土默热红学

——《红楼梦》创作真相与作品真谛新探

土默热 著 秦轩 编

土默热教授独创的红学体系，是中国百年《红楼梦》研究史上的惊险跳跃！

传统红学在清宫秘史的污秽角落中拾荒，土默热红学在明清易代的瑰丽大潮中探宝！

《红楼梦》的作者不是曹雪芹而是洪昇！《红楼梦》的作品主题是写「国仇家恨」！

大观园原型在洪昇的故乡杭州西溪，金陵十二钗原型是「蕉园十二钗」！



吉林人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【内容简介】

这是一部真正意义上的颠覆性著作，这是一枚已经出膛的重磅炮弹！此话并非危言耸听，也不是故弄玄虚——在中国这片文化热土上轰轰烈烈了将近百年的「红学」，从本书出版的那一天起，从来未曾感受到的一场真正危机到来了，甚至可以说面临着灭顶之灾！

土默热红学，是一座在胡适红学「基础」之外重新构建的全新的红学大厦。把《红楼梦》的著作权交还给了真正的原作者洪昇；把作品的「生活原型权」交还给了真正的生活原型，百年世家洪「国公」府；把美轮美奂的「大观园」景色交还给了杭州的西溪湿地；把「大荒山」的虎啸猿啼之声交还给了京东盘山；把那些聪明美丽的红楼女儿交还给了「蕉园诗社」的「五子」、「七子」；把贾宝玉异端邪说的论者听者交还给了刚刚亡国破家的前明遗老遗少……

《红楼梦》的作者是清初的大文豪洪昇。
《红楼梦》中的金陵十二钗原型是蕉园十二钗。
《红楼梦》中的美轮美奂的大观园是杭州的西溪。
《红楼梦》中的大荒山无稽崖青埂峰的原型是京东的盘山……

【责任编辑】郭美英　【封面设计】施凌云

ISBN 7-206-04826-9
9 787206 048265
ISBN 7-206-04826-9
定价：48.00元

土默热红学

——《红楼梦》创作真相与作品真谛新探

土默热 著
秦 轩 编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

土默热红学/土默热著.—长春:吉林人民出版社,2005.11
ISBN 7-206-04826-9
Ⅰ.土… Ⅱ.土… Ⅲ.红学—研究
Ⅳ.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 142594 号

土默热红学 Tu Mo Re Hong Xue

著　　者 / 土默热　　**整体设计** / 施凌云
责任编辑 / 郭美英　　**责任校对** / 杜　红

出 版 者 / 吉林人民出版社
(中国·长春人民大街 7548 号　邮政编码:130022)
发 行 者 / 吉林人民出版社
制　　版 / 2002 图书文化设计制作中心
印　　刷 / 长春市第九印刷有限公司

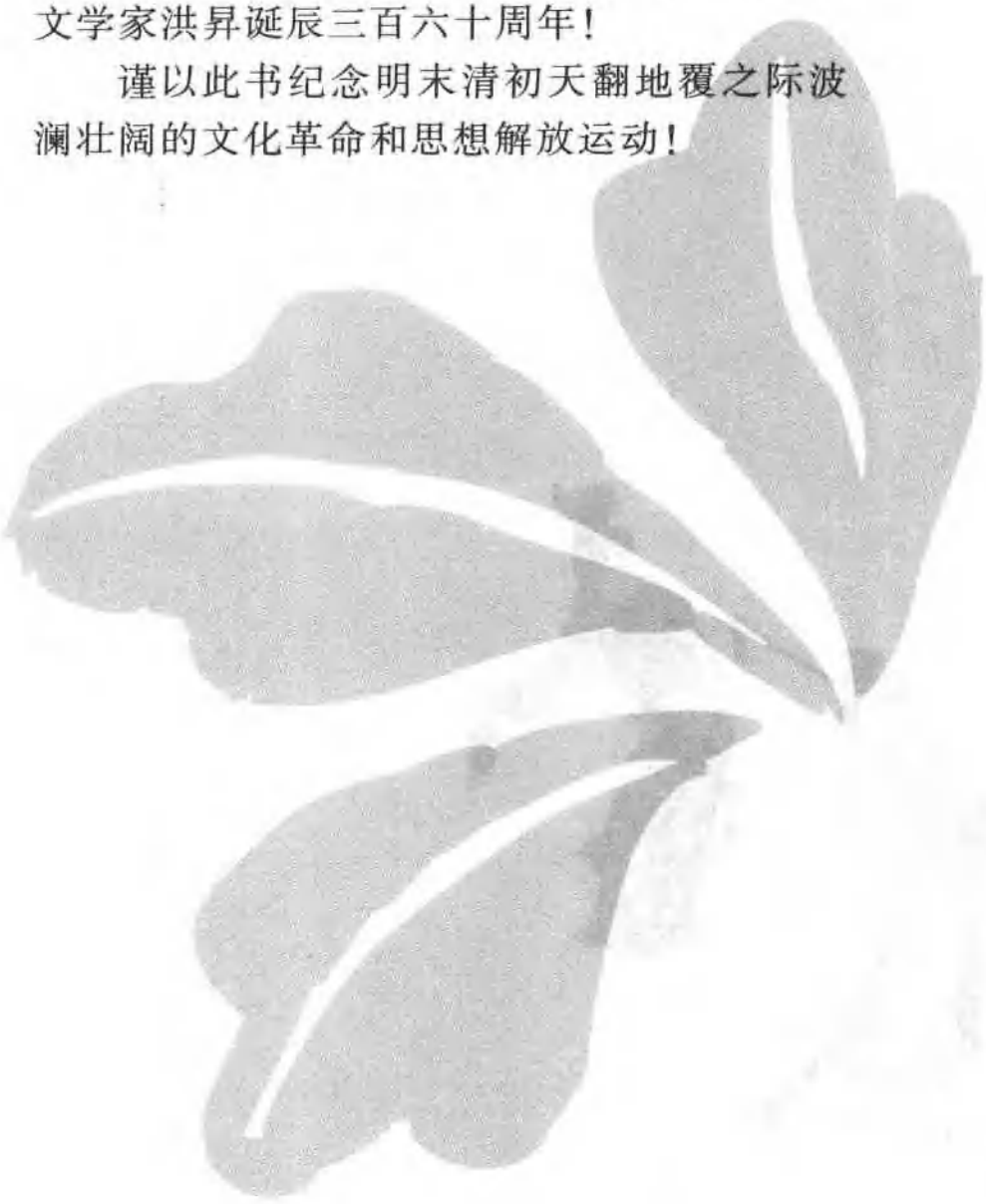
开　　本 / 787mm×1092mm　1/16　　印　　张 / 34.5
版　　次 / 2006 年 1 月第 1 版　　字　　数 / 600 千字
印　　次 / 2006 年 1 月第 1 次印刷　　印　　数 / 1-6 000 册

标准书号 / ISBN 7-206-04826-9
定　　价 / 48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

谨以此书纪念《红楼梦》作者、伟大的文学家洪昇诞辰三百六十周年！

谨以此书纪念明末清初天翻地覆之际波澜壮阔的文化革命和思想解放运动！



需要全本请访问 www.ertongbook.com

自　序

请名人作序，借以抬高文章身价，乃古今文人通例。予此书所收五十篇研红文章，别辟蹊径，不入流俗，为红界权威所哂，加之下笔不知收敛，骂遍当今红坛大老，所以绝不会有哪个红学名家肯为此书作序，只好自鸣不凡，自执矛戈，自吹自擂，自序自文。其中不得已之苦衷，务请见谅。

红学与《红楼梦》同时产生，迄今已有三百多年历史。大体可分为索隐、考证、评点、探佚四个流派。四派之长处各有千秋，短处也各有软肋。索隐派历史最为悠久，虽有刻舟求剑之嫌，被胡适讥为“笨伯”的“附会”，但代有才人迷恋，种子绵绵不绝；考证派在今日红坛雄踞统治地位，威风八面，但由于对三个“死结”始终不得要领，不论如何“大胆”“小心”，终有南辕北辙之诮；评点派虽然把《红楼梦》当成任人涂抹打扮的小姑娘，但当今红坛对红楼美学或伦理学感兴趣者不多，显得门可罗雀；探佚派有雅俗共赏之优点，现实趋之若鹜，热闹非凡，但由于“跑题”、“出格”过多，犹如发烧时之呓语，终难登大雅之堂。

予谓红学四派，有一共患之怯症，即脱离文学谈红学，在正史野史考证、传闻逸事收罗乃至不经之谈附会方面下的工夫甚大，独对文学研究感兴趣者过少。脱离文学范畴研究《红楼梦》，红学实难在当今林立的“学”中立足，更遑论“显学”了。

予涉猎红学凡二十年，崇拜过蔡元培，心折过胡适之，仰慕过王国维，也钦佩过当今红坛诸位大老。但接触愈久，研究愈深，对以往红学定论（即所谓常识）怀疑愈多。于是另辟蹊径，转回《红楼梦》研究原点，从对原著的文学分析入手，再探红楼，似乎也窥见了一些前人没有发现的堂奥。偶有心得，随手记之，日积月累，竟有百余篇。今选其中五十篇编为一集，公诸同好，乞不吝哂正。由于非驴非马，形同异端，无法归入红学四派，姑另起炉灶，自命为“土默热派”吧。一笑。

予之门生秦轩，攻读明清史甚勤。课余抄写研红文章，渐入佳境。偶尔兴致大发，也随笔写几篇文章，主要是同当今主流红学辩驳。文章虽略显稚嫩，但基本观点还无大出入。姑一并编入集中，以飨同好。





予毕生信奉老老实实做人、踏踏实实教书之信条，靠历史混饭，靠学生捧场，淡薄名利而名利无缺，活的还算体面滋润。茶余饭后，偶尔搞点《红楼梦》研究，本属生活大餐中之小佐料，并非安身立命之寄托。始料不及的是，系列文章见诸网络后，竟引起轩然大波，不仅中国大陆媒体愈炒愈热，美国、日本、新加坡以及中国港澳台之媒体也纷纷转载，各路高人评论热烈，强烈要求出书，予势成骑虎，不得不尊重读者愿望，重新整理，结集出版。予初衷并非以此牟利，更非以此牟名，为避免各界朋友误会，特作此地无银三百两之声明，并题一绝云：

满纸“天堂”言，一把“蕉园”泪。
皆云“洪昇”痴，谁解“末世”味？

土默热　识

2005 年 10 月于长春

前言：一部颠覆性的红学专著

秦　轩

这是一部真正意义上的颠覆性著作，这是一枚已经出膛的重磅炮弹！此话并非危言耸听，也不是故弄玄虚——在中国这片文化热土上轰轰烈烈了将近百年的“红学”，从本书出版的那一天起，从来未曾感受到的一场真正危机到来了，甚至可以说面临着灭顶之灾！

红学的历史可谓悠久，她几乎是与《红楼梦》同时诞生的，但红学形成真正意义上的学术体系，却是从蔡元培、胡适之先生之间那场著名的论战后方初步形成的，历经俞平伯、吴世昌、周汝昌、冯其庸等大师添砖加瓦，百年新红学大厦终于巍然挺立起来了。百年中，红学的队伍日渐壮大，红学的学术日渐繁荣，逐步衍生出“曹学”、“版本学”、“探佚学”、“秦学”等分支学科，使红学成为当代中国一门超学科的“显学”。

红学在今日中国的显赫身份无庸置疑，但对红学本身存在着诸多争议、严重缺陷这一点，也毋庸讳言。由于《红楼梦》作者创作时，采用了“故弄狡狯”办法，使后来的阅读者和研究者，对该书的理解见仁见智，争论不休。直到胡适先生“大胆假设、小心求证”了一番后，在中国红坛方达成了这样一种只能算“约定俗成”的“共识”：《红楼梦》的作者是曹雪芹，书中的内容是根据曹家在担任江宁织造期间风月繁华的生活创作的。今天，我国的所有工具书、教科书都是这么写的。

但是，红学大厦从他建立的那天起，建筑基础就存在着不稳固的问题。被胡适红学“终结”的“索隐红学”，从来就没有偃旗息鼓，而是进一步扩大了“把一大堆不相干史料同《红楼梦》附会”的深度和广度，并不时向正统红学发难。正统红学界内部，也经常出现“叛徒”，向红学大厦的基础——曹雪芹的“著作权”不断发起挑战。由于正统红学经过百年的渲染，虽然先天不足，但已经成为一种约定俗成的常识，向常识性学说挑战可不是闹着玩的，不仅挑战不容易成功，挑战者自己也非常容易成为众矢之的。再加上挑战者本身的学说先天不足程度更甚，所以在每一次挑战面前，正统红



学总是有惊无险，安之若素。

纵观近年来戴不凡、欧阳健等先生的所谓“叛逆行为”，仔细分析一下这些挑战者的命运悲剧，可以发现这样一个奇怪的规律，就是这些挑战者所发起的每一次挑衅，都属于改良性质的修修补补，而不是颠覆性质的彻底革命；都只向曹雪芹本人的著作权或脂砚斋的评点权发起挑战，仍然在“曹家店”中进行其他作者或评点者搜索，并不想从根本上推翻正统红学的学术体系。其用于挑战的武器，还是从“曹家店”的武器库墙角中拣拾来的锈迹斑斑的枪支和子弹。同胡适先生当年在“曹家店”武器库中早已拖上红学阵地的重炮来比，这些碎铜烂铁显得那么不堪一击！其失败的下场，从发起挑战的那个时刻，就早已命中注定了。

红学队伍中“狼来了”的凄厉喊声，百年来几乎不绝于耳，但每一次都有惊无险，“狼”始终没有来。红学大厦中熙熙攘攘，门庭若市，始终是一片灯红酒绿、歌舞升平的繁荣景象。红学的百年繁荣期，生成多少煌煌专著，铸就多少巍巍专家，多少无名学子一夜成名，多少穷酸书商一夜暴富。《红楼梦》和曹雪芹，成了多少人牟利的衣食父母，成了多少人牟名的南山捷径！

这一次，“狼”终于真的来了，百年红学面临着一场被彻底颠覆的危机！土默热老先生可不是什么“改良主义者”，而是一名彻头彻尾的“红学革命”斗士。他老人家以大无畏的勇气和魄力，毅然抛弃“曹家店”，跳出“胡家庄”，把曹雪芹的“著作权”、江宁织造府的“生活原型权”、打着曹家印记的脂砚商“评点传抄权”，以及由这些专利权派生的什么“曹学”、“秦学”、“探佚学”、“版本学”，等等等等，包括传统红学的几乎全部领域，来了个一锅端，一勺烩，统统横扫，全盘推翻，正统红学的命运，这一次真的要尝到“最危险的时刻”到来的滋味！

土默热红学，是一个完全不同于传统红学的全新的学术体系，是一座在胡适红学“基础”之外重新构建的全新的红学大厦。这个学说，把《红楼梦》的著作权，从曹雪芹手中夺了下来，交还给了真正的原作者洪昇；把作品的“生活原型权”，从江宁织造府夺了下来，交还给了真正的生活原型，百年世家洪“国公”府；把美奂美仑的“大观园”景色，从红学家的幻觉中解脱出来，交还给了杭州美奂美仑的西溪湿地；把“大荒山”的虎啸狼啼声音，从红学家的幻听中锈脱出来，交还给了虎啸狼啼的京东盘山；把那些聪明美丽的红楼女儿，从红学家们杜撰判定的牢狱中释放出来，交还给“蕉



园诗社”的“七子”、“五子”；把贾宝玉异端邪说的论者听者，从红学家们“超天才脑袋”的桎梏中释放出来，交还给刚刚亡国破家的前明遗老遗少。

土默热红学体系，不仅是一座全新的大厦，更是一座科学的大厦。它的科学性在于，从百年红学主观唯心主义研究道路的泥泞中解脱出来，真正走上了唯物史观的康庄大道。根据土默热红学理论去解读《红楼梦》，你会发现一个全新的境界：这是一个刚刚经历了改朝换代、天翻地覆巨痛的“末世”，书中的主人公与他的“百年望族”，就像“死而不僵”的“百足之虫”一样，正在亡国破家的忧伤、悲痛、困惑、愤懑中苦苦挣扎；作者的原型和女儿们的原型——一群接受了“遗民思想”的天真烂漫的青少年男女，正在西子湖畔的天堂般美景中徜徉徘徊，泣血吟讴；一个遭受了国难家难百般折磨的封建知识分子，背负着“无能”、“不肖”的恶名，正在“大荒山”凄厉的虎啸猿啼声中，回顾着自己和姐妹们的苦难人生；一对相濡以沫的“白首双星”，经历了二十多年颠沛流离的痛苦生活后，正在孤山草堂的“瓦灶绳床”前奋笔疾书，记录下自己的“亲历亲闻”。洪昇及其家庭、夫妻、姐妹们的这一切一切，同《红楼梦》作品中展示的交织着痛苦与欢乐、清醒与迷茫、叛逆与依恋的全部生活，互相之间显得是那么人情人理，如呼如应，丝丝入扣，天衣无缝！

土默热红学体系，不仅是一座科学的大厦，还是一座美丽的大厦。通读土默热老师这五十篇文章，你不仅能感受到逻辑与实证的力量，同时还会感受到语言和文字的优美。土默热老师擅长各种文体，论述如潺潺流水，委婉曲折；阐释如舌灿莲花，香飘天际；推理如水银泻地，透彻明晰；剖析如破竹剥笋，一览无余；辩驳如暴雨狂风，摧枯拉朽。在土默热老师的文章中遨游，你会自觉不自觉地感受到逻辑思维的严谨和形象思维的丰富；你会自觉不自觉地感受到历史的深沉和文学的美丽；你会自觉不自觉地感受到铁马金戈的轰鸣和委婉缠绵的泣诉。在土默热老师的文章中寻觅，你不仅能感受到红学新体系的极大张力，你还会获得美美地享受一次文学大餐后的无尽情悦。



土默热红学大厦历经十年的辛勤建设，今天终于正式在中国红坛矗立起来了。这里需要着重指出，这座浩大的系统工程，是土默热老师独力完成的，是在前无古人的蛮荒中披荆斩棘建设起来的。大厦的构建过程中，经受到多少资料匮乏的制约，时间窘迫的烦恼，工作身份的限制，孤立无助的寂寞，以及来自各方面非学术“小动作”的非难嘲讽。在文章结集出版之际，



土默热老师内心的酸甜苦辣，大概非外人、常人可以感受得到。在这里，作为您的及门弟子，我再次衷心地向老师道一声辛苦：您是红学旧秩序的掘墓人，您是红学新境界的奠基者。《红楼梦》感谢您——您的劳动使作品更加灿烂辉煌；红学感谢您——您的贡献使学术更加丰富多彩；千千万万的红友、红迷感谢您——您的耕耘使《红楼梦》欣赏成为更加赏心悦目的高雅享受！

2005 年 10 月 25 日于长春

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

自序——001

前言：一部颠覆性的红学专著——秦　轩 001

一、土默热红学体系导论——001

1.《土默热红学》核论——秦　轩 002

2.《土默热红学》体系指要——秦　轩 005

3.《土默热红学》研究自述——021

二、《红楼梦》作者洪昇考证——027

4. 洪昇初创《红楼梦》考证——028

5. 洪昇初创《红楼梦》踪迹——051

6.《红楼梦》主题新论——067

7. “百足之虫”僵死论——071

8.《红楼梦》创作过程六论——075

9. 红楼爱恨情缘考——093

三、十二钗原型蕉园姐妹溯源——107

10. 大观园诗社与蕉园诗社（一）——108
——论“金陵十二钗”的原型就是“西陵十二钗”

11. 大观园诗社与蕉园诗社（二）——116

12. 妙玉出家与徐灿礼佛 —— 124
13. 为“冷美人”诊治“热毒症” —— 131
14. “皇商”与“红楼二尤” —— 136
15. 八探红楼觅根源 —— 139
16. 正解红楼三钗芳名 —— 150
17. 大观园人际称呼探隐 —— 155

四、大观园原型杭州西溪探秘 —— 161
18. 大观园导游图 —— 162
19. 大观园实地探访记 —— 175
20. 重新解读“元妃省亲” —— 184
21. 落红沁芳　天堂挽歌 —— 205
22. “老明公山子野”考证 —— 216

五、大荒山原型盘山寻根 —— 223
23. “大荒山无稽崖青埂峰”新证 —— 224
24. “空空道人”考证 —— 228
25. “东鲁孔梅溪”、“吴玉峰”考证 —— 235

六、《红楼梦》作品时代背景分析 —— 239
26. 《红楼梦》创作背景探讨 —— 240
27. 《红楼梦》文学考证 —— 254
——《红楼梦》应是17世纪思想解放运动的产物

28. “末世”悲剧《红楼梦》 268
29. 《红楼梦》诗词的“离愁”情结 276
30. 《红楼梦》异端思想寻根 283
31. 长恨歌·长生殿·红楼梦 292
32. “三秋”挽歌 305
——《红楼梦》是对洪昇“家难”的追踪蹑迹
33. 《红楼梦》女性观探源 311

七、脂砚斋原型黄兰次索隐 321
34. 还脂砚斋的真面目 322
——兼论《红楼梦》的女性化成因
35. 脂批披露的洪昇事迹推论 335
36. 脂批透漏的《红楼梦》后半部分内容推论 340
37. 脂砚斋与三妇评《牡丹亭》 344

八、《红楼梦》江南民俗勘察 349
38. 《红楼梦》民俗考辩 350
39. 《红楼梦》宗教背景分析 355
40. 《红楼梦》故事原型考辩 362
41. 论红楼女子的脚及其它 370

九、《红楼梦》南明底色研究 375
42. 《红楼梦》“双悬日月照乾坤”正解 376
——兼与周汝昌先生商榷

43.《红楼梦》与南明小朝廷 —— 382
44.《红楼梦》与南明小朝廷关系之考证 —— 406
（一）《红楼梦》历史背景考证 —— 406
（二）《红楼梦》人物背景考证 —— 417
（三）《红楼梦》文学背景考证 —— 428
（四）《红楼梦》地理背景考证 —— 437
（五）考证后的几点推论 —— 444
45. 蕉园绛云　红香绿玉 —— 450
——《红楼梦》成书过程新说
46. “风月宝鉴”有原型么？ —— 468

十、《红楼梦》版本源流探讨 —— 473
47.《红楼梦》成书过程新探 —— 474
48. 写妓女的《红楼梦》与写爱情的《石头记》 —— 485
——也谈《红楼梦》的成书过程
49. “曹雪芹书箱”探源 —— 500
50.《红楼梦》版本源流及著作权问题 —— 515

结束语 —— 秦　轩 533
跋 —— 535



一 土默热红学体系导论

《土默热红学》核论

秦　轩

以往的红学各流派，往往就像盲人摸象一样，各司一说，各执一偏，对伟大的古典文学作品《红楼梦》，做出了千奇百怪并且互相之间矛盾抵牾的解释，各流派互相之间还谁也说服不了谁，使红坛呈现出一派光怪陆离的奇特景象。

土默热先生对传统红学采用扬弃的态度，在研究范畴上脱离了传统的“胡家村”和“曹家店”，在研究方法上综合运用考证、索隐、分析、综合等手段，创造了一个全新的“土默热红学”体系，开辟了红学史上崭新的境界。

《土默热红学》的核心，是把《红楼梦》当做一部现实主义题材的小说来研究。土默热先生经过十年的不懈努力，基本搞清楚了作品的时间、地点、人物原型；搞清楚了作品的作者、创作缘起（创作动机或创作冲动）、创作过程；搞清楚了作品的主题思想（创作宗旨）、时代背景和文学背景。这些研究成果，构成了一个统一严谨的体系，基本上解决了百年红学的盲人摸象局面。

首先是《红楼梦》的创作时间、地点和人物原型问题，这是小说创作和研究的三大要素。土默热先生经过精心考证，证实了《红楼梦》的原作者是清朝顺康年间的人文学家洪昇，创作时间在康熙二十九年至康熙四十三年。作品中的大观园原型就在洪昇的故乡杭州西溪，作品中那个深自忏悔的“我”（石头），就是洪昇自己，忏悔的理由是因为“鹡鸰之悲，棠棣之戚”家族发生了“家难”，导致继业无人，子孙流散，“百年望族”一败涂地。作品中那些可爱可敬又可怜的女儿原型，便是洪昇的妻子和众多的亲姐妹、表姐妹，她们在清初曾结成名动天下的“蕉园诗社”，她们的下场也确实是“千红一哭”、“万艳同悲”。

其次是《红楼梦》创作的主题思想、时代背景和文学背景问题，这是正确阅读和理解作品的基础。土默热先生以极为丰富的史料，证明了《红楼梦》展示

需要全本请访问 www.ertongbook.com