



长庆油田公司员工文学艺术创作系列丛书

◎ 文学卷 II

# 晚霞消失的地方

when the afterglow was young 著 / 高金刚 / 高娜

Poetry of Cao jingang Cao na



长庆油田公司员工文学艺术创作系列丛书 ©文学卷 II

# 晚霞消失的地方

高金刚 高娜 ©著

陕西人民教育出版社

# 长庆油田公司员工文学艺术创作系列丛书

## ◎文学卷 II

### 编 委 会

主 任： 冉新权 曲广学

副 主 任： 冯尚存

主 编： 张文锦

副 主 编： 第广龙

编 辑： 张平心 和军校

## 序 Preface

大长庆必将大发展，大文化催生大手笔。

神奇的鄂尔多斯盆地，历史厚重，人杰地灵，华夏五千年文明的圣地，新中国的摇篮。

博大的鄂尔多斯盆地，高天厚土，资源丰富，中国石油工业的发祥地，国家油气战略资源的聚宝盆。

长庆油田几代石油人就是在这片热土上，以“我为祖国献石油”的崇高使命，在磨刀石上闹革命，在低渗透上谋发展，攻坚啃硬，拼搏进取，先后成功开发了36个低渗、特低渗透油气田，创造了著名的安塞、靖安、西峰模式和靖边、榆林、苏里格模式。跨入新的世纪，长庆油田每年新增石油探明储量超过一亿吨，年均新增天然气探明储量超过一千亿立方米，原油产量每年以百万吨的速度增长，天然气产量三年翻一番，新增油气探明储量、产量连续7年居中国石油第一位；2003年油气当量突破1000万吨，2007年突破2000万吨，2008年新增油气当量将以500万吨以上的超速度递增，2009年油气当量将跨越3000万吨，成为中国石油“新时期艰苦奋斗，攻坚克难，为油奉献的榜样”。2015年，年油气当量将达到5000万吨，又一个大庆将在中国西部诞生。

今朝鄂尔多斯，万口油井，朵朵争艳吐蕊；千里油田，滴滴润泽九州。长庆油田能够快速高效发展，是长庆油田38年来传承融汇解放军精神、大庆精神和延安精神，始终坚持“解放思想，实事求是”的思想路线，始终坚持“自力更生，艰苦奋斗”的创业精神，练就了长庆百折不饶、坚韧不屈的鲜明个性，形成了海纳百川、和谐相融的文化特色。长

庆油田把以人为本，和谐发展与艰苦奋斗、拼搏奉献等文化要素有机结合，强化“我为祖国献石油”的共同使命，打牢“发展大油田，建设大气田”的思想基础，不断丰富和创新长庆文化，利用多种形式，延伸文化触角，创新文化载体，加强文化交流，形成文化体系。通过文化建设引导员工，通过价值理念实践激发员工，使长庆企业文化成为广大员工共同的信念准则，共同的行动指南，共同的动力源泉，培育“爱国、创新、求实、奉献”的干部员工队伍，锻造了一支特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献，执行力强的长庆石油人，为长庆油田不断实现新的跨越奠定了坚实的文化基础。

长庆文学丛书第二卷的出版就是长庆油田在企业文化建设中开放出奇异的鲜丽花朵，更是长庆文学作者队伍创作实力的又一次集中展示。这套丛书收入了十二位作者的作品，有小说、散文、诗歌，报告文学等，大多曾在公开发行的报刊发表，并产生了广泛而持久的影响。近年来，长庆文学创作者进入了厚积薄发的创作高潮期，已有五十多本个人专著面世，在国家级的重要刊物上，也不断有作品频频亮相。社会在关注这个企业油气勘探开发的同时，也把目光投向了他们，并给予积极的评价和肯定。打开这一页页飘香着石油味道的文学作品，犹如走进了神奇的鄂尔多斯盆地。

鄂尔多斯盆地的地貌形态既有戈壁的空旷，也有高原的起伏，而沉积着亿万年的油气资源的岩层，勾勒出一幅神秘奥妙的地宫图景。长庆油田的文学作者正是从这片土地出发，在寻找着石油天然气轨迹的同时，带着稀有矿质，也带着青春幻想，挖掘着生命深处和大地深处的诗意，圆着他们的石油梦，也圆着他们的文学梦。石油生活的独特性和石油大工业的壮观场面，以及天苍苍、野茫茫的天然之美，成为文学创作的富矿，他们的创作风格也由此熔铸了西部更为辽阔和浑厚的文化因子。早在上世纪五十年代，著名作家李

季、李若冰就到油田体验生活，创作出了可以进入文学经典画廊的传世作品。他们的创作实践也给油田本土的作者以深刻启迪。上世纪八十年代以来，陈忠实、贾平凹、张贤亮、韩作荣、叶延滨等一大批作家到长庆体验生活，辅导创作，不但写出了有影响的文学佳作，而且也对长庆油田的文学持续加热。油田作者向大家学习，向名家学习，其文学创作也因为取法乎上而有着喜人的标高。

长庆油田的文学作者既是油田发展的创业者，也是表现石油人生活最有权威的发言者。他们和油田的发展同呼吸共命运，长庆培育了他们，他们讴歌着长庆，长庆为他们的创作投入了极大的物质保障，他们为长庆的发展谱写着美妙的诗意篇章。他们创作出有生命力的作品，无数次地走出油田，走向大众，让大众知道了他们的同时，也了解了长庆，他们是长庆文化的传播者。在长庆油田，常年坚持创作的文学作者有100余人，中国作家协会会员6人，获得全国性的文学奖200多项。多名作者在全国都具有一定的地位和影响。这个群体的写作构成了其所处天地的另一种景观。他们服从内心的指令，为独有的体验躬身，营造出文学的画卷，并随着时间的流逝而愈加可贵。似乎在文学之外的他们，取得了更接近生态的亲近，因此，在他们的作品里有烟火气，但没有跟风和俗气，他们的方法是自己的，反而路子走得宽，成就了个人的、个性的特色。采矿的他们，也怀有矿物，这是文学的矿物，燃烧值高，品相好。这矿物，被他们用体温暖热，现在又温暖着他们的心。他们是幸福的，因为有爱，因为写作，他们保存了内心最隐秘的部分，并呈现出来。

长庆油田的文学创作，正进入成熟期。由于这些作者的写作，很大程度达到了一种自觉，又没有进入体系或者渴望得到承认的焦灼，反而使他们的写作保持了独立，而其所处地域的辽阔不仅仅给他们提供写作的材料，更锻造了他们内心的隐忍和担当，在他们的创作中，石油基因，环境影响，

都能够成为有力而浑厚的文化支撑。他们是开放的，多元的，笔下有石油，也有自身根系相连的更加恒久的背景，有关乡土、家园，有关一切触动神经的事物，都进入了他们的文本。正如长庆作家在一篇创作谈中所说：“文学写作应该有包容性，胸襟大了容量就大，肺活量大了吸进去的新鲜空气就多。我喜欢的文学，是不露痕迹的，是意趣盎然的，是有疼痛感的，也是放松下来，心平气和的。”长庆油田的文学创作，正进行着这样的努力。祝愿长庆文艺工作者，在长庆油田这个大舞台上，在长庆油气田大发展的进程中，创作出更多更好的作品。

是为序。

丹青秋

2008年10月于西安

# 目 录

contents

/ 高金刚

- 乡姑 / 001◎  
山情 / 026◎  
晚霞消失的地方 / 039◎  
一件平常的小事 / 051◎  
恋之足音 / 061◎  
声音 / 073◎  
洛河边 / 088◎  
老槐树下的恋情 / 103◎  
欺骗 / 128◎  
戒酒 / 137◎  
让生活充满爱 / 156◎  
出山 / 165◎

/ 高 娜

- 山丹丹花开 / 202◎  
心与寂寞共舞 / 205◎  
高原色彩 / 208◎  
那一片天空 / 210◎  
白莲盛开 / 213◎  
想家的中秋节 / 217◎  
其“乐”融融 / 219◎  
九月石榴香 / 223◎  
感动，源自生活的问候 / 227◎  
与《士兵突击》一起成长 / 229◎  
回家 / 232◎  
户口簿：让我欢喜让我忧 / 235◎  
二代身份证：想说“爱”你不容易 / 238◎  
走进“围城”之我与婆婆 / 245◎  
狂“侃”世界杯 / 249◎

/ 高 娜

借口 / 252◎

奶奶 / 254◎

邂逅爱情 / 257◎

那时记忆，依旧感动 / 260◎

浪漫情人节 / 262◎

小女子的“爱情” / 264◎

生命赞歌 / 266◎

青春不寂寞 / 268◎

包裹 / 271◎



## 乡姑

傍晚，秋风轻轻地吹着。

一个十六七岁的姑娘，穿着一件鲜红的风衣，嘴里哼着“十八的姑娘一朵花，一朵花，弯弯的眉毛眼睛大，眼睛大……”蹦蹦跳跳地朝着一个看上去并不富裕的农家小院走去。

这姑娘叫巧玲，自幼活泼可爱。从她的肤色、打扮以及性格来看，谁也不会想到她是一个农村姑娘。她出生在陕北一个普通的农民家里，虽然大多数人家都过着清贫的日子，但由于巧玲的父亲是这一带有名的木匠，因此她们的日子还算富裕。

巧玲的家离公路只有五六里路，电灯早早地就拉上了。顺着她们这条沟往里走，越走条件越差，那蜿蜒曲折的路，延伸上百里，窄的只能容得下一辆架子车。

她今天这么高兴，是参加自己小学同学的婚礼。在农村，十七八岁的姑娘仿佛是结婚的妙龄。珍珍今年十八岁，比巧玲大一岁。可能下次就该轮上巧玲了吧。

十五岁那年，巧玲突然觉得自己的身体发生了变化，变得和过去一点儿也不一样了，看到那匀称而坚实的胸乳越来越大，就想起了孩子吃奶。那纤细柔软的腰姿，还有那宽大的臀部，以及丰腴的大腿，被衣服遮住的每个部分都被一种绝妙的曲线勾勒出来，显示出无瑕可击的美，这使她又惊又喜，常常自我欣赏。然而，一想到自己不久就要成为小

媳妇，她就觉得丧气、惶恐，觉得羞涩、烦恼和不安。正像村里的其他姑娘，不久也将离开这个小院子，像出窝的鸟，远走高飞。她也就会自然想到，哪里是她落足之地？她不知道，也无法知道。

巧玲对自己做了正确的评价，没有文化，也没有城镇户口，可以说限制了她认为好的落脚处——县城。

巧玲对着大衣柜上的镜子，仔细端详自己。她认为自己的脸蛋不能算美，因为她没有城市姑娘那么细嫩白净。要是照从前乡下人的审美观来看，那么她的脸显然是黑了点，嘴又稍嫌大了些，要是照从前流行的外国小说中所描写的黑皮肤高颧骨才算美的话，那么她的嘴又不够大，肤色也不够黑，至于颧骨几乎没有。而一双眼睛呢，小小的，还是单眼皮，不过瞳仁很黑，亮晶晶地闪着一种天真、热情的光芒。这种光芒不为她自己所发现，所以也并不以为这是一种美。她看到墙上心爱的电影演员，她想自己如果戴上眼睛或许会更好看些，因为她的鼻子长的很好，不高，但是相当挺拔秀气；她的额头比较高，而且很宽阔。这时，她觉得她挺好看的，比珍珍、燕艳、宁宁这些同学漂亮多了，她为自己的长相感到骄傲。

秋天的夜是温馨的，散发着泥土和植物成熟时特有的气息。一团团雾气，在田野、沟壑、连绵起伏的山峦间飘来荡去，游移不定。院子中那棵参天槐树上的鸟不时的扑腾着翅膀，使夜晚显得更加清静。巧玲躺在床上，四肢平摆，用手抚摸着自已光洁的身躯，思想如飘浮不定的夜雾，漫无目的地飘来荡去。静静的长夜常常带给她各种不同的感觉：有时是寂寞的，有时是痛苦的，有时却又充满了甜蜜的欢乐与期待。她怨恨天不长眼把她降生到一个农家小院，如果降生到一个宦宦人家，那现在又会怎么样呢？

这种临睡前的胡思乱想，是去年小芳出嫁以后就有了。小芳是她的好友，比自己大一岁，看上去脸蛋还没有自己这

样丰润、诱人，然而，小芳却嫁给了一个看上去长的还挺帅气的电厂工人。这种胡思乱想，经常搅得她神思恍惚，想入非非。

前几天，家里来了个媒婆，说王家庄有一个年轻人，要个头有个头，要长相有长相，虽然是农民，但他会油漆手艺，父母还准备考虑，却被她一口否认了，这事也就算完了。

在农村，十七岁的姑娘已不是小女孩了，特别是近两年，有十五六岁就结婚的，她越想，越觉得自己处境不好，那么自己应该找一个什么样的人才算合适呢？她在反复地思考。前几年，村里有两个姑娘按辈分是巧玲的姑姑，都是高中毕业，挑三拣四，一直拖到二十七、八了还没有嫁人，后来她们也算有了不错的结局，一个找的还是县上某个部门的部长，一个嫁给了老教师，那些男人比她们大近20岁，还有三、四个孩子。万一再过几年，自己还找不到合适的，是不是也要找一个半老头？那多不好，整天跟一个老头在一起，想起来就让她浑身起鸡皮疙瘩。但他又想，她那两个姑姑过的不也挺好，有吃有穿，什么也不要操心，而且也能生儿育女，日子过的红红火火，有什么不好！人这一辈子，怎么都是过，何必自寻烦恼呢！

巧玲越想越睡不着。

她又想起了村里的另一个姑娘，叫柳岚，虽然人长得不好看，可人家上过高中，跟一个当兵的结了婚。当兵的那后生在对越战争中立了功，复员回家安排在工厂做工，现在人家过得很好，如果自己也能碰上这么一个人就好了。

想到这里，突然想到了李军军，是邻村李家沟的。经常来自己家玩，这个人邻居王婶的侄子，只要他来王婶家，就会经常找自己玩，而且玩得非常开心，有时也在自己家吃顿饭，可人家现在是中专生了，肯定看不上自己。但她又觉得，李军军是喜欢自己的，并没有因为他考上中专了，就

不喜欢自己了，春节见面时，还是跟过去一样，玩的挺好，逗着自己，还跟自己打打闹闹，使自己觉得有一种无限的乐趣。她是爱李军军的，因为她总爱跟李军军在一起，在一起玩几个小时不知不觉，这是她自己心里清楚的。李军军也似乎爱她，因为一有空，就跟她在一起。现在中专毕业的找农村姑娘做媳妇的多着哩，马家沟的桂花就不找了一个中专毕业的教师。唉，人家桂花又是什么人，她父亲是干部，而自己呢，父母都在农村，连一个工作的亲戚也没有，觉得自己有点可怜。

巧玲越想越懊恼，同时也难过，眼泪差点就要流出来了。在这样一种念头的折磨下，她觉得身上一阵发烧，又一阵发冷，心仿佛也跳得不正常了。她痛苦地掀开被角，伸出一只胳膊来，嘴里发出一阵含糊不清的呻吟，同时长长地叹了一口气。

暗淡的月光从窗外的树林里透过，照在窗上，一闪一晃的，显得有一丝凉意。

巧玲紧紧地闭上眼睛，接着又拉起被子蒙住脑袋，她莫名其妙地想逃避什么，她多么想钻进一个无人知晓的地洞里去。

在恍惚中巧玲做了一个梦。

在皎洁的月光下，夜是那样的纯又是那样的静，有一个中专后生微笑着向她走来，笑得那么甜，那么美，那么迷人，伸开他有力的大手搂住自己的脖子，一股男子汉的气息向她袭来，是香又是醉，她轻轻地依偎在他的怀里，有说有笑，多么令人陶醉。仿佛隐在半明半暗的空气里的一缕缕细微的风儿，柔柔地聚拢着，向她吹来，她又觉得，在这月夜的柔光里，处处浮动着一股幸福的馨香气息，这气息载着她缥缈的希望，能够嗅到却触不到，她为此而颤栗，好象喝过了酒似的，她接着又感到一阵细微的醉意让她眩晕，她迷迷糊糊的象一只山羊，任凭摆布，总是感到有一种说不出的

高兴，他猛地一下站起来，跑在前面，她怎么也追不上，终于追到了，跑得气喘吁吁，终于拉住了他。来到山后的槐树林子里，他把她轻轻压在草地上，他低头俯视她的眼睛，她也望着他，他们的目光，同秋夜的纯静，秋夜的温馨交织在一起，彼此的目光触到了内心的最深处，会意地笑着……

由于无限的激动，巧玲醒了，原来是一场梦，她又闭上眼睛，想使这个美丽的梦再继续下去，然而，她又睡不着，只能在回味刚才的情景。不知不觉中，一只公鸡就“喔喔喔”地叫起来了，全村的鸡都跟着叫了起来。

后来，巧玲总是在想李军军，只要一停下来，特别是一个人时，往往要想上半天，呆呆地站着或坐着一丝不动，可是没有多久，听李军军的姑说，李军军来信说已经找上对象了，是一块上学的同学。巧玲听到这个消息，几乎使她无法忍受，好像丢了魂似的，无精打采，有时偷偷的掉眼泪。

转眼又到了春节，像巧玲这样的姑娘，上门提亲的接二连三。最后，她也就无所寄托，任凭命运的摆布，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁着擀面杖抱着走，只要哪一天乐意，随时准备嫁给他们……

农历的四月天，已经春暖花开了。随着春天的到来，巧玲越发精神、漂亮了。这天早晨，两只喜鹊在她们家的老槐树上不停的叫。巧玲走出家门，春天美好的气息，使巧玲感觉一种说不出的舒服，看到喜鹊在树枝不停的欢呼跳跃，她心里也有一种从未有过的喜悦。也许是相信老人们说的“喜鹊早晨报喜”的习俗，让她感觉到自己在新的一年里，一定会有一个好的归属。

芒种过后，豌豆已经开花了。这一天，曾经到村上下过队的杨生华来到了巧玲家，说是来下乡，到不如说专门来做媒的。老杨给巧玲介绍的这个后生是供销社的售货员，人老实本分，每年都是单位的先进。已经工作两年了，是顶替他父亲的。

还没有等父母同意，巧玲就开口了，表示完全赞成，她的心里有一种说不出的滋味，这使她过去的忧郁、烦恼，一下子就跑到九霄云外了。

巧玲想，要好好感谢这位下乡干部，这一切都是他给她带来的，她在她的眼里是那般的神圣而伟大，是她心中的太阳，照的她心里暖洋洋、亮光光的，一扫巧玲忧郁、彷徨的心理，击活了巧玲身上的每一个细胞，她的眼睛活泛了，也水灵了，她的脸蛋也光亮了，好看了，使巧玲整个人也充满了活力和希望。

巧玲想，这就是爱情。

爱情的力量是多么的神奇和蹊跷。

巧玲在寻思着这个售货员，他一定长的很有魅力，个子最少和自己一样高，留着城市人留的那种发型，穿着城里人那种好看的衣服，说话一定跟那个中专后生一样，他们都是公家人，说出的话那么悦耳好听，总能逗人发笑。以后，她也可以和城里那些人一样，跟墙上那几幅电影照片一样，可以把头发梳成卷卷的。巧玲觉得自己有着那样窈窕、妩媚、好看动人的身体，如果再穿上更好的衣服，就会跟电影明星一样美丽了。她可以跟着他上县城，一块在街上走，到处遛遛。越想越高兴，仿佛进入了一个童话世界，她盼望着这个人的来到。

然而，让巧玲没想到的是，在详细打听后，她觉得这家人的条件也太差了，除了是个公家人以外，人也长的不像她想象中的那样，特别是那个后生家的生活条件，使她心里凉了半截，不仅住在山沟里的，没有公路也没有电，从来看不上一次电影，如果跟他结了婚，让自己住在这沟里，非要把她憋死不可，不过，他是公家人，父亲又是干部，这不是自己唯一的条件吗？想到这，那些又成了小事了。

这一天，杨生华果然带来了一个后生，这后生看起来还上眼。高高的个儿，背微微有些驼，身材魁梧，这是她料想