

图书在版编目(CIP)数据

外国文学作品选自学辅导/陈 纒,刘建军主编. 上海:华东师范大学出版社,2000.

ISBN 7-5617-2144-7

I. 外… II. ①陈… ②刘… III. 文学-作品-鉴赏-世界-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16184 号

全国高等教育自学考试
外国文学作品选自学辅导
全国高等教育自学考试指导委员会组编
陈 纒 刘建军 等编

华东师范大学出版社出版发行
(上海中山北路 3663 号 邮政编码:200062)

印刷厂印刷

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 10.875 字数 310 千字

1998 年 4 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数 001 - 册

ISBN 7-5617-2144-7/I·217

定价:12.00 元

本书如有质量问题,请与教材供应部门联系。

前 言

为了完善高等教育自学考试教育形式,促进高等教育自学考试的发展,我们组织编写了全国高等教育自学考试自学辅导书。

自学辅导书以全国考委公布的课程自学考试大纲为依据,以全国统编自考教材为蓝本,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

自学辅导书是高等教育自学考试教育媒体的重要组成部分,我们将根据专业的开考情况和考生的实际需要,陆续组织编写、出版文字、音像等多种自学材料,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的自学媒体系统。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999 年 10 月

编写说明

“外国文学作品选”是全国高等教育自学考试汉语言文学专业(专科段)新设的一门课程,最近才制订了考试大纲,编写并出版了教材。本书是全国高等教育自学考试办公室有关部门委托编写的、与大纲和教材配套的教学用书,对于辅导者、应试者和社会助学者都有指导作用。

指导书的编写目的是为了帮助自学高考的应试者更好地理解考试大纲,并按照大纲的要求来学习教材,掌握课程的内容。所以,指导书的编写工作也必须以考试大纲为依据,同时要考虑到自学的特点。全书按照大纲和教材的体系,对所选作品逐篇地进行分析 and 指导。每篇都包括两个部分。第一部分是有关知识和学习要点。“有关知识”是为了帮助自学者更好地理解和学习作品所提供的一些有关作家和作品写作背景方面的知识。“学习要点”是根据大纲的规定,从识记、理解、掌握三个方面,对教材的内容进行分析,并提示学习的重点和要点,指导自学者有目的有计划地按照大纲的要求来进行学习,以便取得更好的学习效果。第二部分是练习题。练习题并不等于考试题,它是为了引导自学者更好地理解教材、掌握教材而设计的,同时也是为了通过练习的方式,帮助应试者自学,帮助他们适应考试。练习题的题型包括了大纲规定的各种考题类型,然而为了使自学者更准确更牢固地掌握所学的知识,我们也增设了

一些题型,以便从各个角度,用各种方式,帮助他们进行反复的练习。每篇练习题的后面附有参考答案。凡答案能在“有关知识”和“学习要点”中找到的,我们用“参见××××”的办法给以提示,不再重复。如提示:参见“学习要点”(二)1,就是在本篇“学习要点”第(二)点的第1小点中,可以找到参考答案。需要注意的是,题型不同,对答案文字的繁简程度要求也不同。简答题和简析题的答案,字数不宜过多,能够用简练的文字答出要点即可。论述题则可以充分发挥,文字也可以多一些。所以,在做练习题的时候,指导书只能作为参考,不宜直接搬用。自学者应该在自学的基础上,根据不同题型的要求,自己编写答案。这样才能真正起到练习的作用。

全书的最后有两套综合练习题,实际上就是两份模拟考试题,可以帮助自学者尽快地适应这门新课程的考试方式。

由于“外国文学作品选”是一门新设的课程,本课程的指导书也是初次编写,初次使用,所以不当之处在所难免。我们将在使用的过程中,听取各方面的意见,边用边改,不断修订,不断完善。

1999年4月

目 录

编写说明	(1)
一 荷马《伊利亚特》(节选)	
I 有关知识和学习要点	(1)
II 练习题和参考答案	(6)
二 索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)	
I 有关知识和学习要点	(11)
II 练习题和参考答案	(15)
三 但丁《神曲·地狱篇》(节选)	
I 有关知识和学习要点	(18)
II 练习题和参考答案	(23)
四 薄伽丘《十日谈》(节选)	
I 有关知识和学习要点	(26)
II 练习题和参考答案	(30)
五 莎士比亚《哈姆莱特》(节选)	
I 有关知识和学习要点	(35)
II 练习题和参考答案	(41)
六 塞万提斯《堂吉诃德》(节选)	
I 有关知识和学习要点	(46)
II 练习题和参考答案	(50)
七 莫里哀《达尔杜弗》(节选)	
I 有关知识和学习要点	(53)
II 练习题和参考答案	(57)
八 歌德《浮士德》(节选)	
I 有关知识和学习要点	(62)

II	练习题和参考答案	(68)
九	华兹华斯《咏水仙》	
I	有关知识和学习要点	(71)
II	练习题和参考答案	(75)
十	拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(78)
II	练习题和参考答案	(83)
十一	雨果《希腊孩子》、《四日晚上的回忆》	
I	有关知识和学习要点	(86)
II	练习题和参考答案	(91)
十二	普希金《致大海》	
I	有关知识和学习要点	(94)
II	练习题和参考答案	(98)
十三	惠特曼《斧头之歌》	
I	有关知识和学习要点	(101)
II	练习题和参考答案	(105)
十四	司汤达《红与黑》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(108)
II	练习题和参考答案	(111)
十五	巴尔扎克《高老头》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(114)
II	练习题和参考答案	(118)
十六	狄更斯《双城记》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(120)
II	练习题和参考答案	(125)
十七	果戈理《死魂灵》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(127)
II	练习题和参考答案	(131)
十八	鲍狄埃《国际歌》	
I	有关知识和学习要点	(135)
II	练习题和参考答案	(139)

十九	马克·吐温《败坏了赫德莱堡的人》(节选)	
	I 有关知识和学习要点·····	(142)
	II 练习题和参考答案·····	(145)
二十	左拉《陪衬人》	
	I 有关知识和学习要点·····	(149)
	II 练习题和参考答案·····	(154)
二十一	莫泊桑《羊脂球》	
	I 有关知识和学习要点·····	(157)
	II 练习题和参考答案·····	(160)
二十二	易卜生《玩偶之家》(节选)	
	I 有关知识和学习要点·····	(163)
	II 练习题和参考答案·····	(166)
二十三	列夫·托尔斯泰《复活》(节选)	
	I 有关知识和学习要点·····	(169)
	II 练习题和参考答案·····	(174)
二十四	契诃夫《一个文官的死》	
	I 有关知识和学习要点·····	(178)
	II 练习题和参考答案·····	(180)
二十五	高尔基《春天的旋律》、《海燕之歌》	
	I 有关知识和学习要点·····	(183)
	II 练习题和参考答案·····	(187)
二十六	肖洛霍夫《一个人的遭遇》	
	I 有关知识和学习要点·····	(190)
	II 练习题和参考答案·····	(192)
二十七	茨威格《看不见的收藏》	
	I 有关知识和学习要点·····	(195)
	II 练习题和参考答案·····	(199)
二十八	伍尔芙《墙上的斑点》	
	I 有关知识和学习要点·····	(203)
	II 练习题和参考答案·····	(209)
二十九	卡夫卡《变形记》(节选)	

I	有关知识和学习要点	(212)
II	练习题和参考答案	(219)
三十	海明威《老人与海》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(222)
II	练习题和参考答案	(229)
三十一	萨特《墙》	
I	有关知识和学习要点	(232)
II	练习题和参考答案	(235)
三十二	加西亚·马尔克斯《一个长翅膀的老头》	
I	有关知识和学习要点	(238)
II	练习题和参考答案	(243)
三十三	《圣经·旧约》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(246)
II	练习题和参考答案	(252)
三十四	迦梨陀娑《沙恭达罗》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(254)
II	练习题和参考答案	(258)
三十五	山上忆良《贫穷问答歌》	
I	有关知识和学习要点	(261)
II	练习题和参考答案	(264)
三十六	紫式部《源氏物语》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(267)
II	练习题和参考答案	(272)
三十七	萨迪《蔷薇园》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(275)
II	练习题和参考答案	(280)
三十八	《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(283)
II	练习题和参考答案	(289)
三十九	泰戈尔《两亩地》、《吉檀迦利》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(292)

II	练习题和参考答案	(298)
四十	纪伯伦《先知》(节选)	
I	有关知识和学习要点	(301)
II	练习题和参考答案	(305)
四十一	普列姆·昌德《可番布》	
I	有关知识和学习要点	(308)
II	练习题和参考答案	(312)
四十二	川端康成《伊豆的舞女》	
I	有关知识和学习要点	(315)
II	练习题和参考答案	(322)
	综合练习题(一)	(325)
	综合练习题(二)	(330)

一 荷马《伊利亚特》(节选)

I 有关知识和学习要点

【有关知识】

(一) 关于荷马 《伊利亚特》(又译《伊利昂纪》)和《奥德赛》(又译《奥德修纪》)是古希腊流传至今形成文字的两部最早的文学作品。相传它们都是荷马所作,所以又合称“荷马史诗”。在古代,人们对于荷马是两部伟大史诗的作者,确信不疑。但是到了近代,随着研究的深入,有人对此提出疑问,而且引起了长时间的讨论,形成文学史上的所谓“荷马问题”。这一争论至今仍未结束,但是一般学者认为,荷马确有其人,他是古代的一位民间歌手,即所谓“行吟诗人”。当时希腊还是口传文学时代,“行吟诗人”就是那时的职业歌手。他们四处流浪,以演唱为生。荷马就是这样的职业歌手。据考证,他是小亚细亚西部的伊奥尼亚人,双目失明,大约生活在公元前9至8世纪。荷马具有非凡的艺术才能,就是他在民间口头创作的基础上编成了两部史诗的雏形。

(二) 关于《伊利亚特》和《奥德赛》 两部史诗的内容都是写的与特洛伊战争有关的故事。在古代,特洛伊是位于小亚细亚西北部的一个城市,物产丰富,地势重要。公元前12世纪初,希腊半岛上的一些部落,曾经组成联军,渡过爱琴海,向特洛伊发动进攻,引起了一场持续十年的大战。最后希腊人得胜,毁灭了这座城市,掠走了大批的财产和俘虏。考古学的成果证明,这次战争确有其事,是发生在古代的一次部落战争。在当时,这种部落之间进行抢劫的战争是经常发生的。不过在希腊的传说中,有关这次战争发生的原因和有关战

争的故事,都被神话化了。据说,战争的起因是为了争夺一个名叫海伦的希腊美女。在忒萨利亚国王佩琉斯(即史诗英雄阿基琉斯的父亲)的婚礼上,争执女神未被邀请,她有意挑起事端,在婚宴桌上扔下一个金苹果,这就引起了一场争执。有三个女神(神后赫拉、智慧女神雅典娜、美神阿佛罗狄忒)争着要这个苹果。众神之王宙斯让她们找特洛伊王子帕里斯去评判。三个女神都给帕里斯许下诺言。帕里斯把苹果判给了美神,因为她答应帕里斯可以娶到世上最美的女子为妻。后来美神帮助帕里斯到希腊拐走了天下最美的女子、斯巴达王后海伦。希腊各部落为了夺回海伦,发动了 10 万大军 1000 条战船,组成了以阿伽门农为统帅的联军,渡海攻打特洛伊。战争打了 10 年,英雄们立下许多战功,但是始终未能攻破特洛伊。最后,伊大卡国王奥德修斯设木马计,攻破了特洛伊。希腊各路英雄夺到许多财物和俘虏回返本土。其中有的顺利,有的遭难。奥德修斯在回国途中历经磨难,10 年后才回到伊大卡。这些歌谣传说就是荷马史诗的基础。

《伊利亚特》是音译,意即“伊利昂的故事”(希腊人有时称“特洛伊”为“伊利昂”),共 24 卷,15 693 行,直接描写了这次战争。写的是战争最后一年,希腊联军主将阿基琉斯因主帅阿伽门农无理夺走了他的一名女奴,一怒之下拒绝参战,致使希腊联军连连失利。阿伽门农派人向他求和,也遭拒绝。后来,为替好友帕特洛克洛斯报仇,阿基琉斯重上战场。他一出战,马上扭转战局,而且将特洛亚军的主将赫克托尔杀死。后来,特洛伊老王普里阿姆斯赎回赫克托尔的尸体,并为他举行隆重的葬礼。《奥德赛》也是音译,意即“奥德修斯的故事”,共 24 卷,12 110 行。写的是特洛伊战争结束后,奥德修斯回国时,在海上 10 年漂流所遇到的种种磨难,也写他回国后同一些觊觎他的财产和地位的贵族们作斗争,最后夫妻团圆的故事。

荷马时代的希腊正处于氏族公社制向奴隶制过渡的时期。那时,古代的氏族组织还保持相当的活力,部落中最高权力属于民众大会。史诗中所写的英雄,都是部落的首领,不是统治者,他们的权力受到民众大会的限制。不过,奴隶制的萌芽已经产生,部落内部由于财产和社会地位的不同,已经有了贵族、平民和奴隶的区别。史诗中

的英雄和“王”虽然不是统治者,却是各部落的显贵。他们通过战争占有大量的财物和奴隶。他们对部落起着决定的作用。这些情况在史诗中都有具体的描写,当然,这一切都被神话化了。现实的因素、历史的因素和神话的因素结合在一起,这是当时希腊人的思想方式所决定的。

荷马史诗在古代被看作智慧宝库和教科书,受到普遍的尊重。荷马史诗在艺术上也达到了相当高的水平,历来被看作西方文学史上第一座丰碑和史诗作品的典范,对欧洲文学的发展有着极其深远的影响。

【学习要点】

(一) 需要识记的内容

1. “荷马史诗”包括两部史诗作品,即《伊利亚特》和《奥德赛》。
2. 这两部史诗的作者都是古代希腊的盲歌人荷马,所以合称“荷马史诗”。
3. 两部史诗的内容都与特洛伊战争有关。
4. 《伊利亚特》的主要英雄是希腊方面的阿基琉斯和特洛伊方面的赫克托尔。
5. “荷马史诗”反映的是从氏族公社制向奴隶制过渡时期希腊的社会生活。

(二) 需要理解的内容

1. 荷马史诗的形成过程。这两部史诗最初虽然由荷马编定,但是,它们并不是单纯的个人创作,而是在上古时代,由人民群众集体创作和个人才能相结合而产生的、在一个长时间历史过程中形成的作品。两部史诗都与特洛伊战争有关。起初,在希腊和小亚细亚各地流传了许多有关这次战争的歌谣传说,由民间歌手吟诵,口口相传。后来,大约在公元前9世纪前后,荷马把这些歌谣传说进行整理和加工,编成了两部具有统一的思想完整的艺术布局的长诗。这时,史诗继续以口头的方式流传。到了公元前6世纪,雅典执政者下令把它们记录下来,这才成为文字作品。此后,又经过多次加工整理,到公元前2世纪,由亚力山大城的学者最后编定,流传至今。

2. 荷马史诗是古代希腊从氏族公社制向奴隶制社会过渡时期的产物,它们全面而生动地反映了这一时期希腊的政治、经济、军事、以至风尚习俗等各方面的情况,是古代希腊社会的百科全书(参见“有关知识(二)的第二段)。

3. 本教材所选的《伊利亚特》第22章写的是阿基琉斯和赫克托尔的最后决战,主要情节有:特洛伊人退却时,赫克托尔被阻留在城外;他的父母,特洛伊老王和王后恳求赫克托尔回城,赫克托尔却决定迎战阿基琉斯;宙斯在天秤上得知赫克托尔已命定死亡,雅典娜化身赫克托尔的弟弟得伊福波斯,鼓励赫克托尔与阿基琉斯交战;阿基琉斯与赫克托尔投枪决战,赫克托尔最后被投中;赫克托尔的遗体惨遭蹂躏,他的父亲、母亲和妻子痛不欲生。

(三) 需要掌握的内容

1. 荷马史诗的基本精神是歌颂集体主义、英雄主义。荷马史诗是“英雄史诗”,它成功地塑造了一系列各具个性、栩栩如生的英雄形象。这是荷马史诗在艺术上的最重要的成就。这些英雄和部落集体休戚相关,对部落负有高度的责任感。他们在战场上为部落出生入死、英勇奋战,以战功为自己争取荣誉。这是古代氏族社会的英雄的特点,在他们身上体现出古代希腊人民的集体主义、英雄主义的理想。荷马史诗中,既有希腊英雄,也有特洛伊的英雄,作者对于战争双方的英雄,只要是为部落集体英勇作战的英雄,都采取肯定的态度。当然,这是一些古代的尚武时期的英雄,不免还有凶残、□悍的一面。另外,作为向奴隶制过渡时期的英雄人物,他们身上又有着氏族贵族和早期奴隶主的特征,即个人意识。

2. 《伊利亚特》的主要英雄人物是希腊军方面的阿基琉斯。他英武强健,骁勇善战,而且个性暴躁、任性而好冲动。在战场上,他勇猛无比,所向披靡,如同煞星一般,有时不免凶残。史诗描写他具有以大局为重的思想。面对阿伽门农的无理行为,他压下怒火,避免纠纷;后来战事危急,朋友牺牲,他顿释私恨,重上战场,说明部落集体的利益最终还是占据他心目中的主要地位。史诗歌颂他的赫赫战功和他为了集体而忘我奋战的精神。不过,阿基琉斯身上那种氏族贵族的个人意识也十分明显。他过于自尊,过分看重自己的荣誉,任性

而固执,为了个人所受的损失,为了证明自己对于希腊军队的重要,他一怒而退出战场,长时间不肯和解。史诗写了他的这些行为给希腊联军造成的严重损失,实际就是给予责备。

《伊利亚特》第 22 卷,写他重上战场后,与赫克托尔决战取胜的事迹。开篇写他在追杀特洛伊人时,被阿波罗神引开,使他未能获得更大的胜利。他因此而怒骂阿波罗。这表现他连神都不怕的无畏精神。接着写他追杀赫克托尔的情景,把他在战场上叱咤风云的神威写得淋漓尽致。当中还穿插了普里阿姆斯苦求赫克托尔回城时对阿基琉斯连连杀死他几个儿子的述说,反衬阿基琉斯的勇猛和强大。以后,写阿基琉斯拒绝赫克托尔提出的优待死者遗体的要求和他凌辱赫克托尔尸体的举动,体现出他的性格中任性、凶残的一面。因此,在史诗的这个片断中,一个古代氏族时期的理想的英雄形象,巍然屹立在我们面前。

3. 《伊利亚特》的另一个重要的英雄人物是赫克托尔。这是特洛伊方面的主将。他代替年老的父亲指挥全军作战,对自己的部落负有崇高的责任。他预感到战争可能失利,城邦将遭毁灭,妻儿将沦为奴隶,然而他仍旧辞别怀抱着婴儿的妻子,毅然出阵,并不为此而退缩。在战场上,他身先士卒,英勇作战,令对方望而生畏。他的性格比较内向,比较稳重,遇事冷静,富有人情味。

史诗第 22 卷,写的是赫克托尔和阿基琉斯的最后决战。开始,写他孤单一人留在城外,年老的父母苦苦哀求他撤回城里,然而他考虑到自己已经没有退路,只能一边逃跑,一边寻找战机。这时,天神预测到他命定必死,宙斯和阿波罗神便不再帮助他。雅典娜神化身为得伊福波斯(赫克托尔的弟弟)假意助战,引他与阿基琉斯交战。形势对他不利,看来他难逃厄运。交战中,赫克托尔身手不凡,先是躲过了阿基琉斯一枪,后来投中对方盾牌的中心,等到发现自己受了神的欺骗,明白自己的死期已到时,他仍然勇敢迎战。只是阿基琉斯知道他的铠甲的致命伤而把他射中。临死前,他要求善待遗体遭到拒绝,死后,尸体惨遭蹂躏。史诗这样地描写他在不利地位和重重压力下,尽管奋力迎战,终于难逃命运,使这一形象带有悲剧色彩。

4. 史诗对待战争的态度是矛盾的。它一方面把战争看成英雄

们大显身手、为部落建功的时机,另一方面,又描写战争的残酷性,渲染战争的悲剧色彩,如命运决定胜负,神的偏袒使英雄蒙受了不公平的待遇,战争给人们带来了种种忧虑和灾难(第22卷中写赫克托尔的遭遇,他父母的哭诉和他妻子的哀悼等)。那是因为在那时,战争不完全为了部落集体的利益,已经变成贵族们乘机劫夺财物、奴隶的掠夺行为。

5. 荷马史诗在艺术构思和叙事方法上,具有古代作品所有的一些特点。首先,史诗写的虽然是实际发生过的一次部落战争,但是在史诗中,现实的因素是和神话的因素结合在一起的。人间的战争有神的干预,每个情节往往分成神、人两条线索;战争分为两方,神也分成两派,他们的行为往往出于自私的目的,各自袒护一方,并不主持正义。这是古希腊史诗的一个特点。其次,史诗采用客观的叙事方法,诗人以旁观者的身份,如实地叙述自己的所见所闻,仿佛亲眼目睹了战争过程所发生的一切。诗中并非没有诗人的感情,只是他并不直接抒发感情。对于他所歌颂的英雄人物,也是采取这种叙事方法,把英雄放在特定的情势中,以夸张的手法和色彩浓重的诗句,具体描写人物的语言和行动。第三,史诗在语言艺术上的重要特点是多用和善用比喻。这些比喻有的来自大自然,有的来自日常生活,它们对于刻画人物、加强诗句的形象性、丰富诗篇的色彩,都有不可忽视的作用。

II 练习题和参考答案

一、填空题

1. 荷马史诗包括《_____》和《_____》。
2. 荷马史诗的内容写的都是与_____战争有关的故事。
3. 荷马史诗反映的是_____时期的希腊的社会生活。

二、单项选择题

1. 荷马是哪个国家的诗人:

- A. 希腊 B. 英国 C. 西班牙
2. 阿基琉斯是哪部作品中的人物：
A. 《浮士德》 B. 《伊利亚特》 C. 《神曲》
3. 赫克托尔是哪部作品中的人物：
A. 《哈姆莱特》 B. 《伊利亚特》 C. 《李尔王》

三、多项选择题

1. 荷马史诗叙事方法的主要特点是：
A. 叙事与抒情结合 B. 客观叙述
C. 夹叙夹议 D. 现实因素与神话因素相结合
2. 荷马史诗中的英雄形象的特点有：
A. 爱国主义精神 B. 英勇善战
C. 早期奴隶主的个人意识 D. 集体主义英雄主义

四、简答题

1. 荷马史诗反映了什么时期希腊的社会生活？
2. 阅读下面这些诗句，并回答问题。

阿基琉斯说完，举起长杆枪投了出去，/光辉的赫克托尔临面看见，把枪躲过。/他见枪飞来，蹲下身，让铜枪从上面飞过，/插进泥土，但帕拉斯·雅典娜把它拔起，/还给阿基琉斯，把士兵的牧者赫克托尔瞞过。/赫克托尔对勇敢的佩琉斯之子大声说：“神样的阿基琉斯你枉费力气没投中，/并非有宙斯得知我的命运告诉我。/你这是企图用花言巧语把我蒙骗，/想这样威吓我失去作战的力量和勇气。/我不会转身逃跑让你背后掷投枪，/我要临面冲上来让你正面刺胸膛，/如果这是神意。现在你先吃我一枪，/但愿你把这支铜枪能全部吃进肉里。/只要你一死，这场战争对特洛亚人/便会变容易：你是他们最大的灾祸。”

赫克托尔说完，晃动着投出他的长杆枪，/击中佩琉斯之子的神造盾牌的中心，/他没有白投，但长枪却被盾牌弹回。/赫克托尔懊恼长杆枪白白从手里飞去，/又不禁愕然，因为没有第二支木枪。/他大声叫喊手持白盾的得伊福波斯，/要他递过来长杆枪，但已匿迹无踪

影。/赫克托尔明白了事情真相,心中自语:“天哪,显然是神明命令我来受死,/我以为英雄得伊福波斯在我身边,/其实他在城里,雅典娜把我蒙骗。/现在死亡已距离不远就在近前,/我无法逃脱,宙斯和他的射神儿子/显然已这样决定,尽管他们曾那样/热心地帮助过我:命运已经降临/我不能束手待毙,暗无光彩地死去,/我还要大杀一场,给后代留下英名。”

赫克托尔这样说,一面抽出锋利的长剑,/那剑又大又重,佩戴在他的腰边,/他挥剑猛扑过去,有如高飞的老鹰,/那老鹰穿过乌黑的云气扑向平原,/一心想捉住柔顺的羊羔或胆怯的野兔,/赫克托尔也这样挥舞利剑冲杀过去。/阿基琉斯也冲杀上来,内心充满力量,/把那面装饰精美的盾牌举在胸前,/头上晃动着闪亮的四行装饰的头盔,/美丽的金丝在盔顶不断摇曳,/赫菲斯托斯把他们秘密地紧镶盔脊。/夜晚的昏暗中金星太白闪烁于群星间,/无数星辰繁灿于天空,数它最明亮,/阿基琉斯的长枪枪尖也这样闪辉。/他右手举枪为神样的赫克托尔构思祸殃,/看那美丽的身体哪里戮杀最容易。/赫克托尔全身有他杀死帕特洛克洛斯/夺得的那副精美的铠甲严密护卫,/只有连接肩膀和颈脖的锁骨旁边/露出咽喉,灵魂最容易从那里飞走。/阿基琉斯一枪戮中赫克托尔的头部,/枪尖笔直穿进颈脖的柔软嫩肉里。

- A. 这些诗句是在什么情景下出现的?
- B. 它们对塑造阿基琉斯的形象有什么作用?
- C. 它们对塑造赫克托尔的形象有什么作用?

五、简答题

1. 阅读下面这一片断,联系全篇分析英雄对待神的态度。

特洛伊人像一群惊鹿逃进城里,/他们抹去汗污,饮水解除了燥渴,/依靠着坚固的雉堞喘息。阿开奥斯人/继续向城墙蜂拥冲来,盾牌靠在肩。/恶毒的命运却把赫克托尔束缚在原地,/把他阻留在伊利昂城外斯开埃门前。/福波斯·阿波罗这时对佩琉斯之子这样说:“佩琉斯之子,你为何这样快腿追赶我,/一个有死的凡人追赶不朽的神明?/显然你没认出我是神,才这样追赶。/你放弃同那些逃