

外国文学名著导读

黄汉平 编著

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学名著导读/ 黄汉平编著. —广州: 暨南大学出版社, 2005. 3
ISBN 7 - 81079 - 507 - 4

. 外... . 黄... . 文学—作品—简介—世界 . I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 013759 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 编辑部 (8620) 85228986 85226561 85221601
 营销部 (8620) 85227972 85225284 85220602 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心
印 刷: 暨南大学印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/32
印 张: 21.5
字 数: 780 千
版 次: 2005 年 3 月第 1 版
印 次: 2005 年 3 月第 1 次
印 数: 1—3000 册

定 价: 38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

前 言

从事外国文学教学与研究已有十七八个年头了，期间参与过多部教材的编写工作，积累了一些写作经验，也提高了判断能力。但这一回独力编撰仍遇到不少困难，事情做起来总不像想象中那么容易。眼下已到了交稿期限，作为编撰者，我必须就本书对读者做一个简短的交待。

这不是一部普通的外国文学史教材，也就是说，它不是通常的那种集体编写而用于全国普通高校的“统编教材”（这类教材一般不附带“作品选读”）。近年来，在教学尤其是远程教育的教学实践中，我发现学生对脱离作品的教材或以评论为主的教学不感兴趣，他们欢迎大量叙述和介绍作品的教学，需要附有名著名篇选读的教材。这是可以理解的。学生在没有阅读作品之前，对文学事实又缺乏了解的情况下，怎么能够要求他们一下子接受以评论为主的教学。我始终认为，一个人的鉴赏水平和判断能力，是需要大量阅读作品尤其是经典作品的基础上才能得以提高的，所谓修养和品味，也不是一朝一夕就能形成的。因此，我在编写本书时注重作品阅读，对文学史采用精简处理的方式，从遥远的古代神话一直到 20 世纪的后现代文学，首先只是做一个大致的概述，对每一个时代最具代表性的若干作家作重点介绍，然后尽可能多地附上“作品选读”，让读者在较短时间内能够有更多的收获，欣赏到更多外国文学精华。长篇巨著只能节选片段，至于短小精悍的诗文，则照顾全篇。所辑作品并非全属“名著”，但一定是“精品”，当然，这只是编者个人的看法，限于学识，难免偏颇。此外，我要说明的是，本书所谓的“外国文学”主要是欧美文学，暂不包括亚非文学部分。

记得十年前，编者曾与同行合作编著《外国文学阅读与欣赏》，

按体裁分为诗歌、小说和戏剧三大卷，相应地每卷由国别文学体裁史简介领先，名家名作选读欣赏殿后。该书出版后，有读者提问：怎么没有散文？这的确是该书的一个缺憾。此外，还有一个或许不会被人注意到的问题，就是该书所选作品侧重现当代。这不是该书独有的问题，事实上，“厚今薄古”在我们编写的外国文学教科书中已习以为常了。因此，这次我尽量弥补上述缺憾，力求做得更好，对古今文学和各种体裁不厚此薄彼，保持兼容并包的态度。在我看来，古代的经典不会过时，永远具有现代意义。在文学诸体裁中，散文其实最具广泛性和实用性，但并不因此缺乏魅力和想象力。广义上的散文是指一切不是用韵文写作的文章。不是文学家而写出好文章的大有人在，如本书辑录的马克思和恩格斯的《共产党宣言》、哲学家本雅明和神学家布尔特曼等人的文章，不但思想内涵深刻，语言表达也极具张力。总之，除了传统上认为比较纯粹的文学种类如诗歌、小说和戏剧，本书还收入了各式各样的散文，甚至连“绝命书”也包括在内。

我在本书编撰过程中参考和引用了大量文献，所辑录的120余篇名家名作均选自公开出版的书刊，除了若干篇译文出自我手，其余都是国内诸多翻译家的精彩译作（许多名著不止一个译本，编者尽可能首选优秀译本），全部注明出处。谨此首先向这些翻译家表示衷心感谢。本书的编撰还得到许多单位或个人的帮助和支持。感谢华南师范大学网络教育学院、暨南大学教务处以及暨南大学出版社对本书出版给予的支持。感谢暨南大学中文系蓝媛慧老师以及比较文学与世界文学专业研究生张金蕾、杜燕、张顺美、陈东、匡娉婷、管淑花、乐琦、程丽等同学，她们帮我做了文字录入等工作。感谢胡跃生先生以及本书编校人员所付出的辛勤劳动。

由于本人学识有限，加上时间仓促，本书的缺点和错误在所难免，还望同行专家以及广大读者批评指教。

黄汉平 谨识

2004年圣诞节，暨南大学羊城苑

第一章 古代文学

古希腊—罗马文学是欧洲文学的源头和开端，神话、史诗、悲剧、喜剧、抒情诗、寓言、散文、小说等文学体裁均已出现，其中神话、史诗、悲剧得到最充分的发展。

古希腊文学体现了个体本位，肯定人的世俗生活的人本意识，成为欧洲文学的文化内核之一。古罗马文学继承了古希腊文学的传统，但形成了自己的民族特色，对个体生命价值的追求服从于国家、民族、集体的利益。后来的古罗马文学中理性化的文化观念与希伯来—基督教文化观念相契合，形成了尊重理性、崇尚自我牺牲和忍让博爱的基督教人本意识，它是以后欧洲文学的文化内核的又一层面。也就是说，“二希”文化（Hellenism & Hebraism）构成了整个欧洲文学发展的基因，已故的文学史家朱维之教授曾形象地把“二希”文化比喻为哺育西方文学成长的两个乳房。

一、古希腊文学

古希腊文学有一千多年的历史，大概可以划分为四个发展阶段。

1. “荷马时代”（或“英雄时代”）（公元前12世纪—公元前8世纪）：从氏族公社制到奴隶制社会过渡时期。这一时期主要的文学成就是神话和史诗。

神话是人类上古时代最早的文学形式。古希腊神话是原始氏族公社的精神产物，是古希腊人集体创造的口头文学，从内容上大体可分为神的故事和英雄传说两大类。神的故事包括神的产生、神的谱系、神的活动、神的创造（天地开辟、人类起源、万物初生）等等，以宙斯为首的奥林波斯山十二位主神呈现出古希腊父权制社会的特征。英

英雄传说则起源于古希腊人对自己的祖先和部落首领的崇拜，英雄大都是半人半神式的形象（英雄与神的区别在于前者终有一死，而神则是永生不死的），具有非凡的毅力和过人的才能，体现了希腊人的英雄主义精神以及对人的价值和力量的肯定和赞美，著名的英雄传说有赫拉克勒斯的系列故事等等。古希腊神话具有鲜明的特点：高度人格化、神人同形同性；浓郁的人本主义和乐观主义色彩；形象生动、寓意深刻（如“潘多拉的盒子”、“达摩克利斯之剑”和“阿里阿德娜彩线”等等）。“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”（马克思语）它对古罗马和以后的欧洲文学与文化也产生了极其深远的影响。

古希腊早期文学的最高成就是荷马史诗。荷马之后出现了一位杰出的叙事诗人赫西俄德，他是公元前8世纪末至公元前7世纪初的自耕农，有“希腊教谕诗之父”的称号，他留下两部传世之作《工作与时日》和《神谱》。

2. “大移民时代”（公元前8世纪—公元前6世纪）：氏族社会解体、奴隶制城邦逐渐形成时期。这一时期主要的文学成就是抒情诗和寓言。

抒情诗起源于民歌（相传主管抒情诗的缪斯叫波林尼亚，她是古希腊九个文艺女神之一），伴有音乐歌唱，主要有双管歌（又称哀歌）、琴歌和讽刺诗。琴歌的成就最大，分为独唱体和合唱体，前者的代表有被柏拉图称为“第十位缪斯”的女诗人萨福等，后者的代表有品达罗斯等。以下是在亚历山大里亚时代被评论家公认为古希腊的九大抒情诗人：阿尔基洛科斯、阿尔克曼、梭伦、阿尔凯奥斯、萨福、阿那克里翁、西摩尼得斯、巴克基利得斯、品达罗斯。

《伊索寓言》相传是一个名叫伊索的奴隶所作，共有300余篇，大多是动物故事，表现平民和奴隶的思想感情，其拟人化的手法以及深刻的哲理性（如“狐狸与葡萄”、“农夫与蛇”等故事），千百年来一直脍炙人口，后世的寓言文学作家如17世纪法国的拉封丹、18世纪德国的莱辛以及19世纪俄国的克雷洛夫等，都从伊索寓言那里获得创作的灵感。《伊索寓言》于1625年（明朝天启五年）初次介绍到

中国，取名《况义》（金尼阁“口授”，张庚“笔传”，1625年于西安刊行，选收寓言22则。此抄本现存巴黎国家图书馆，国内有微缩照相底片）。

3. “古典时期”（公元前6世纪末—公元前4世纪）：奴隶制发展的全盛时期。这一时期主要的文学成就是戏剧、散文和文艺理论。

在这两百年间，希腊文学与文化取得了辉煌成就，雅典成为希腊文化的中心。雅典民主政治的发展和经济的繁荣带来了希腊文学的黄金时代，尤其是戏剧艺术取得了辉煌的成就。希腊戏剧起源于酒神祭祀。作为一种诗剧形式的古希腊继承了史诗和抒情诗的传统。古希腊三大悲剧诗人及其代表作——埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯《俄狄浦斯王》、欧里庇得斯《美狄亚》——显示出希腊悲剧不同的思想和艺术特点，而三位悲剧诗人的一生也极具传奇色彩。

埃斯库罗斯（约公元前525—公元前456年）生于雅典一个贵族家庭，25岁开始戏剧创作。公元前484年，他在戏剧比赛中首次获得胜利。在当时的希腊人眼中，他不仅是一位杰出的悲剧诗人，而且是一位伟大的民族英雄。他曾多次投身于希腊波斯战争，抗击波斯侵略军。公元前490年，埃斯库罗斯和他的兄弟一起参加了著名的马拉松之役，兄弟战死，他也身负重伤而被抬下战场。为表彰他们兄弟俩的英雄事迹，希腊人把他们的画像陈列于雅典的纪念馆。马拉松战役10年后，埃斯库罗斯又参加了萨拉米等战役。后来他以波斯水师在萨拉米全军覆灭的事件为题材创作了《波斯人》（公元前472年演出，得头奖），这是现存希腊悲剧中唯一取材于现实生活的一部作品（古希腊悲剧大多取材于神话传说）。在公元前468年的一次戏剧比赛中，他败于新手索福克勒斯，而后者早期的风格显然是受他的影响而形成。他当时很生气，认为他的失败是由于政治原因和评判员的不公正。据说他因此愤而离开了雅典。公元前5世纪70年代左右，他接受西西里岛叙拉古城邦的国王邀请，前往他那里做客。公元前458年他再次赴西西里，两年后卒于该岛南部的杰拉城，享年69岁。

传说埃斯库罗斯死于一场意外。诗人死前的一幕与他的悲剧宏伟崇高的风格极不相称。命运给他开了一个残忍的玩笑：空中一只叼着

乌龟的飞鹰向诗人头顶俯冲，它以为诗人那闪闪发亮的秃顶是一块岩石，想在上面摔碎它的猎物，结果摔碎的是诗人高贵的头颅。

希腊人在他的墓前举行了献祭和戏剧演出，这是给诗人的一种“英雄”的荣誉。据说诗人生前曾为自己写过一首墓志铭：

雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子，
躺在这里，周围荡漾着杰拉的麦浪；
马拉松圣地称道他作战英勇无比，
长头发的波斯人听了，心里最明白。

显然，诗人在墓志铭里并没有提到自己的戏剧成就。据传，埃斯库罗斯共写了70部悲剧（一说90部），生前得过13次奖，死后还得过4次奖，公认的代表著作是《被缚的普罗米修斯》和《阿伽门农》。无论在内容还是在形式方面，埃斯库罗斯为希腊悲剧艺术的发展作出了极其重要的贡献，他“首先把演员的数目由一个增至两个，并削弱了歌队的作用，使对话成为主要部分”（亚里士多德语），他使戏剧结构程式基本定型化，使希腊悲剧成为一种独立的艺术。因此他获得了“悲剧之父”的称号。

索福克勒斯（公元前496—公元前406年），生于雅典一个工商业主家庭，受过良好的教育，尤其是在音乐和体育方面颇有天赋。萨拉米之役胜利时，雅典人举行庆祝大会，英俊的索福克勒斯被选为少年歌舞队队长（那年他16岁），赤身裸体地带领歌队翩翩起舞。他很早就在戏剧界崭露头角，28岁时在戏剧比赛中击败了埃斯库罗斯，得了头奖。他一生共获得24次奖，是希腊悲剧家中得奖最多的一位。他是当时剧场的常青树，85岁时还有剧作得奖。他的创作生涯长达60余年，据说共有剧作120余部，但仅有7部完整的悲剧流传至今，其中以《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》最为杰出，后者被亚里士多德称为“十全十美的悲剧”。

索福克勒斯使希腊悲剧艺术臻于完善，他首先在悲剧中加入了第三个演员，进一步加强了戏剧动作和对话。他的悲剧人物丰富多彩，矛盾冲突尖锐，结构精巧紧凑。古罗马的西塞罗把他的戏剧艺术与荷马史诗相提并论，因此，索福克勒斯有“戏剧界的荷马”之称誉。

作为三大悲剧诗人之一，索福克勒斯很尊敬他的前辈埃斯库罗斯，承认自己早期的剧作受其影响，不过他也批评这位“悲剧之父”太骄傲，在戏剧比赛中被他赢得了一次，就气愤不平。他对同时代的欧里庇得斯也很敬重，当他得知欧里庇得斯逝世的消息时，他叫自己的歌队为他志哀，他本人也于同一年去世。索福克勒斯生前曾说，他按照人应当是什么样来写，欧里庇得斯则按照人本来是什么样来写。换句话说，他写的多是理想化人物，欧里庇得斯写的则是现实的普通人。

据说索福克勒斯的嗓子一向不好，他是在念自己的悲剧《安提戈涅》中一个长长的句子时因上气不接下气而断了气。诗人死时，雅典和斯巴达正在打仗。斯巴达将军听说他去世，特别下令停战，让他的遗体归葬故乡。他的坟头上立着一个善于唱歌的人头鸟的雕像。

欧里庇得斯（约公元前480—公元前406年），出生于雅典一个贵族家庭，少年时学过摔跤与拳术，并且在运动会上得过奖，他还学习过绘画，据说他的美术作品曾被古物搜集家在墨伽拉城发现。他大概继承过一大笔财产，因此有钱购置许多书籍（抄本），是当时第一个拥有大量藏书的人。他曾在阿那克萨哥拉门下听过有关自然哲学的课，同时也接受了智者学派哲学思想的影响。他很少担任公共职务，只做过阿波罗神庙上的祭司，出使过叙拉古。据说他一生共写过92部剧本，只得过5次奖，现存17部悲剧和1部“羊人剧”（即“笑剧”），代表作有《美狄亚》、《特洛亚妇女》等。欧里庇得斯喜爱在他的戏剧中谈论哲学，因此被称为“舞台上的哲学家”。

欧里庇得斯在三大悲剧诗人中最富于民主精神。晚年，由于他反对雅典当局的暴政，对神表示怀疑，为当局所不容。公元前408年，他应邀到马其顿王阿尔克拉奥斯的宫廷，诗人最后的杰作《酒神的伴侣》就是在那里写成的。他大约在公元前406年初死于马其顿，传说是被国王的猎狗咬死的。雅典人曾派人去取诗人的遗骸，被阿尔克拉奥斯拒绝，他们只好在雅典郊外为诗人立了个纪念碑，上面刻着：

全希腊世界是欧里庇得斯的纪念碑，
诗人的骸骨在客死之地马其顿永埋，
诗人的故乡是雅典——希腊的希腊，

这里万人称赞他，欣赏他的诗才。

欧里庇得斯对希腊悲剧发展的主要贡献是写实手法和心理刻画，他的创作标志着旧的“英雄悲剧”的终结。埃斯库罗斯和索福克勒斯笔下的人物绝大多数是理想化的英雄人物，欧里庇得斯塑造的人物则更接近于现实生活中的普通人。他着力于刻画人物的内心冲突，不太注意戏剧结构。他对妇女的命运非常关注，现存 18 部剧作中就有 12 部是以妇女问题为题材的，有人说他是第一个在舞台上发现女人的剧作家。欧里庇得斯在世时不太受人欢迎，死后他的名声反而更大，他对后世欧洲文学的影响，远甚于他的两位前辈悲剧诗人。

三大悲剧诗人之后，出现了喜剧诗人阿里斯托芬（约公元前 445—公元前 385 年），他是雅典附近的小土地所有者，他的作品代表自耕农的思想和立场，反映了雅典奴隶民主制衰落以后的社会生活。据说他写了 44 部喜剧，得过 7 次奖，传世之作有 11 部。他的代表作有《阿卡奈人》和《鸟》，前者是优秀的政治讽刺剧，后者则是欧洲最早表现乌托邦思想的作品。战争与和平是他的剧作经常涉及的主题，夸张、讽刺是其主要风格。他善于运用民间语言，诙谐而生动，既有粗俗的插科打诨，又有绚丽的诗情画意。阿里斯托芬是古希腊最杰出的喜剧家，有“喜剧之父”的称号。

古典时期的散文成就主要是指“历史学之父”希罗多德（约公元前 484—公元前 420 年）的《历史》、修昔底德（约公元前 460—公元前 399 年）的《伯罗奔尼撒战争史》、色诺芬（约公元前 430—公元前 354 年）的《万人远征纪》这些历史著作。哲学家、演说家苏格拉底（约公元前 469—公元前 399 年）、狄摩西尼（约公元前 384—公元前 322 年）等人的演说词也是当时散文的代表。

除戏剧外，文艺理论也取得了高度成就，哲学家柏拉图（公元前 427—公元前 347 年）和亚里士多德（公元前 384—公元前 322 年）是最杰出的代表。柏拉图有关文艺的对话录和《理想国》既是出色的散文作品，又是系统的文艺理论著作，他的文艺理论的核心是“理念论”，他认为现实世界是对理念世界的模仿，文艺是对现实的模仿，也即“模仿的模仿”，文艺是不真实的。由此，他认为文艺是有害的，

会培养人性中低劣的东西，所以，除了“颂神的和赞美好人的诗歌以外，不准一切诗歌闯入”他的“理想国”。另外，他强调文艺创作的源泉是灵感，他的“灵感说”（或“迷狂说”）对后来的浪漫主义文学乃至现代主义文学都有影响。亚里士多德是柏拉图的弟子，亚历山大大帝青年时代的导师。他的文艺论著《诗学》继承了柏拉图的模仿说，认为文艺的本质是模仿现实，但他认为现实世界本身是真实的，而不是柏拉图说的理念的模仿，因而文艺是真实的，由此，他又肯定了文艺的认识作用和教育作用。他的诗学理论与以后的现实主义文学有着密切联系，两千多年来的影响持续不衰。事实上，亚里士多德是古代西方世界最博学的人，他的著述约有四百卷，几乎包括了人类知识和活动的各个方面。他的成就令他人难望其项背，他对后世影响之大无与伦比。德国大哲学家黑格尔在《哲学史讲演录》中说：“如果真有所谓人类导师的话，那应该说亚里士多德就是这样一个人。”

4. “希腊化”时期（公元前4世纪末—公元前2世纪），主要的文学成就是新喜剧和田园诗。

在“希腊化”时期，希腊被马其顿征服，亚历山大大帝（公元前356—公元前323年）的东征使希腊文化不断向外传播，形成东西方文化交汇的态势，希腊本土的文学成就不大，只有米南德（公元前342—公元前291年）的“新喜剧”（相对于阿里斯托芬的“旧喜剧”而言）和忒奥克里托斯（约公元前310—公元前250年）的田园诗对后世文学产生较大影响。米南德的剧作大多写日常生活，以家庭伦理剧为主，流传至今的完整作品有《恨世者》和《萨摩斯女子》。此外，朗戈斯（生卒年不详）的田园式爱情故事《达夫尼斯和赫洛亚》直接启发了18世纪法国作家圣皮埃尔·贝纳丹写出小说《保尔和薇吉妮》和作曲家拉威尔创作出同名芭蕾舞剧。

公元前146年，希腊为罗马所灭，历时一千多年的古希腊文学的历史至此结束。

二、荷马史诗

1. 关于“荷马问题”。

问题的核心是荷马其人，荷马史诗（《伊利亚特》和《奥德赛》）的著作权以及有关史诗的形成问题。争议可以说是古已有之，公元前4世纪，希腊学者左伊罗斯就深入地研究了那些被说成是荷马的作品，指出许多矛盾。荷马出生地有十几种说法，有说他是雅典一带的人，也有说是希腊北部的，多数古籍记载说是希俄斯岛人或小亚细亚的斯弥纳人，这两处都在爱琴海东边。一般认为他是爱奥尼亚人（小亚细亚两岸中部），这是从他的诗歌中所用的方言推测的。关于荷马这个名字，西方学者们也有过不少考证；有人说这个名字是“人质”的意思，就是说荷马大概是俘虏出身。有人说古希腊没有荷马这个名字，“荷马”是指歌人或歌人团体。古代传说荷马是个盲乐师，这倒是颇为符合实情，古代乐师往往是盲人，譬如《奥德赛》第八卷中的说唱诗人谛摩多科，荷马也许就是这样一位专业艺人。有人比较了这两部史诗，认为它们不是同一时代人的作品而否定荷马及其著作权，但不少人坚持有荷马这个人并肯定史诗的作者就是荷马。古代学者希罗多德、修昔底德、柏拉图、亚里士多德都肯定这两部史诗是荷马所作。18世纪以来，形成三种说法——“短歌说”、“核心说”和“统一说”——使得“荷马问题”争论不休。一般认为，荷马史诗形成于公元前9世纪至公元前8世纪，作为口头文学而代代相传，直到公元前6世纪中叶，雅典城邦执政者下令记录史诗，正式编订成书面的“文字版”。公元前3世纪至公元前2世纪，亚历山大城学者又对史诗作了校编，把两部史诗各分成24卷，这就是后人所看到的“定本”。由此可见，荷马史诗的形成不同于一般的文人创作，它是在民间说唱文学的基础上逐渐形成的，是个人与集体的智慧结晶。“荷马问题”对文学史研究具有方法论的意义。

2. 荷马史诗与特洛伊传说。

阿基琉斯的父母亲珀琉斯与忒提斯的婚礼引出“不和的金苹果”，

从而埋下了希腊与特洛伊长达十年之久的战争。根据考古学的发现，这次战争发生在公元前 12 世纪末，此后民间流传着关于这次战争的种种传说，荷马史诗即取材于这次战争过程中以及战争结束之后发生的故事。

3. 史诗的思想内容。

生动地再现了古希腊从氏族公社制到奴隶制社会过渡时期的社会生活和人们的精神面貌，是一部百科全书式的“诗史”。栩栩如生地塑造了一系列英雄人物形象以及他们为个人的荣誉和权利而斗争的英雄主义精神，表现了古希腊人个体本位的文化价值观念。同时，史诗通过描写个人与命运的冲突，表现出一种独特的悲剧意识，一种积极乐观的进取精神。

4. 史诗的艺术特色。

史诗规模宏伟，布局巧妙，具有高度的结构谋篇和叙事艺术。史诗具有浓郁的说唱文学色彩。史诗语言质朴，比喻贴切、生动、新奇。

荷马史诗的艺术成就，首先在于其巧妙的艺术结构。《伊利亚特》以点带面，不写十年战争，只写最后一年的五十一天，截取战争中一个横剖面，表现战争的全体。主题只取“阿基琉斯的愤怒”，明确、集中。此主题占全诗的三分之一篇幅，其余战斗、竞技、葬礼等场面都是穿插。主题“有整一性的生动”（亚里士多德语），史诗有开端（拒绝参战），有发展（借盔甲），有高潮（与赫克托尔鏖战），有结局（归还尸首）。重点是高潮，从而点出战争已分胜负。作为欧洲的第一部文学作品，《伊利亚特》打破了流水账的写法，在不完整中见完整，这是典型化的艺术构思，不愧为叙事文学典范。《奥德赛》是“一条绳子”结构（歌德语），荷马将所有事件都挂在俄底修斯身上，从而保持结构的完整性。俄底修斯的故事又分为两个发展部分：家庭情节首尾呼应，贯串始终，是主题；海上遇险情节穿插其中，是副主题。在叙事上则首创第一人称与倒叙写法。简而言之，《伊利亚特》的结构妙在选择，《奥德赛》的结构妙在安排。

荷马史诗是西方最古老的叙事作品，经过亚里士多德的总结、维吉尔的模仿、贺拉斯的推广，已成为西方叙事的一种模式。西方小说

家惯用第一人称与倒叙写法也可以追溯到荷马史诗。西方小说家爱用一连串的比喻状物写人，也能从荷马史诗中找到根据。《伊利亚特》直接影响了西方的中古英雄史诗、骑士传奇、19世纪浪漫主义长篇历史小说。这些作品多以战争为主题，而《伊利亚特》就是西方第一部战争文学。《奥德赛》的“一条绳子”结构，则对西方的世态人情小说产生了较大的影响，从文艺复兴时期的塞万提斯到20世纪的罗曼·罗兰，欧洲作家沿用这种结构的可以说不胜枚举。荷马史诗的历史主义和宏大气势，尤其给后代小说家以深刻的启示。塞万提斯、菲尔丁、司各特、雨果、巴尔扎克等文学巨匠，都战战兢兢地把荷马看作老师，立志以他为榜样写出自己时代的史诗。

三、古罗马文学

古罗马文学是在继承古希腊文学的基础上发展起来的，从公元前6世纪接触希腊文明到公元前3世纪中叶，古罗马人从照搬古希腊文学（神话可以说是完全照搬，只是改动了名字）到借鉴而最终建立起本民族的文学。古罗马文学大致可分为三个阶段。

1. 初级时期（公元前3世纪—公元前1世纪）。

安德罗尼库斯（约公元前280—公元前204年）于公元前240年开始编译出希腊文学，标志着罗马拉丁语书面文学的产生。

这一时期的主要文学成就是喜剧，深受希腊化时期米南德的新喜剧的影响，其代表作家和作品是：喜剧诗人普劳图斯（约公元前254—公元前184年）的《孪生兄弟》和《一坛黄金》，喜剧诗人泰伦斯（约公元前190—公元前159年）的《婆母》和《两兄弟》。

2. 黄金时期（公元前1世纪—公元17年）。

从罗马共和国末期到屋大维统治的“奥古斯都”时期（公元前27—公元14年），是古罗马文学的黄金时代，主要成就是散文、诗歌和史诗。

西塞罗（公元前106—公元前43年），罗马共和国末期杰出的散文作家、哲学家和政治家。他在文学上的成就主要是演说词和书信，

流传至今的演说词有 58 篇，保存下来的书信有 800 多封。他的演说词结构严谨，段落对称，句法讲究，词汇丰富，音调铿锵，被称为“西塞罗句法”而成为拉丁散文的楷模。同时代的恺撒曾这样称赞他：“你的功绩高于军事将领，扩大知识领域比之于扩大罗马帝国的版图，在意义上更为可贵。”

恺撒（公元前 100—公元前 44 年），罗马政治家、军事家，他改变了希腊—罗马世界的历史进程，有“恺撒大帝”之称。他也是一个杰出的散文作家。他的历史著作《高卢战纪》（7 卷）记述罗马人征服高卢人和日耳曼人的过程；《内战纪》（3 卷）回忆他和庞培的战争。恺撒的散文风格和西塞罗不同，他不用修辞的藻饰，而以简明精练、朴实无华著称，反映了罗马人讲求实用的特点，成为拉丁散文另一种典范。在一次战役胜利后，恺撒写了一封报捷信，信中只有一句话：“我来了，我看见了，我征服了！”这成为他流传千古的名句。恺撒还是一位出色的演说家，曾受到西塞罗的高度评价，但他的演说词均已失传。

卢克莱修（约公元前 99—公元前 55 年）的长篇哲理诗《论自然》（6 卷）、卡图鲁斯（约公元前 84—公元前 54 年）的爱情诗（现存 116 首），代表了共和国末期诗歌创作的主要成就。

李维乌斯（或称李维，公元前 59—公元 17 年），罗马第一位重要的历史学家，他的长达 142 卷的《罗马史》以生动有力的文笔叙述始自罗马城建立直至公元前 9 年为止的辉煌历史，当时受到屋大维的重视和人们的普遍欢迎，他的去世标志着“奥古斯都”时期罗马文学黄金时代的终结。

“奥古斯都”时期出现了三大诗人：维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔（公元前 70—公元前 19 年），出生于意大利北部曼图阿附近的一个山清水秀的农庄。关于这个最大帝国的最伟大的诗人的诞生，公元 4 世纪多那图斯的《维吉尔传》记载了一个奇特的传说：“当他母亲怀他的时候，梦见了一株月桂树，落地之后立即长成一株大树，结了许多果实和花朵。次日她和丈夫去附近一处农庄时，半路上不得不离开大道，在路边一条沟里把婴儿生下来。据说，婴儿出生时不哭，

相貌温和，父母当时就肯定这孩子将来会很幸福。此外，还发生了一个征兆，按当时的风俗，小儿出生处要种一株小白杨树，这树一种下去就长得像有一年树龄的样子，因此这棵树就被人叫作‘维吉尔树’。人们认定它是圣树，凡是怀孕的妇女和年轻的母亲，都来向它祈祷。”

维吉尔幼年在他父亲的田庄上过着农家生活。他的父母为让他受到良好的教育，先后送他到莱蒙那、米兰和罗马学习，他学过修辞学、希腊文和哲学，还学过医学、数学和法律，并出庭作过一次辩护，但由于口拙，没有成功。

据多那图斯说：“维吉尔身材修长，面色黧黑，像个庄稼汉。”他体质不佳、性格深沉、善感多愁，是一个很害羞的人。维吉尔终身未娶，他把自己的一生都献给了诗歌女神，主要作品有公元前37年出版的《牧歌》，以及随后花了整整七年时间创作的《农事诗》，诗集对农事生活和田园风光有出色的描绘，只有既是农民又是诗人的人才能写出这样美丽的诗歌。《农事诗》是献给麦克纳斯的，他是诗人的资助者，罗马著名文人团体的首领。维吉尔和麦克纳斯为罗马的执政者屋大维——他实际上是罗马帝国的开国皇帝，公元前27年被元老院封为“奥古斯都”（意为“神圣者”），公元前2年被晋封为“国父”——朗诵了《农事诗》，屋大维大为赞赏，他建议维吉尔写一部歌颂伟大的罗马帝国的长诗。

于是，从公元前30年起，维吉尔用了十多年的时间写作他的史诗《埃涅阿斯纪》（12卷）。埃涅阿斯是特洛伊英雄，他在城邦被希腊联军攻陷后，带领幸存者，历尽千辛万苦，来到意大利建立了一个新的国家，这就是后来地跨欧亚非的庞大的罗马帝国。史诗歌颂罗马的光荣与伟大，史诗主人公虔诚、孝敬、勇敢、克制、大度、仁爱，集中体现了一个理想的政治领袖所应具备的美德。《埃涅阿斯纪》在结构形式上模仿荷马史诗，但在性质和风格上跟从民间说唱文学基础上自然发展而成的荷马史诗很不一样，它有两个鲜明的特点：历史感和思想的成熟。同时它又充满着一种疑虑不安、悲天悯人以至忧郁的情调，这使维吉尔成为一个“万事都堪落泪”的诗人。在艺术上它注重人物的心理刻画，运用梦幻、象征、暗示和讽刺等多种手法。《埃

《埃涅阿斯纪》既是罗马的一部民族史诗，也是欧洲文学史上第一部文人史诗。这是一种有别于荷马史诗的新型史诗，从这层意义上讲，维吉尔可以算是欧洲第一个“现代”诗人。

维吉尔是一个创作态度极为严谨的诗人，他写作的速度不快，每天只写几行诗，但都是精雕细琢的完美诗句。多那图斯曾引用维吉尔自己的话说，他“写诗就像雌熊舔仔，把它们慢慢地舔出一个模样来”。经过十年的苦心经营，他终于完成了《埃涅阿斯纪》的初稿。他还准备用三年时间修改。为此，他在公元前19年起身去希腊、小亚细亚等地进行实地考察，不幸中途患上热病，回到意大利几天后就去世了，终年51岁，葬在那不勒斯。他的墓碑上刻着以下两行铭文：

曼图阿生我，卡拉布利亚夺去我的生命，如今帕尔特诺佩保佑我；
我歌唱过放牧、农田和领袖。

维吉尔临终之际，还念念不忘他的《埃涅阿斯纪》。他认为这部诗作还不够完美，因此在遗嘱中要求他的朋友瓦留斯和图卡把史诗稿焚毁。幸运的是，他们在处理他的遗稿时，并没按照他的遗嘱做，屋大维命令他们整理编辑这部史诗，公之于世。

维吉尔被公认为罗马帝国最伟大的诗人。罗马人常自豪地说，他们的诗人写了一部比荷马史诗还要伟大的诗篇。此话当然有些言过其实，但《埃涅阿斯纪》的确是有史以来最伟大的三四部史诗之一，直到今天仍具有巨大的艺术感染力。

在维吉尔逝世一千多年后，他又神奇地“复活”了。意大利大诗人但丁拜维吉尔为师，在他的《神曲》里，维吉尔成为诗人梦游地狱和炼狱的向导。

贺拉斯（公元前65—公元前8年），“奥古斯都”时期主要的讽刺诗人、抒情诗人和文艺批评家。代表作是《歌集》和《诗艺》。他的抒情诗改造了希腊抒情诗的格律，构思巧妙，优雅庄重，以友谊、爱情、诗艺为主题，鼓吹知足常乐的生活理想，熔哲理与感情于一炉，不少人竞相模仿。他关于文学的论文都是用诗简的形式写成，其《诗艺》继亚里士多德之后，重申文学模仿自然的观点，在文艺的作用上，他明确提出“寓教于乐”的观点，在文艺创作方面，他提出要