

外国历史故事精选

张冬梅编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国历史故事精选/张冬梅编. —北京:人民文学出版社,2012
(语文新课标必读丛书:最新版)

ISBN 978-7-02-009077-8

I. ①外… II. ①张… III. ①历史故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 045196 号

责任编辑 廉 萍
装帧设计 黄云香
责任校对 刘晓强
责任印制 张文芳

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 [http:// www. rw- cn. com](http://www.rw-cn.com)

印 刷 北京四季青印刷厂
经 销 全国新华书店等

字 数 145 千字
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 6.375 插页 1
印 数 1—30000
版 次 2008 年 6 月北京第 1 版
印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-009077-8
定 价 12.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

导 读

天地四方曰宇，古往今来曰宙。我们每一个人都生活其中，都是历史长河里的一个小分子。和无限的宇宙相比，有限的个人生命是短暂的、渺小的。但幸好我们是万物之长，耳聪目明，能认知能读写，能思考能记忆，能判断能创造，因而学习历史、研究历史就成为可能。

十七世纪英国哲学家培根曾经说过：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。”（《论读书》）这是从个人修养的角度来阐释学习历史的重要性。一千多年前中国唐太宗也曾经说过：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”这是政治家从治理国家的角度强调学习历史的重要性。西汉著名历史学家司马迁谈到自己写作《史记》的目的时则说：“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”（《报任安书》）则把对历史的探索提高到了“天人之际”的哲学高度。可见，无论对于个人还是国家，无论从哪个角度来看，学习历史，理解历史，从历史中吸取经验教训，都有助于认识现在，把握未来。

关于世界历史的分期，学术界并没有完全一致的意见。欧洲历史习惯上有“古代”、“中世纪”和“近代”的说法。马克思主义史学则一般分为原始社会阶段、奴隶社会阶段、封建社会阶段、资本主义社会阶段。但是要知道人类历史的发展并不平衡，

世界各不同地区进入某一社会经济形态有早有迟,在某一社会经济形态中经历的时间也有长有短。特别是自历史进入文明时期以后,很少看到绝对纯粹属于这一阶段或那一阶段的社会经济形态,也很少看到绝对整齐的、单一发展的由低级社会经济形态逐层向高级社会经济形态的过渡。因此在世界史的分期断限问题上,目前仍然存在着分歧。

在这个古老的蔚蓝地球上,人类历史已经有几百万年。一般把五百万年前至公元前五千年称为“远古时期”或者“史前时期”,这一时期人类开始出现。公元前五千年至公元前五百年,古代文明开始出现。中国与古埃及、古巴比伦、古印度并称为“四大文明古国”,是人类文明最早诞生的地区。四大文明古国都是建立在人类容易生存发展的河川台地附近。比如古代中国位于黄河、长江流域,古巴比伦位于两河流域、古埃及位于尼罗河流域、古印度则位于印度河、恒河流域。这些文明古国在距今七千年至四千年前,相继由新石器时代进入青铜时代,进而步入铁器时代。四大文明古国都有自己的历法,一年都分十二个月并且有闰月。各个文明都创造了自己的文字。印度河、黄河、两河流域的文明都使用陶轮制陶,古埃及和两河流域都计算了圆周率,巴比伦和中国都发现了勾股定理,印度则发明了阿拉伯数字(原由印度人发明,后流传到阿拉伯地区,得到广泛应用,故称为阿拉伯数字)。人类今天所拥有的很多哲学、科学、文学、艺术等方面的知识,都可以追溯到这些古老文明的贡献。

人类社会迎来文明的曙光之后,相继进入兴盛繁荣时期。约公元前两千年左右,希腊人开始在爱琴海地区、巴尔干半岛南端定居。从公元前十六世纪上半叶起逐渐形成一些奴隶占有制国家,出现了迈锡尼文明。大约在公元前一千二百年,多利亚人的入侵毁灭了迈锡尼文明,希腊历史进入所谓“黑暗时代”。因

为对这一时期的了解主要来自《荷马史诗》，所以又称“荷马时代”。在荷马时代末期，铁器得到推广，取代了青铜器；海上贸易也重新发达，新的城邦国家纷纷建立。希腊人使用腓尼基字母创造了自己的文字，并于前七七六年召开了第一次奥林匹克运动会。奥林匹克运动会的召开也标志着古希腊文明进入了兴盛时期。前七五〇年左右，随着人口增长，希腊人开始向外殖民。在此后的二五〇年间，新的希腊城邦遍及包括小亚细亚和北非在内的地中海沿岸。其中，势力最大的是斯巴达和雅典。公元前四世纪起，马其顿逐渐成为希腊北部的重要国家。前三三四年，亚历山大率大军渡海东征，拉开了他征服世界的序幕。亚历山大先后在格拉尼卡斯河和伊苏斯击败波斯军队，从波斯人手中夺取了叙利亚和埃及。前三三一年，亚历山大和大流士三世之间具有决定性意义的高加米拉战役爆发。亚历山大再一次取得了胜利，并乘势攻下巴比伦，波斯帝国灭亡。亚历山大继续东进，直到印度河流域方才折返。前三二三年，亚历山大病死，他庞大的帝国也随之分裂，古希腊历史结束。从公元前五六世纪，特别是希波战争以后，古希腊经济生活高度繁荣，产生了光辉灿烂的希腊文化，对后世有深远的影响。古希腊人在文学、戏剧、雕塑、建筑、哲学等诸多方面有很深的造诣。这一文明遗产在古希腊灭亡后，被古罗马人破坏性地延续下去，从而成为整个西方文明的精神源泉。十五世纪意大利文艺复兴时期，很多知识分子（以僧侣和贵族为主）为了摆脱基督教日益腐朽的世俗化统治与思想禁锢，开始重新学习逐渐被遗忘的古希腊著作，例如《荷马史诗》、亚里士多德的《诗学》，古希腊的精神遗产得到了全面复兴和继承。

公元元年左右，罗马帝国建立，罗马帝国可以用来表示所有在罗马统治之下的土地。罗马的扩张使罗马超出了一个城邦的

概念,成为一个帝国。罗马疆域的全盛时期总共控制了大约五百九十万平方公里的土地,是西方古代史上最大的国家。屋大维建立帝国后,创立元首制,称奥古斯都。罗马帝国一般被分为前期帝国(前27—192)和后期帝国(193—476)两个阶段。前期帝国经朱里亚·克劳狄王朝、弗拉维王朝,至安敦尼王朝(五贤帝时代)达到鼎盛。国家稳定、社会繁荣,被称之为罗马的“黄金时期”。后期帝国从三世纪危机起,经伊利里亚诸帝、戴克里先的四帝共治、君士坦丁大帝的帝国,至狄奥多西一世死后将帝国正式分为两部分(395)。西部在内忧外患中衰落,在四七六年奥多亚克废黜最后一个西罗马帝国皇帝罗慕路·奥古斯都路斯,西罗马帝国灭亡。而东部帝国直到一四五三年为奥斯曼帝国所灭,史学家更多称东罗马帝国为拜占庭帝国。这一时期,基督教开始兴起和传播。

四七六年西罗马帝国灭亡到一六四〇年英国资产阶级革命爆发这一时期,称为中世纪史也叫中古史,封建制度的形成、发展和解体是这一时期欧洲历史的主线。但是世界各国封建社会的发展是不平衡的,当西欧在五世纪刚刚进入封建社会的时候,中国已经走完了约一千年封建社会的历程。这个时期的欧洲没有一个强有力的政权来统治。封建割据带来频繁的战争,造成科技和生产力发展停滞,人民生活在毫无希望的痛苦中,所以中世纪或者中世纪的早期在欧美普遍称作“黑暗时代”,传统上认为这是欧洲文明史上发展比较缓慢的时期。一六四〇年的英国资产阶级革命,是世界近代史的开端,从这时候开始,进入了资本主义产生和发展、并逐步形成世界体系的历史。人类历史也自原始、孤立、分散的人群发展为全世界成一密切联系整体。

综观整个世界历史,大大小小的事件浩如烟海,脉络繁复庞杂,短时间内理清头绪、全面掌握显然是一件困难的事情。但我

们没有必要望而生畏，止步不前，不妨从简单的小故事入手，由简入繁，由浅入深，在轻松愉快的阅读中学习知识，培养对历史的兴趣。一般意义上的“故事”是可以虚构的，然而，历史故事却必须首先尊重历史真实。也就是说，真实性是第一的，故事性是第二的，有价值的历史故事，决不能以牺牲真实性为代价去片面追求故事性。在保证真实性的同时，要最大可能地做到兼备故事性与情节性，否则，无数鲜活的历史就会像化石和标本一样缺乏生气。在世界历史通俗化、大众化这方面，已经有很多专家学者做了大量卓有成效的工作，也出版了很多优秀的读本，比如段万翰、陈必祥、顾汉松三位先生编著的《世界五千年》，就一直都是脍炙人口的优秀读本，受到广大读者的欢迎和肯定。我们参考前人的著作，选编了这本小册子，奉献给读者，希望能有所裨益。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年三月

知 识 链 接

【文学常识】

一、史诗

史诗是一种古老的民间叙事长诗,它一般采用韵文或韵散结合的“说唱体”形式,它的主题严肃、题材重大、结构宏伟、格调庄严。史诗有的记叙一个民族在其原始发展阶段,对天地万物及人类起源所做的种种解释;有的则唱叙某个民族在形成过程中出现的部族迁徙、征战融合等重大事件。创世史诗,人民又称之为原始性史诗或神话史诗,它是一个民族早期集体创作的长篇讲唱作品,它们都与早期人类社会的发展有关,是人们在幼年时期对宇宙万物、人类社会的种种解释和看法,它显示民族早期的艺术才华和智慧。英雄史诗,以早期人类的部落征战和英雄斗争为主要题材的长篇口头讲唱作品就是英雄史诗。如古希腊的《伊利亚特》和《奥德赛》,亚美尼亚的《沙逊的大卫》和我国藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》等。

二、关于历史

克罗齐强调离开思想便没有实在,因而也就没有历史的实在。通常意义上的史学家们,在克罗齐看来,都只能算是史料编

纂者，不能算是史学家（即对历史有真正理解的人）；因为史实只有通过史学家本人心灵或思想的冶炼才能成为史学。古奇评克罗齐时曾说：“克罗齐看不起通常的编年史方法。过去之对于我们，仅仅在于它作为过去所发生的事件的主观观念而存在。我们只能以我们今天的心灵去思想过去；在这种意义上，一切历史都是当代史。”（英国·古奇《十九世纪历史学与历史学家》）柯林武德由此再加引申，于是就达到了一切历史都是思想史这一基本命题。

——何兆武《柯林武德〈历史的观念〉译序》

一部历史书可以有其开端和结束，但它所叙述的历史本身却没有开端和结束。今天由昨天而来，今天里面就包括有昨天，而昨天里面复有前天，由此上溯以至于远古；过去的历史今天仍然存在着，它并没有死去。

——何兆武《柯林武德〈历史的观念〉译序》

三、著名的历史典籍

1.《荷马史诗》

荷马，生于公元前八世纪后半期的爱奥尼亚，是古希腊最著名和最伟大的诗人。他是《荷马史诗》（分《伊利亚特》和《奥德赛》两部分）的作者。《荷马史诗》以扬抑格六音部写成，集古希腊口述文学之大成。它是古希腊最伟大的作品，也是西方文学中最伟大的作品。《伊利亚特》和《奥德赛》处理的主题分别是在特洛伊战争中，阿溪里与阿加米农间的争端，以及特洛伊沦陷后，奥德修斯返回伊色卡岛上的王国，与王后佩涅洛佩团聚的故

事。公元前十一世纪至公元前九世纪的希腊史被称作“荷马时代”，因《荷马史诗》而得名。《荷马史诗》是这一时期唯一的文字史料。它作为史料，不仅反映了公元前十一世纪至公元前九世纪的社会情况，而且反映了迈锡尼文明。

2. 希罗多德(前 484—前 425)《历史》

从古罗马时代开始，希罗多德就被尊称为“历史之父”，这个名称也一直沿用到今天。希罗多德的《历史》在希腊史学史上是第一部堪称为历史的著作。全书按内容基本上分为两大部分。前半部分叙述了黑海北岸的色雷斯人、希腊城邦及波斯帝国的历史、地理、民族和风俗习惯等，并记述了希波战争爆发的原因。第二部分，主要记述希波战争的经过和结果，从小亚细亚各希腊城邦举行反对波斯的起义，一直到公元前四七八年希腊人占领塞斯托斯城为止。后来又有人把全书分成九卷，还根据当时的惯例，用古希腊神话中掌管文学和艺术的九位缪斯女神的名字，给各卷命名，所以这部书有时又被称作《缪斯书》。《历史》内容丰富，非常生动地叙述了西亚、北非以及希腊等地区的地理环境、民族分布、经济生活、政治制度、历史往事、风土人情、宗教信仰、名胜古迹等，为我们展示了古代近二十个国家和地区的民族生活图景，宛如古代社会一部小型“百科全书”。希罗多德从史诗、官府档案文献、石刻碑铭和当时多种著作中，获取了很多资料，更多的是利用他亲身游历和实地调查采访所获得的大量资料。《历史》是西方史学史上的第一座丰碑，为西方历史编纂学“开辟了一个新时代”。

3. 修昔底德(约前 471—约前 400)《伯罗奔尼撒战争史》

修昔底德，古希腊历史学家，生于雅典一个富裕而显贵的家庭。公元前四二四年当选为将军。同年冬，斯巴达将领布拉西

达斯进攻雅典在爱琴海北岸的重要据点安菲波利斯，修昔底德指挥色雷斯舰队驰援被围困者不力，城陷后获罪流放，将近二十年。伯罗奔尼撒战争结束后返回雅典。

流传至今的按编年体记事的《伯罗奔尼撒战争史》是修昔底德用三十余年的时间编写的一部未完成之作，记述的事件止于公元前四一一年。全书共八卷。修昔底德善于借书中历史人物之口，用自己审时度势撰写的演说辞阐述与伯罗奔尼撒战争有关的各种问题。修昔底德自称，伯罗奔尼撒战争刚一爆发，他即敏锐地觉察到这一事件的重大意义，开始注意收集一切有关资料。他对历史资料采取严格批判的态度，努力辨清真伪。他力图揭示历史事件之间的因果关系，对神谶和灵祥灾异之说持否定态度。这种批判精神使其著作具有材料可靠、思想深刻的特点，从而博得文艺复兴以后许多史学家的称赞。有人曾评论道：“尽管修昔底德比希罗多德只晚生了二十五年，但他们两人对历史的理解却大不相同；从希罗多德到修昔底德，史学几乎要进步一个世纪。”这是对修昔底德史学成就的高度评价。

4. 塔西佗（约 55—120）《编年史》

塔西佗是古罗马最伟大的历史学家，他在罗马史学史上的地位犹如修昔底德在希腊史学史上的地位。塔西佗在西方史学史上第一次明确地提出了“抽离自我”、“超然物外”的客观主义治史原则，这是塔西佗史学成就的最高体现，也标志着西方史学在对史学本体的认识上达到了一个新的高度。《编年史》（亦译作《罗马编年史》），写作时间大约在公元一一五年至一一七年之间。全书共十六卷，目前完整地保留下来的只有第一卷至第四卷、第十一卷至第十五卷，以及第五卷、第六卷和第十六卷的残篇。此书所叙述的史事，始于公元十四年奥古斯都之死和提比

略继位,止于公元六十八年尼禄之死,恰好与《历史》的叙事年代相衔接,包括整个尤利乌斯·克劳狄王朝的史事。《编年史》是塔西佗晚年的作品,从叙事的年代顺序上看,它叙述的内容早于《历史》,然而它的写作时间却晚于《历史》。将《历史》和《编年史》合在一起,塔西佗所叙述的史事上起公元十四年,下迄公元九十八年,大致包括了公元一世纪罗马帝国的历史。在这两部著作里,塔西佗对自己生活的时代所持有的批判态度表现得更加明显。他以史学家的眼光和洞察力,对罗马帝国初期的社会状况和黑暗面做了形象的描述和深刻的揭露。

5. 汤因比(1889—1975)《历史研究》

汤因比是英国历史学家,早年曾在牛津大学接受古典教育,并成为希腊罗马史和近东问题的专家。一九一九年至一九五五年,汤因比长期担任英国伦敦大学教授,并多次参加政治和社会活动。他的一生著述很多,但全面反映他历史观点并使他成名的是一套十二卷本的巨著《历史研究》。这部书讲述了世界各个主要民族的兴起与衰落,被誉为“现代学者最伟大的成就”。

【要点提示】

一、四大文明古国

二、迈锡尼文明

三、罗马帝国

四、中世纪

五、文艺复兴

六、新大陆

【学习思考】

一、阅读书中所选的历史故事,尝试讲述科技发展对历史进程的影响。

二、阅读书中所选的历史故事,和中国同时期的历史事件相比较,尝试分析中西方文化和政治方面的区别。

(杨光明 编写)

金字塔的来历

在古代埃及，流传着一个动人的神话：很久很久以前，有一位本事很大的法老，名叫奥西里斯。他教会了人们种地、做面包、酿酒、开矿，因此人们都很崇敬他。但是，他的弟弟塞特存心不良，阴谋杀死哥哥，夺取王位。

有一天，塞特请哥哥共进晚餐，还找了许多人作陪。进餐时，塞特指着一只美丽的大箱子对大家说：“谁能躺进这个箱子，就把它送给谁！”奥西里斯被人怂恿去试了一试。但他一躺进去，塞特就关上箱子，加了锁，把他扔到尼罗河里去了。

奥西里斯被害以后，他的妻子到处寻找，终于找回了尸体。这件事让塞特知道了，他半夜里偷走尸体，把它剖成十四块，扔在各个方面。奥西里斯的妻子又从各处找到了丈夫尸体的碎块，就地埋葬了。

奥西里斯的儿子从小就很勇敢。他长大以后，打败了塞特，为父亲报了仇。又把父亲尸体的碎块从各地挖出来，拼凑在一起，做成了干尸“木乃伊”。后来在神的帮助下，父亲复活了。不过不是复活在人间，而是复活在阴间，做了阴间的法老，专门审判死人，保护人间的法老。

这个神话早先在民间流传。后来埃及法老听到了，便利用它来欺骗人民，说是法老有神的帮助，因此活着是统治者，死后还是统治者。谁要反对法老，那他不仅在活着时会受到惩罚，死后也会受苦。

从此，每一个埃及法老死后，都要把奥西里斯的神话表演一次。首先是举行寻尸仪式。第二步是举行洁身仪式，即解剖尸体，把内脏和脑髓取出，制成干尸“木乃伊”。方法是先把尸体浸在一种防腐液里，溶去油脂，泡掉表皮。七十天后，把尸体取出晾干，腔内填入香料，外面涂上树胶，以免尸体接触空气，然后用布将尸体严密包扎。这样，经久不腐的“木乃伊”就制成了。第三步是诵念咒法，为“木乃伊”开眼、开鼻、开耳、开口，把食物塞进它的嘴里。据说，这样就能像活人一样呼吸、说话、吃饭了。最后是安葬仪式，把“木乃伊”装入石棺，送进他的“永久住处”——坟墓里去。

在埃及，最早的墓葬形式是在地上挖一个坑，再堆成一个沙堆。以后墓穴越挖越深，成为地下室，在地面沙堆周围砌成石墙。这种坟墓叫做“马斯塔巴”（意为石凳）。

到了公元前二十七世纪的埃及第三王朝，法老杰赛尔认为这种“石凳”不能作为法老的永久住所。于是，他就找建筑师修建了一座巨大的石砌的“马斯塔巴”。但法老嫌它还不够雄伟，又上面加了五个一层比一层小的“马斯塔巴”，使它高达六十一米。它的下面，有一个很深的竖坑，可以通往地下的走廊和房间；周围还模仿王城，筑起一道围墙，墙内建筑了祭祀用的殿堂。这就是埃及的第一座塔形的陵墓。因为它的外形很像汉字的“金”字，所以我们中国人称它为“金字塔”。由于这座金字塔由下到上是一级一级的，所以人们又称它为“阶梯形金字塔”。

以后，历代的法老像着了魔似的想给自己筑金字塔，并且越建越宏伟。第四王朝的法老胡夫即位后，决心要给自己造一个最大的金字塔。他强迫所有埃及人都要服这项劳役，每十万人组成一班，每班服役三个月，轮流替换。

工程开始了。成千上万的人被派到山里去运石头。据估

算，每块石头约重两吨半，总共要二百三十万块。这么多石块在现代用火车装，需要六十万个车皮。可是当时根本没有机械的运载工具，怎么办呢？据说，勤劳而聪明的埃及民工想出了很科学的方法：他们把石头放在木橇上，用人或牲畜来拉。可是载有很重石块的木橇在不平整的地上是拉不动的。于是又修建了一条石路。单单修这条路就花了十年时间。在这同时，另一批人忙着在工地上开凿地下甬道和墓穴。民工们在又热又闷的甬道里，用青铜做的凿子一块块凿开岩石，又整整用了十年时间。

开始砌金字塔了。当时没有起重机，甚至连一根铁杆也没有，怎样把这么多、这么重的石块垒起来呢？据说是先砌好地面的一层，然后堆起一个和这一层同样高的土坡，人们就顺着倾斜的土坡把石块拉上第二层。这样一层层砌上去，金字塔有多高，土坡就有多高。塔建成后，土坡变成了一座很大的山，人们又得把它移掉，让金字塔显露出来。这个工程非常艰巨，经常总有十万人在烈日暴晒和监工皮鞭下劳动，整整花了十年。至于全部工程，则用了三十年！

胡夫金字塔是埃及所有金字塔中最大的一座。这座大金字塔原高一百四十六点五九米，经过几千年来风吹雨打，顶端已经剥蚀了将近十米。但在一八八八年巴黎建筑起埃菲尔铁塔以前，它一直是世界上最高的建筑物。这座金字塔的底面呈正方形，每边长二百三十多米，绕金字塔一周，差不多要走一公里的路程。塔身的石块之间，没有任何水泥之类的黏着物，而是一块石头叠在另一块石头上面的。石头磨得很平，至今已历时数千年，人们也很难用一把锋利的铅笔刀插入石块之间的缝隙。

金字塔里共有三处墓室。从北面十三米高的入口进去，是一条不到一人高的甬道。沿甬道一直向下，走过约一百米，就到了一个长方形的石室。由于胡夫不满意这个墓室，于是又从下

坡甬道的中途，另开了一条上坡甬道，一直通向“王后墓室”。在上坡甬道上端，又开了一条大走廊。过了大走廊有一个墓室，这就是安放胡夫石棺的地方，人们称它为“法老墓室”。

胡夫死后不久，在他的大金字塔不远的地方，又建起了一座金字塔。这是胡夫的儿子哈夫拉的金字塔。它比胡夫的金字塔低三米，但有着完整壮观的附属建筑。塔的附近建有两座神庙。庙的西北方，有一个雕着哈夫拉的头部而配着狮子身体的大雕像，即所谓“狮身人面像”。雕像高二十多米、长约五十七米，一只耳朵就有两米高。除狮爪是用石块砌成之外，整个狮身人面像是在一块天然的大岩石上凿成的。它至今已有四千五百多年的历史。

经过这两个大金字塔的建筑，埃及已经搞得民穷财尽。从这以后，其他法老虽然建造了许多金字塔，但规模和质量都不能和上述金字塔相比。到公元前二十三世纪第六王朝以后，随着古王国的分裂和法老权力下降，金字塔建筑逐渐衰落。从发展到衰落，前后延续了一千多年时间，总共建筑了七十多座金字塔，散布在尼罗河下游两岸吉萨及其以南的广大地区。后来，由于埃及人民的反抗和有些人的盗墓，常把法老的“木乃伊”从金字塔里拖出来，所以埃及的法老们也就不再建造金字塔，而是在深山里开凿秘密陵墓了。

一座座巨大的金字塔，至今还矗立在开罗近郊翻滚起伏的沙丘之中。它是古埃及悠久历史的见证，也是古埃及奴隶们劳动和智慧的结晶。

(陈必祥)