

# 挽 解 概 說

中南大学出版社

罗冈 著

百叢似蠹魚

巨海如鷗鳥

千秋白水文章



责任编辑：程 滨  
尹晓波  
装帧设计：丁 文  
封面题字：史 穆  
封面篆刻：谭石光

北海如鷗鳥

百叢似蠹魚

海如鷗鳥書叢似蠹魚

千秋白水文章

樣飄萍身世

萍身世

叢似

生

死書

萍身世

ISBN 7-81061-885-7



9 787810 618854 >

定价:38.00 元

罗冈著

I207.6  
LG

# 挽联概说

文穆



中南大学出版社

701 抄

-----  
**图书在版编目(CIP)数据**

挽联概说/罗冈著.—长沙:中南大学出版社,2004.9

ISBN 7-81061-885-7

I.挽... II.罗... III.挽联—创作方法—中国

IV.I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 099528 号  
-----

**挽联概说**

罗冈 著

---

责任编辑 程彦 尹晓波

出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

经 销 湖南省新华书店

印 装 长沙市开福区兴业彩色印刷厂

---

开 本 635×965 1/16 印张 17.5 字数 321 千字

版 次 2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

书 号 ISBN 7-81061-885-7/G-228

定 价 38.00 元

---

图书出现印装问题,请与经销商调换

## 序

楹联(对联)滥觞于五代至北宋之际,至南宋成型,为文学领域中一种新形式。历元至明,逐渐发展。至于清代,宫廷楼阁、庭户、书斋、名山、古寺及婚丧节会,盖无处无事无时而不可有楹联,帝王仕宦,学者名流,乃至塾师游学,而无人不习诵楹联,制作楹联。传世名作多,大手笔多,专集陆续出版,诚鼎盛矣。由于用途广泛,楹联门类相应繁多,其中挽联一门,因实用性、社会性、文艺性特强,于楹联中又夺目璀璨,蔚为大宗,名作流传,脍炙人口。晚清至民国,现代文学兴起,文学语言复大有变革,古典文学领域之辞赋、骈文、古文、箴铭、笈启、判牒,或就泯灭,或趋式微,而挽联一门,则仍然普遍延续使用,为丧家、亲友、唁客,以至文艺欣赏、传媒评论者所重视,成为中华“殡葬文化”中一簇奇葩,至堪珍宝。

世界各民族,承袭其历史文化传统,殡葬各有其特殊形式,而挽联为中华——特别是汉族殡葬文化显著特点之一。研究世界殡葬文化之学者,对此高度赞美,众口一词。因其可寄托丧家与亲友哀思,满足发抒其内心深处感情之愿望,又可著之竹帛,垂于永久,品位极为高雅。其制作不须劳师动众,亦不大量耗费资财,又不落迷信虚伪俗套。此挽联一门,为古典文学形式中至今不衰不绝之原因,亦今时弘扬有益传统文化中之瑰宝。将其承传光大,致力于殡葬文化者责无旁贷。

今时殡葬须用挽联,而撰写苦于无所依傍,学习无所借鉴,难于入门,更难工致。一般撰拟,或辞不达意,或体制乖殊,甚至

用事遣词，谬误可笑，不能充分发挥挽联之功用。本书作者有见及此，特撰此书，试图普度金针，解决困难。

本书有三项内容：（一）说明挽联一般原理，使读者有全面认识，正确方向，以便于学习、写作挽联。（二）提供一些名联，使读者有所取法。（三）选印若干较好的通用挽联，加以注释，使目前缺乏作手地方，可以抄用，满足殡仪活动需要。该书既填补目前空缺，又裨益未来作手。有功殡葬文化，诚盛事也。是为序。

黄粹涵时年八十有七

二〇〇四年二月

## 书 前 小 语

楹联是中国文学体裁中最自由、最方便,因而适应层面最广的一种。上自王侯卿相,下迄渔樵耕读,凡有人间情事所在,便有楹联的舞台。或迎春祝寿,或赏心励志,或赠别治丧,或纪事抒感,乃至逢场作戏、入乡随俗,均可涉笔成趣。不必为严格的平仄所拘,亦无固定的韵脚之苦,篇幅可长可短,句式可繁可简,语言可雅可俗,内容可实可虚,有诗词之韵味,无诗词之束缚。因此,可以说,楹联好写,人人可写。

但是,楹联中的挽联却很难写好。其他任何一种题材的楹联,都只是就事论事,即景即场,而挽联则是一种概括总结,并具有鲜明感情色彩的文学速写。有时要扬其长而避其短,有时则要不以感情色彩而影响理性的客观与平正,有时若不宜铺开则需巧妙剪裁,舍广角而取焦点。例如前人有挽韩信联云:“生死一知己; 恩仇两妇人。”十个字将这位一代名将一生中最富传奇色彩和命运转机的事典概括无遗。此联之成为经典,确为至理。章太炎挽孙中山,说他“赤化不如陈独秀”、“碧云应继魏忠贤”,便失之偏激乃至荒谬了。国学大师亦如此,可见挽联之不易写好。

在中国的楹联创作中,挽联作品的数量,应冠各种楹联之首。因为在生命的一切境界中,只有生死为人人所必经。但考诸前世以迄于当代,研究挽联的专著,尤其是指导挽联撰写的工具书,似犹阙如。这不能不说是中国文学界在人文关怀上的一种缺失。

所幸者，江山又见才人出。湘中青年才俊罗冈，以其专业的造诣和学养的积累，对中国的挽联，从历史源流、体例风格、写作技法、名家名作介绍等方面，作了一次较为全面的整理与指导。以笔者之浅见，罗冈此书，就其广度、深度及角度的新颖而言，对中国挽联研究这片领域，应是破了天荒。

即便撇开这层拓荒性意义不谈，此书在撰写方面的特色也足令读者受益。用料繁富而用笔简洁；评点作品或人物，往往别具只眼，一语中的，使人于接受思想启发、方法指导之余，还能扩大知识的视野并获得一份语言艺术上的享受。

当今之世，书越来越多，好书则似乎越来越少。偶得一好书，辄呼朋邀友共享同乐之情。于是，便有了这一段未免有情的寄语。

符笑汀于长沙泰安里蛻园

二〇〇四年仲春

## 也说两句

见证一个人的成长,大约该是人生的一大快事。与罗冈相交往的十几年中,常有这样的快意来袭击我,叫我快活。这也是为何有了黄粹涵、符笑汀两先生的大序后,我还会来插一杠子的原因。

罗冈大学毕业后由于某种渊源,在殡仪馆帮人写挽联,赚取一点润笔之资。此时他的书法、篆刻都已窥堂奥,代人书写起来自然是笔走龙蛇,灵动自如,视觉效果很好。

可惜大多数人并不懂也没这心思来欣赏书法,他们只要求恰切地表达他们的感受。现成的有限几副挽联怎么可能适应所有的人呢?有的人就拿着自己写的挽联来让他书写,也有人干脆就请他有针对性地做挽联。得不到满足的惋惜者难过者乃至怒目相向者皆有之,善良的罗冈便感觉亏欠了他们,弄得心里不安起来。跑来说起,那窘态,现在想想也蛮有趣的。

罗冈的专注与执著使他很快进入了学习、研究挽联的角色。接着就被聘到大学去教授书法,正好他所在的学院开设了挽联的写作和欣赏课。要上课,光有资料可就不够了,自己会写挽联也是不够的,还要有理论,有体系。

罗冈做得怎么样?我想不用我来饶舌,大家看看这本书,自己去做判断吧。我只给一个友情提示:罗冈做了件前人未做的工作,这前两序已说过了;他还提了个前人未提的说法,在写作技巧中,首次提出了“特异”一说。当然,这提法还有待斟酌,因为所有非常态的辞格似乎都可说是特异,而它们却千差万别,

决不同类的。然而正如本书的瑕疵不能否定其开创之功,有待斟酌之处也否定不了其首倡之义。

也就是说,这本书细读会有些趣味。

前面已经说了,罗冈做的事,是常常能使人快活的。

能使人快活的事再加点专注和执著,就有意义,也会出成果。

即使那事儿关涉的只是挽联。

王定于天风阁

二〇〇四年仲夏

## 目 录

## 第一章 概述

## 第一节 对联的发展概况

- 一、对联起始于唐以前诸说评述 ..... (1)
- 二、对偶句不一定是对联 ..... (5)
- 三、对联与骈文、律诗的关系 ..... (6)
- 四、对联与桃符的关系及春联的诞生 ..... (9)
- 五、北宋的对联 ..... (11)
- 六、南宋的对联 ..... (13)
- 七、元代的对联 ..... (15)
- 八、明代的对联 ..... (16)
- 九、清代对联的鼎盛 ..... (19)
- 十、民国以来的对联 ..... (24)

## 第二节 挽歌、挽诗、挽词、挽联

- 一、挽歌 ..... (24)
- 二、挽诗 ..... (26)
- 三、挽词 ..... (29)
- 四、挽联 ..... (30)

## 第三节 挽联的作用

- 一、寄托哀思 ..... (38)
- 二、激励生者 ..... (40)

三、交际应酬 ..... (42)

四、讽世刺时 ..... (44)

#### 第四节 挽联在丧礼中的意义

## 第二章 挽联的区分

第一节 生挽联 ..... (48)

第二节 双挽联 ..... (53)

第三节 同挽联 ..... (56)

第四节 代挽联 ..... (57)

第五节 再挽联 ..... (59)

第六节 通用联 ..... (60)

第七节 陵墓联 ..... (61)

## 第三章 挽联的写作技巧

### 第一节 挽联的写作要求

一、字数相等 ..... (65)

二、词性相同 ..... (67)

三、结构相应 ..... (74)

四、平仄和谐 ..... (75)

### 第二节 挽联的写作原则

一、贴切 ..... (80)

二、新颖 ..... (82)

三、自然 ..... (85)

### 第三节 挽联写作的忌病

一、偏题 ..... (88)

二、犯重 ..... (88)

三、合掌 ..... (89)

**第四章 挽联的写作技法**

- 第一节 借代 用典 ..... (91)
- 第二节 比喻 比拟 ..... (100)
- 第三节 重言 顶针 ..... (104)
- 第四节 反问 反语 ..... (107)
- 第五节 双关 嵌字 ..... (109)
- 第六节 集句 脱化 ..... (114)
- 第七节 夸张 谐谑 ..... (119)
- 第八节 缩脚 特异 ..... (122)

**第五章 挽联的书写**

- 第一节 形式和纸张 ..... (127)
- 第二节 款识和张贴 ..... (129)

**第六章 名人名挽联评注**

1. 挽董邦达夫人/纪 昀 ..... (133)
2. 挽 妻/余 集 ..... (133)
3. 挽钱大昕/梁同书 ..... (133)
4. 挽蒋愚谷/袁 枚 ..... (134)
5. 挽许爽亭/袁 枚 ..... (134)
6. 挽钟碧溪/彭元瑞 ..... (134)
7. 挽屠 倬/齐彦怀 ..... (134)
8. 挽陶 澍/齐梅麓 ..... (135)
9. 挽陶 澍/佚名 ..... (135)
10. 挽师母/李寿蓉 ..... (135)
11. 挽程希羽/李寿蓉 ..... (136)
12. 挽汪孝廉/李寿蓉 ..... (136)

13. 挽妻黃巽/梁紹壬 ..... (136)
14. 挽舒夢蘭(白香)妻李湘弦/龔西原 ..... (136)
15. 挽 婿/佚 名 ..... (137)
16. 挽庶母/孔傳金 ..... (137)
17. 挽 妻/饒心耕 ..... (137)
18. 挽陶 澍/梁章鉅 ..... (137)
19. 挽朱萬增/彭春農 ..... (138)
20. 代挽從兄周達武/周孟芩 ..... (138)
21. 挽賀映南之謝夫人/曾國藩 ..... (138)
22. 挽湯 鵬/曾國藩 ..... (138)
23. 挽曾國葆/唐鶴九 ..... (139)
24. 挽馮尹平/左宗棠 ..... (139)
25. 挽林則徐/左宗棠 ..... (139)
26. 挽陳步青/左宗棠 ..... (140)
27. 挽曾國藩/左宗棠 ..... (140)
28. 挽 妻/佚 名 ..... (140)
29. 挽左宗棠/譚鍾麟 ..... (140)
30. 挽左宗棠/余肇康 ..... (141)
31. 挽左宗棠/羅穆倩 ..... (141)
32. 挽黃若士/彭玉麟 ..... (141)
33. 挽陳啟泰/王闈運 ..... (142)
34. 挽彭玉麟/王闈運 ..... (142)
35. 挽郭嵩焘/王闈運 ..... (142)
36. 挽 夫/佚 名 ..... (143)
37. 挽未婚妻/佚 名 ..... (143)
38. 挽沈葆楨夫人/佚 名 ..... (143)

39. 挽隆裕太后/袁世凯 ..... (143)
40. 挽袁树勋/赵启霖 ..... (144)
41. 挽谭延闿母/周震麟 ..... (144)
42. 自 挽/李闰(谭嗣同夫人) ..... (144)
43. 挽刁安仁/陈登山 ..... (145)
44. 挽宋教仁/萧 蛻 ..... (145)
45. 挽李文诚夫人/石广权 ..... (145)
46. 挽王闿运/吴 熙 ..... (146)
47. 挽王闿运/刘人熙 ..... (146)
48. 挽蔡 锷/陈时詮 ..... (146)
49. 挽蔡 锷/范熙壬 ..... (147)
50. 挽蔡 锷/张汝阳、周泽南 ..... (147)
51. 挽蔡 锷/赵承则 ..... (147)
52. 挽蔡 锷/罗 俊 ..... (147)
53. 挽蔡 锷/康有为 ..... (148)
54. 挽蔡 锷/杨 度 ..... (148)
55. 挽黄 兴/唐绍仪 ..... (148)
56. 挽黄 兴/刘天囚 ..... (149)
57. 挽黄 兴/梁启超 ..... (149)
58. 挽巧 工/吴 獬 ..... (149)
59. 自 挽/吴 熙 ..... (150)
60. 挽张云涛/吴 熙 ..... (150)
61. 挽某 生/黄墨庄 ..... (150)
62. 挽陈天华/黄铭功 ..... (150)
63. 挽周炳墀/黄铭功 ..... (151)
64. 挽吴钜严/黄铭功 ..... (151)

65. 挽黄铭功/汪根甲 ..... (151)
66. 挽黄墨庄/黄绍琼 ..... (152)
67. 挽黄墨庄/黄俊 ..... (152)
68. 挽龙长民/黄绍琼 ..... (152)
69. 挽沈寿/张睿 ..... (153)
70. 挽冯如/佚名 ..... (153)
71. 挽张锡銮/佚名 ..... (154)
72. 挽周自齐/袁寒云 ..... (154)
73. 挽李纯/袁寒云 ..... (154)
74. 挽陈德霖/袁寒云 ..... (154)
75. 挽袁寒云/张伯驹 ..... (155)
76. 挽郭则沅/张伯驹 ..... (155)
77. 自挽/桂念祖 ..... (155)
78. 挽孙中山/谭延闿 ..... (156)
79. 挽孙中山/潘侠忱 ..... (156)
80. 挽孙中山/丁象谦 ..... (156)
81. 挽梁启超/杨度 ..... (157)
82. 挽张睿/钱昌照 ..... (157)
83. 挽张睿/吴昌硕 ..... (157)
84. 挽某妻/叶德辉 ..... (157)
85. 挽王国维/陈寅恪 ..... (158)
86. 挽吴昌硕/方药雨 ..... (158)
87. 挽段祺瑞/杨云史 ..... (158)
88. 挽子(徐志摩)/徐申如 ..... (159)
89. 挽徐志摩/钱新之 ..... (159)
90. 挽徐志摩/蔡元培 ..... (159)

91. 就义前自挽/熊亨翰 ..... (160)
92. 挽一·二八阵亡将士/蒋光鼐 ..... (160)
93. 挽赛金花/王曼云 ..... (160)
94. 挽赛金花/王文农 ..... (161)
95. 挽史量才/佚名 ..... (161)
96. 挽夏义可/曾籽香代益阳龙洲师范 ..... (161)
97. 挽四·八烈士/聂绀弩、姜庆湘 ..... (162)
98. 挽章太炎/吴伟楼 ..... (162)
99. 挽章太炎/周瘦鹃 ..... (162)
100. 挽蔡元培/皮宗石 ..... (162)
101. 挽朱德母/谢觉哉 ..... (163)
102. 挽严立三/董必武 ..... (163)
103. 挽 兄/郁达夫 ..... (163)
104. 挽朱自清/郭绍虞 ..... (164)
105. 挽林徽因/金岳霖 ..... (164)
106. 自 挽/陈寅恪 ..... (164)
107. 挽胡 适/梁寒操 ..... (165)
108. 金山追悼会挽联 ..... (165)

## 附录一

### 通用挽联选注

#### 一、男女通用挽联

- (一) 通用挽男联 ..... (166)
- (二) 通用挽女联 ..... (179)

#### 二、不同关系通用挽联

- (一) 长辈 ..... (187)