿烂维持多久呢？不如连枝折下，好让这美丽与美人长相陪伴。美人挽起衣袖连枝折花，因用力过大，不觉头髻上的金钗掉落了。金钗掉落又何须惆怅呢，这满园的春意与芬芳已经被美人采撷入怀了。

带着万分喜悦之情，美人一面嗅着折下来的海棠花，对它嗅了又嗅，看了又看，爱不释手，一面低身捡起坠落的金钗。她把海棠缀在钗上，把这精心装饰过的金钗重新戴回头上，不觉感到无限欢欣。花面交相辉映，美人在园中不禁翩翩起舞，顿时令园中的景色美不胜收。这美丽招来了翩翩的蝴蝶，蝴蝶绕着美人飞舞。美人扑蝶，花粉便拂落到美人的彩衣上，弄脏了美人的衣服。美人轻轻的一拂、微微的一嗅，使她娇媚的神态尽显。

说明

本词是敦煌曲子词中写美人词的名篇之一。此词出于民间无名词家之手。

词评

《鱼美人》一首，书法在诸曲子词卷中为最佳，惜亦不著撰人姓氏。

——王重民《引用敦煌卷子号码及收藏记》

菩萨蛮

霏霏^①点点回塘^②雨，双双只只鸳鸯语。灼灼^③野花香，依依^④金柳黄^⑤。盈盈^⑥江上女，两两溪边舞。皎皎绮罗光，轻轻云粉妆。

注释

①霏霏：形容雨丝细密。

②回塘：弯弯曲曲的池塘。

③灼灼：鲜明的样子，形容野花鲜艳似火。

④依依：轻柔的样子。

⑤金柳黄：即“黄金柳”的倒装，指刚刚发芽的嫩黄色的柳条。

⑥盈盈：仪态美好的样子。

词解

弯弯曲曲的池塘上面，稀稀落落地飘着几点细雨，在这温馨的春日季节里，为池塘增添了几分娇柔与妩媚。风和日丽的日子，一对对鸳鸯悠闲地浮在河塘水面上，它们相依相伴，似乎在温柔细语。池塘边，野花都盛开了，开得格外妖娆，鲜艳似火，并且散发着阵阵清香；柳树刚刚发芽了，嫩黄色的柳条在微风的吹拂下轻柔地摆动着。鲜花似火，杨柳依依，好一片大好春光！在这五彩缤纷的背景之下，两



◎ 菩萨蛮

霏霏点点回塘雨，双双只只鸳鸯语。

个仪态娇美的女子在溪边相对翩翩起舞。清淡的妆饰掩盖不住她们青春的娇美和活力。她们穿着素色的绸衣，像是天仙下凡那般清尘脱俗，飘逸潇洒。阳光照在江面上，波光粼粼，美女子的倩影倒映在江心，她们的白色绸衣在阳光的映照下发出闪亮的光彩。这江、这水、这波、这美人，合在一起，就像一幅美丽的图画。这幅画中的景与人都形象逼真，惟妙惟肖，如在眼前。作者从头到尾用了一系列的叠字来形容他笔下秀丽多姿的风景。

望江南

天上月，遥望似团银^①。夜久更阑^②风渐紧，与奴^③吹散月边云，
照见负心人^④。

注释

①团银：此处用的是谐音字。“银”的谐音是“人”。在《广韵》中“银”、“人”两字同属于上平声。团，指“圆”，象征团圆。

②更：旧时夜间计时单位。一夜分为五更，一更约两小时。阑：残，尽，晚。

③奴：古代女子的自称。敦煌民间女子自称“奴”，带有一种谦卑感，意味着此女子社会地位的低下。

④负心人：指女子所思念之人。

词解

银盘似的圆月挂在夜空，在这凄迷的月夜，她凭栏远眺。如此良辰美景，不见情人叫她怎能不伤感？月圆之时，本是团圆的日子，但月圆人不圆，在这月圆之夜，只有她一人独守空房，无限寂寞孤单。夜已经很深了，时间越来越晚，风刮得越来越紧。这凄冷的风，给人带来阵阵凉意。在这起风的月夜，她特别思念自己的心上人，于是她在心里默默祈祷：风啊，你快点儿为我吹散月边的乌云吧，在明亮月光的照耀下好让我看到那个负心之人。女子失去了情人的爱，无处可诉，只能在这寂寞的夜晚对月倾诉衷肠。在这只与月光相伴的寂寞的长夜里，多期望能和你重新聚首，但你迟迟不归，一次次地令我伤心。对你真是欲爱不成，欲恨不能。不知道这种令人备受煎熬的日子什么时候才是尽头？只有对月祈祷，期望远在天边的情人能听到她的衷肠。

词评

这首词的艺术特色，不仅表现在构思的新巧，想象的丰富，而且还在于作者紧紧抓住弃妇爱极生怨与怨而生恨的感情变化，并通过这些感情变化的生动描写，强烈谴责负心人的不义行为，进一步抒发埋藏在弃妇心中的郁愤，给人留下火辣辣的印象。

——张锡厚《唐宋词鉴赏辞典》