



外国文学讲座

江西省中师语文中心教研室编写

WAIGUOWENXUEJIANGZUO

外国文学讲座

江西省中师语文中心教研组编写

陕西人民出版社

江西省中等师范学校乡土教材
编 委 会

主 编	黄定元	倪少成	
副 主 编	朱鹏喜	贾献文	
编 委	胡源茂	雷大铨	白大贵
	丁少青	刘鼎新	何梅寿
	罗顺则	易昌波	张斌来
编 写	江西省中师语文中心教研组		

前 言

为了更好贯彻执行新教学方案,拓宽学生的知识面,去年我们组织省语文中心教研组编写了《简明中国文学史》,为了使中师生也对外国文学有所了解,今年由省语文中心教研组组织力量,编写了《外国文学讲座》一书,作为选修课教材,供我省中师学生使用。

参加本书编写工作的有上饶师范陈芳英、程维荣老师,波阳师范李汉耀、阮祥毅老师,鹰潭师范汪继东、郑伊秀、王镜中老师。书稿写成后由王镜中老师统稿,最后由萍乡师范高讲、《中师语文报》主编漆耕老师审定。

由于时间仓促,资料欠缺,书稿一定存在不少缺点甚至谬误,请行家们提出意见,供再版时修正。

江西省教委师范处

1993年2月

目 录

前 言

第一讲 上古文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 荷马史诗	(19)
第三节 《旧约》	(26)
第二讲 中古文学	(37)
第一节 概述	(37)
第二节 阿拉伯民间故事集《一千零一夜》	(53)
第三节 但丁和《神曲》	(60)
第三讲 文艺复兴时期文学	(72)
第一节 概述	(72)
第二节 薄伽丘和《十日谈》	(81)
第三节 塞万提斯和《堂吉珂德》	(87)
第四节 莎士比亚和《哈姆莱特》	(92)
第四讲 十七世纪文学和古典主义	(103)
第一节 概述	(103)
第二节 莫里哀和《伪君子》	(110)
第五讲 十八世纪文学和启蒙主义	(121)
第一节 概述	(121)
第二节 歌德和《浮士德》	(129)
第六讲 十八世纪末和十九世纪浪漫主义文学	(139)
第一节 概述	(139)

第二节	拜伦和《唐璜》·····	(147)
第三节	雨果和《巴黎圣母院》·····	(152)
第七讲	十九世纪至二十世纪初批判现实主义文学	
(一)	·····	(159)
第一节	概述·····	(159)
第二节	司汤达和《红与黑》·····	(166)
第三节	巴尔扎克和《欧也妮·葛朗台》·····	(174)
第四节	狄更斯和《双城记》·····	(184)
第八讲	十九世纪至二十世纪初批判现实主义文学	
(二)	·····	(192)
第一节	概述·····	(192)
第二节	普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》·····	(208)
第三节	果戈理和《死魂灵》·····	(212)
第四节	托尔斯泰和《复活》·····	(218)
第五节	契诃夫和他的短篇小说·····	(226)
第六节	易卜生和《玩偶之家》·····	(231)
第七节	马克·吐温和《哈克贝利·费恩历险记》 ·····	(237)
第九讲	十九世纪和二十世纪初批判现实主义文学	
(三)	·····	(244)
第一节	概述·····	(244)
第二节	泰戈尔和《沉船》·····	(247)
第十讲	社会主义现实主义文学·····	(258)
第一节	概述·····	(258)
第二节	高尔基和《母亲》·····	(263)

第三节	奥斯特洛夫斯基和《钢铁是怎样炼成的》	(273)
第四节	肖洛霍夫和《静静的顿河》.....	(279)
第五节	小林多喜二和《党的生活者》.....	(286)

第一讲 上古文学

【内容提示】 这一讲主要介绍古埃及原始社会末期到公元 476 年西罗马帝国灭亡、欧洲奴隶社会解体这一时期的东西方文学。其中着重介绍欧洲文学史上最早的文学巨著、古希腊的伟大史诗《伊里亚特》和《奥德赛》(荷马史诗);古希伯来犹太民族的文学总集《旧约》。它们是世界文学的重要源头。

外国文学,是指我们中华民族以外的世界上其他民族的文学。上古外国文学,指的是原始社会文学,原始社会向奴隶社会过渡时期文学和奴隶社会文学。主要是奴隶社会的文学。

其上下断限大致是从古埃及原始社会末期起,到公元 476 年西罗马帝国崩溃止。

第一节 概 述

一、奴隶制带来的古代文化的繁荣

1. 文学的产生 大约 100 万年以前,地球上就已经出现了人类,人类为了生存,就必须劳动,必须和大自然斗争,这样,人类历史开始了,接着,也就开始有了原始的文学。

原始社会的文学，是适应劳动需要，在劳动实践中产生的。原始人在劳动中为了协调动作，减轻疲劳，或为了欢庆劳动的胜利和交流思想感情，常按一定的拍子，发出有节奏的音响，这就形成了最早的音乐。当原始人把这种有节奏的音响或劳动呼声与语言结合起来时，就产生了最原始的诗歌。

这样的口头创作一定是十分丰富的，可是，很难真实地保存下来。倒是经过代代相传而后来记载下来的神话传说，还在一定程度上保存了原始社会口头文学的真实性。

原始社会生产力低下，人们知识贫乏，电闪、雷鸣、山崩、地裂；季节变换、生老病死、爱情生育、流血战争等等自然现象，都使原始人迷惑不解，惊异害怕。于是他们就用许多幼稚的想象来进行解释，把这些现象和事物形象化、人格化。而“由于自然力被人格化，最初的神产生了。”（恩格斯语）于是天地、日月、风云、雷电、草木、鸟兽以及爱情、生育、战争等，在原始人眼中，都是有灵性的，都是神的化身或为神所操纵的。但神话并不一味崇拜神，它还意味着对自然的改造与征服。马克思指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，改造自然力，把自然力加以形象化。”神话是人类童年时代认识和改造自然与社会的有力的精神武器。

2. 文学的发展 由于生产力的提高，剩余产品的增加，原始社会内部贫富分化，日趋解体，逐渐向奴隶制社会过渡。在这一过程中，频繁的战争对人们的生活和思想发生深刻的影响，最容易引起人们对参战祖先英勇事迹和历史经历的回忆，这反映在文学中，就是规模可观的史诗的产生。印度、希腊古代史诗都是这种社会背景的产物。

奴隶制国家形成后，由于阶级的对立和体脑的分工，一方面广大奴隶被剥夺了文艺创作的权利，另一方面也使另一部分人可能专门从事文艺创作，从而使文学艺术得以发展，许多文艺家和文艺作品得以出现。在奴隶社会里，不仅过去的神话、史诗被记载，整理而保存下来，而且戏剧、故事、寓言和文艺理论也获得了发展。

在世界范围内，人类文化和文学最早的繁荣同奴隶制国家的出现是分不开的，世界四大文明古国正是世界上四个最先由原始社会进入奴隶社会的国家——古代埃及、巴比伦、印度和中国。这四个亚非文明古国被称为世界文明的摇篮。在欧洲，最早进入奴隶社会的希腊成为欧洲历史的开端，也是欧洲文明的发源地。恩格斯在谈到希腊奴隶制时指出：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有罗马帝国，没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”

二、上古时期的东方文学——

四大文明古国是世界文明的摇篮

亚非文学亦称东方文学，是世界文学的重要组成部分。

早在公元前四千世纪至三千世纪初，埃及的尼罗河流域及美索不达米亚的两河流域（幼发拉底河和底格里斯河）就出现了早期的奴隶制国家，公元前三千世纪末至二千世纪初，印度的恒河流域和我国的黄河流域也相继进入了阶级社会。

从而，在尼罗河流域产生了古代的埃及文学；在两河流域产生了古代的巴比伦文学；在恒河流域产生了古代的印度

文学；在地中海和约旦河之间产生了古代的希伯来文学；在黄河和长江流域产生了古代的中国文学。

由此可见，亚非两大洲的各大河流域，是最早从原始公社制社会过渡到奴隶制社会的。这说明，亚非两大洲的各大河流域不仅是古代人类文明的摇篮，也是世界文学最早或较早的发源地。

（一）古埃及文学

上古文学的起点，是古埃及原始社会末期。所以，古埃及文学是世界上最古老的文学，大约产生于公元前四千纪末，有近四千年的历史，所反映的主要是埃及奴隶社会的生活。

古代埃及，国王被尊称为“法老”，法老占有全国的土地，享有至高无上的权力。以法老为代表的奴隶主阶级对广大奴隶和农民进行残酷的剥削和压榨，而奴隶和其他劳动者则不断进行反抗斗争，这种社会现实，在古埃及人的劳动歌谣中有突出的反映。如：

《庄稼人的歌谣》：

赶快，领队的人，

快驱打那群公牛！

瞧，王爷正站在那儿。

正望着我们呢。

《搬谷人的歌谣》：

难道我们应该整天

搬运大麦和小麦吗？

仓库已经装得满满，

一把把谷子流出了边沿；

大船上也已经装得满满，

谷子也都滚到了外面。
但还是逼着我们搬运，
好像我们的心是用青铜铸成。

以上两首和另一首《打谷人的歌谣》，是目前能看到的最早的三首劳动歌谣，它们从不同方面反映了奴隶劳动的情况，悲惨的生活处境，以及他们对奴隶主的反抗情绪。《庄稼人的歌谣》反映了农业奴隶在看到前来监工的“王爷”时的紧张心理，以及奴隶和奴隶主的尖锐对立。《搬谷人的歌谣》是奴隶们的愤怒抗议，从“难道”“但还是逼着”“好像……心是用青铜铸成”等语句中，可以看出他们简直是怀着强烈的愤怒面对面地责问奴隶主！

古埃及人认为各种自然现象都由神主宰，生活的各个领域都有相应的神掌管着，因此产生了许多优美的神话传说。中央法老政权强化以后，太阳神被宣布为国家崇拜的唯一最高之神。法老被看作是太阳神之子，这正是古埃及人的一种君权神授的思想。在《阿顿颂诗》中，对太阳神阿顿这样赞颂：“黎明时，您从天边升起，您，阿顿神，在白天照耀着，您赶跑了黑暗，放出光芒，上下埃及每天都在欢乐，人们苏醒了，站起来了，这是您，使他们站起来的……”全诗汉译本共 127 行，它热烈地赞颂使大地产生生命的太阳神的伟大力量。

《亡灵书》是古埃及人放在墓室中供亡灵阅读的书，内容有颂神诗、祈祷文，咒语诗等，是一部宗教性诗歌集。《亡灵书》大部分反映了古埃及人的宗教信仰和冥世观念，带有浓厚的宗教色彩，且有许多是为国王、奴隶主歌功颂德的。但其中也有少量的优美神话故事，反映出古埃及人对奴隶制的

不满和对美好幸福生活的向往，具有一定的文学价值。

（二）古巴比伦文学

公元前 5000 年左右，亚洲西部底格里斯河和幼发拉底河流域即为古巴比伦。北部叫阿卡德，南部叫苏美尔。公元前 19 世纪初叶，来自叙利亚草原的一支游牧部落占据了巴比伦城，建立了古巴比伦王国。公元前 18 世纪第一王朝第六代国王汉谟拉比（约前 1792—前 1750）在位时国势强大，出现了经济、文化科学繁荣的局面。巴比伦城作为当时两河流域的政治、商业、文化中心，一直持续了两千年之久。

巴比伦文学源远流长，是世界上最古老的文学的一部分。它的起源可追溯到远古的苏美尔和阿卡德文明时期。这一时期，创作了不少神话史诗，《埃努马·埃利丝》是一篇关于世界起源的神话，它记述了马尔都克神如何战胜了代表黑暗和邪恶的梯阿马特恶魔，从而创造了天地河海、日月星辰以及人和各种动物。神话把巴比伦的保护神马尔都克说成是众神之中最强大的，认为自然界的万物和人都是他创造的，以此来宣扬自己国家强大，加强巴比伦王国的统治。

关于洪水的神话传说，也是巴比伦文学的创造。神话说，神创造了人类，但后来由于人得罪了神，天神决定用洪水将人消灭。只有吉尔伽美什的祖先预先得知消息，造了船，带上妻子儿女和财物，因而免遭其难，使人类得以生存繁衍下去。这个神话反映了古巴比伦人与大自然的斗争及其生存的愿望，《圣经》中“诺亚方舟”的故事源出于此。

古巴比伦文学中成就最高的是史诗《吉尔伽美什》，这是目前所知的世界文学中最古老的英雄叙事诗。史诗的基本内容早在苏美尔时期已具雏型。吉尔伽美什历史上实有其人，

《苏美尔王表》中记载他是公元前 3000 年到前 2500 年间苏美尔地区乌鲁克国的第一王朝第五代执政王，可见史诗是以现实为基础的。

史诗主要写乌鲁克城统治者吉尔伽美什，凭借权势抢男霸女，强迫城中居民为他构筑城墙，修建神庙，这激怒了贵族和居民。他们祈求上天诸神帮助，天神派来半神半兽的勇士恩启都与吉尔伽美什作战。双方几经交锋，不分胜负，互相敬佩，结为好友，并双双出走，为民除害造福，从而受到拥戴。他们先后战胜沙漠巨狮、杀死守卫杉树林的恶人芬巴巴，救出被芬巴巴关禁的女神伊斯坦尔。伊斯坦尔向英雄求爱遭拒绝后，恼羞成怒，要其父天神阿鲁鲁降下一头天牛，残害乌鲁克城居民。两英雄杀死了天牛，又一次拯救了乌鲁克居民。但因此触怒了天神，天神以死惩罚恩路都。吉尔伽美什对好友之死悲痛欲绝，怀着探索生与死奥秘的强烈愿望长途远游。虽然从先祖那儿听到的仍是神“把死和生命注定”的宿命观念，但他并不甘心，表现了不畏艰险的探索精神。

《吉尔伽美什》的中心内容是歌颂主人公的英雄主义精神，不同的是，它让主人公经历了由危害人民到改邪归正为民造福的过程，史诗揭露批判了他的恶行，颂扬他改恶从善的英雄行为。

吉尔伽美什英雄主义精神可贵之处是他对神意的反抗。拒绝女神求爱、杀死天牛，敢向天神安排的“必死”挑战，探索生与死的奥秘。这种违抗神意天命的精神是不朽的，这使他不仅成为人民的保护者，更是探索真理的无畏英雄。但史诗过分宣扬了神力无边、人力渺小的思想，有一定的消极作用。

（三）古印度文学

印度是一个历史悠久的文明古国，是世界文化的发源地之一。早在公元前 30 世纪，印度河和恒河流域就出现了奴隶制城邦。古印度早期文化的繁荣，大约在前 10 世纪以前，随着奴隶制的发展和奴隶制城邦（国家）间的兼并，以至逐渐统一，古印度文学也出现了繁荣的局面。

印度古典文学一般分吠陀时期（约前 10 世纪前）、史诗时期（约前 10 世纪至一世纪）、古典梵语文学时期（约一世纪至十二世纪）等三个历史阶段（其中五世纪以后的文学应列入中古文学中）。

古印度文学成就较高，影响较大的有诗歌总集、史诗、寓言故事和戏剧等。这些作品在其形成过程中都不同程度地受到印度古老的宗教（婆罗门教、佛教）和等级森严的种姓制度（婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗）的影响。

《吠陀》是印度最古的诗歌总集，大约形成于公元一千年前后，包括原始公社制社会末期至奴隶社会的作品。“吠陀”是梵语“知识（学问）”之意，现在有人译为“智慧书”，其实都是婆罗门教的经典。它包括四种本集：《梨俱吠陀》、《阿闳婆吠陀》、《娑摩吠陀》和《耶柔吠陀》，前两种文学成就最高。

《梨俱吠陀》共收诗歌 1028 首，主要是供祭祀时朗读的颂神诗。这些诗虽然充满浓重的宗教气息和神话幻想，但往往与现实生活紧密相连，反映了生产力低下时人们的朴素观念及对美好生活的向往。诗集中还收集了一些劳动歌谣和民间情歌等，如《苏摩酒》，是榨酒时吟唱的歌谣，反映了原始公社制社会解体，私有财产出现，向奴隶社会过渡时期的社

会生活。

《阿闍婆吠陀》共收诗歌 731 首，主要是驱邪除鬼的咒语诗，其中不少诗与人民生活有紧密联系。如用于祈求战斗胜利的《战鼓》、祈求身体健康的《治咳嗽》、祈求爱情幸福的《相思咒》等，都反映了当时人民的理想和愿望。

1. 《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》 古印度文学中，史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》占着突出的地位，它们集中反映了古代印度的社会生活和文学成就，史诗的作者分别为广博仙人和蚁蛭仙人。

《摩诃婆罗多》(意为“伟大的婆罗多族的故事”)是目前所知的世界上古代最长的一部史诗，全书 18 篇，长达十余万颂(每颂两行，32 个音节)，相当于荷马两大史诗《伊里亚特》和《奥德赛》总和的 8 倍。它的中心故事是描写古印度两大王族——俱卢族和般度族之间争夺王位的斗争。俱卢族有一百个王子，长子叫难敌；般度族有五个王子。长子叫坚战，般度族老王死后，本应由坚战继承王位，但俱卢族难敌王子却霸占王位，设计陷害般度族诸王子，致使般度族五王子及他们共同的妻子流放森林 13 年。坚战兄弟 13 年后回来索要国土而难敌一方仍不允许，于是双方各自联络盟邦，展开血战。虽然俱卢族强大，般度族弱小，但正义在弱小者一边，最后一仗打了 18 天，十分激烈，结果般度族在盟国支持下，取得了胜利。史诗通过对争权夺利性质的战争的批判，表达了古代印度人民渴望国家统一的愿望。《摩诃婆罗多》还收集了大量的神话传说，民间故事，俗语民谣，并穿插了许多宗教、法律、哲学、道德等方面的议论，所以它不是一部单纯的文学作品，而是古代印度社会生活和文化知识的百科全书。

《罗摩衍那》(意为“罗摩的漫游”或“罗摩的生平”)是另一部著名英雄史诗。全诗共7篇,24000颂。它的情节大致由四部分组成:罗摩早期的宫廷生活、罗摩的被放逐、罗摩远征楞伽(今斯里兰卡)的故事,罗摩复位。史诗基本的内容是讲古印度国王十车王有三个妻子,共生四个儿子,长子罗摩,比武获胜而娶另一国王之女悉多为妻。十车王年老,决定由罗摩继承王位,但十车王的第二个妻子由于妒嫉,要求立她生的儿子婆罗多为太子以继王位;并要求把罗摩流放14年。于是,罗摩和妻子悉多及弟弟罗什曼那一起被流放到大森林中。后来,悉多被楞伽城的十首魔王罗波那劫走,罗摩求助于猴国,与猴王结成莫逆之交,在猴王帮助下,特别是靠神猴哈奴曼的神通,终于找到了悉多被关所在。猴军与魔军大战,最后罗摩亲手杀死魔王,夺回悉多,复国团圆,婆罗多欣然让位,罗摩登基,出现太平盛世。史诗塑造了罗摩、悉多、哈奴曼等栩栩如生的艺术形象,其主题和思想倾向主要是通过罗摩的形象表现出来的。首先,史诗把罗摩描写成印度古代德行的典范。如他在王位继承上不计私利;流放过程中勇于过苦行者生活,主持正义,关心人民的疾苦等。这在当时都是有进步意义的。其次,诗中把他描写成勇武的战士和英雄。是他拉断了遮那竭国王的神弓,得以娶到该国公主悉多为妻。为救妻子,罗摩在楞伽之战中,与十首魔王罗波那进行殊死的激烈战斗,由于他的善行和正直精神,因之得到天神帮助,送来天车和武器,亲手杀死十首魔王,取得了胜利。但是,史诗所塑造的罗摩形象带有两重性,并不是很统一的,罗摩既是古代英雄,是理想化的国王,又是一个伪君子,旧的统治秩序的维护者。在他身上体现出不少剥削阶