土默热红楼文化丛书

土默热

红楼历史十讲

土默热 著　　秦轩 编

百年红学研究，迷团重重，难译"荒唐言"
五卷扛鼎力作，石破天惊，妙解"其中味"
土默热红学，四两拨千斤，还历史本来面目
深巷藏烈酒，红梅映寒窗，恰催生绝妙好辞



中国海洋出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Tumore Honglou Lishi Shijiang

土默热红学的出现为百年红学开辟了一条全新的道路！《土默热红楼文化丛书》尽展土默热红学的思想精髓！《土默热红楼文化丛书》一套五部，既是一个完整的体系，又各自独立成篇，方便读者阅读。

土默热
红楼文化丛书

- 《土默热红楼历史十讲》
- 《土默热红楼文学十讲》
- 《土默热红楼故事新勘》
- 《土默热红楼判词新裁》
- 《土默热红楼诗词新解》

ISBN 7-80165-342-4
9 787801 653420 >

ISBN 7-80165-342-4
定价：29.80元

土默热红楼文化丛书

土默热

红楼历史十讲

秦轩 编
土默热 著



中国海洋出版社

图书在版编目(CIP)数据

土默热红楼历史十讲 / 土默热著. —北京：
中国海关出版社，2006.6
（土默热红楼文化丛书）

ISBN 7-80165-342-4

Ⅰ. 土… Ⅱ. 土… Ⅲ.《红楼梦》研究
Ⅳ. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020208 号

出 品 人：陶济生　高　烽
选题策划：单　颖
责任编辑：张宏巍　冯雪松

土默热红楼历史十讲
土默热 著　秦轩 编

中国海关出版社
（北京市朝阳区东土城路 14 号　100013）
新华书店经销　北京市雅彩印刷有限责任公司印刷
2006 年 6 月第 1 版　2006 年 6 月第 1 次印刷
开本：880mm × 1230mm　1/32　印张：13.875
字数：287 千字　印数：4000
ISBN 7-80165-342-4
定价：29.8 元

海关版图书，印装错误可随时调换
图编部电话：（010）85271538 85271833-655
发行部电话：（010）84252703 85271610
出版社网址：www.haiguanbook.com

前言

落红沁芳　天堂挽歌

流水落花春去也，天上人间。谨以此文献给普天下痴情的而不是虚伪的、尊重原著而不是附会怪力乱神的《红楼梦》爱好者。

本书不是小说，不是抒情散文诗，不是凭空想象出来的。本书的人物、时间、地点、事件、沿革，都有可靠的史料证实。

——土默热

两块石头

不知亲爱的读者注意否：《红楼梦》中的石头不是一块，而是两块：一块是“西方灵河岸上”的“三生石”，一块是“大荒山无稽崖青埂峰”的“补天石”。

两块石头，属于不同的神话系统，各自代表着不同的深

需要全本请访问 www.ertongbook.com

刻内涵：补天石代表的是“无才补天”者的“自怨自叹”，“三生石”代表的是“神瑛侍者”与“绛珠仙子”的“灌溉”、“还泪”之情。两块石头不应混为一谈！

判断《红楼梦》的作品主旨和作者生平，大概最好的办法是从两块“石头”入手，看哪个人同“大荒山”和“西方灵河”同时发生关系，并与两块石头代表的创作意图同时发生共鸣。

灵河岸边

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华，杭州真是个人杰地灵的天堂！西湖的三秋桂子、十里荷花，灵隐的飞来仙峰、三生奇石，古往今来不知醉倒多少文人骚客。白乐天、苏东坡、岳武穆、于少保，都曾在杭州风流蕴籍、慷慨放歌。

暖风熏得游人醉，柔山软水养美女。杭州的美女，不仅如花似玉，更聪明灵慧、婉转多情。奇优名妓，无出苏小小之右；回肠九转，无过白娘子之痴；哀婉伤心，无愈冯小青之悲。

鲜花、醇酒、美人、才子，往往都是相伴产生的。杭州的美女身边，古往今来，绝不少风流才子陪伴。白乐天的《长恨歌》，吟咏了一千多年而不衰；洪稚畦的《长生殿》，搬演遍九州万国而不厌。

三生石畔

杭州奇，最奇在灵隐。灵鹫仙峰，相传是从西方极乐世

界灵河岸边飞来，可见这里的吸引力超过佛祖西天。三生奇石，相传从唐朝时起就见证三生奇缘，足见这里对奇人逸士诱惑力之大。

杭州美，最美在西湖。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红，就是到了深秋，还可留得残荷听雨声。湖畔逶迤的山麓，每到三秋，桂花就漫山遍野吐出浓郁的芬芳，熏得月中的吴刚，也不由得停下砍伐月桂的斧头，捧出一杯沁人心脾的桂花酒。难怪人们把牡丹称为国色，却把天香美誉赠给了桂树。

天然图画

西湖美，但西湖的山水却是人工雕凿而成的，杭州还有个兼具西湖山水之美，但天然少雕饰的副西湖——西溪。如果说西湖是风姿绰约的少妇，西溪便是素净淡雅的村姑，这里更幽静，这里更自然，这里更野趣，这里更芬芳。

小桥流水，迤逦十里，连绵群山，云中雾中。一叶扁舟荡入西溪，但见两岸桂树，夹河红梅，海棠桃花，片片点点，扬花柳絮，缕缕飞飞，更有水中红菱，迎船摇曳，楚楚多情。

这里四季有不尽美景，春来梅花先放，夏至海棠争开，秋凉芦花如雪，寒冬老梅凌霜。西溪最奇处在秋雪庵，春夏落红如雪，三秋芦花如雪，寒冬红梅傲雪。

现在的西溪美，古西溪更美，史载，这里曾有十里梅花，百顷芦荡，千点白鹭，万竿翠竹，从南宋到清初，这里一直

是文人墨客游历题咏的好去处，诗词佳作，史不绝书。

西溪留下

西溪有留下镇，奇镇奇名。何以取如此名称，说来话长。当年宋康王泥马渡江，来到西溪，见这里如画美景，本拟于此建都。后来把皇宫建于凤凰山麓，又不舍这里的好山好水，遂颁发御旨："西溪且留下"。于是乎，这里就有了"留下"奇名。

留下镇有一条古街，名尚书坊。史载，这里是明朝成化年间太子太保、兵部尚书洪钟，在退休以后由皇帝赐建的府邸。府邸绵延四五里，把大半条街都占了。府后有家庭花园，名称就叫洪园。

尚书的府邸园林今已不存，但残迹尚在。尚书的墓地在东墓坞，残碑断石犹存。碑石上有明朝成化皇帝的御题，有著名儒学大师、兵部尚书王阳明的题刻，弥足珍贵。

五常探源

留下镇的紧邻，是五常乡。两地本为临安所属的西溪一地，后来分为一乡一镇，分别命名。

五常这个名字，代表当地出过五个尚书级的大官僚。古代"常"、"尚"通假，"五常"的意思就是"五尚书"。"尚书"一职，用今天的话说，就是中央的正部长，一个乡出了五个中央级部长，乡望可谓盛矣。

这五个尚书出在谁家呢？洪钟家族旧日祠堂门口的楹联

是："宋朝父子公侯三宰相，明季祖孙太保五尚书。"洪钟的父亲祖父，被皇帝追赠为尚书；洪钟的儿子孙子，也担任过朝廷尚书，一门五尚书，并非浪得虚名。

洪钟的祖宗，是宋朝出使金国、威武不屈、归国后被封为"魏国忠宣公"的洪皓。洪皓的三个儿子洪遵、洪适、洪迈，不仅是著名文人，还都担任过宰相一级的官职。正所谓"父子公侯三宰相"，洪家府邸园林，也正是皇帝赐建的"国公府"。

茫茫大地

从明朝成化年间起，洪家在当地赫赫扬扬，过了一百多年的豪族生活，可谓"百年望族"。洪家是在什么时候败落，终成茫茫白地的呢？时在大清康熙年间。

明朝被李自成农民起义军推翻，清军乘机入关，建立了大清王朝。洪家作为旧日的官僚，由于改朝换代，失去了世袭前程，又放不下昔日的臭架子，三百多口人嗷嗷待哺，入清后便如"百足之虫，死而不僵"。

嗣后，又由于家族内部矛盾重重，窝里争斗，频发"家难"，造成子孙流散，后继无人。内忧外患，纷至沓来，最后被朝廷抄家充军，从此一蹶不振。

"花王"临凡

顺治二年（1645），清兵下江南，杭州居民惨遭涂炭。兵荒马乱中，洪家后人洪起鲛携妻子黄氏，前往郊外逃难。

妻子身怀六甲，将次临盆。就在这个难堪的时候，妻子黄氏的肚子一阵阵疼得紧，分娩在即。

在一个费姓农妇那四面透风的茅棚里，这个苦命的孩子降临人间，是个男孩，作为长子，正是承重之人。夫妻两人给孩子取名洪昇，表字昉思，意思是希望他将来像个初升太阳一样，能够重振洪氏家族昔日的雄风。

随着孩子一天天长大，父母发现，孩子绝顶聪明，但奇怪的是，作为男孩，却像女孩错投了胎，只爱那些钗环脂粉之类，对习文练武，却兴味索然。整天爱同女孩子一起玩耍，对男孩子却避而远之。

“四大家族”

明朝末年，杭州城里有洪、黄、钱、顾“四大家族”，累世联络有亲，一荣俱荣，一损俱损。当地官员到任，必首先投刺“四大家族”，请求照应，方可平安为官。

时至清初，事过境迁，“四大家族”都失去了倚恃，相继败落。先是钱姓家族由于卷入了江南“科场案”，家长钱开宗被杀头，全家被械捕京师。继之是洪家因“家难”被朝廷抄家发配。

只有黄家，由于黄儿清初参加科考，得中举人，累官至文华殿大学士兼吏部尚书，位高权重，显赫一时。但康熙二十一年黄儿年老退休，失去权柄，也逐渐衰落了。

“冤孽”降世

战乱期间孩子多，清初，四大家族仿佛开了瓦窑铺，一朵朵金花银花争相怒放。在洪家其母亲生下洪昇后，又接连产下两个儿子、两个千金。看到人丁兴旺，洪起鲛夫妻二人倒也其乐融融。

黄几有一子一女，女儿嫁给了洪起鲛，就是洪昇的母亲。儿子黄彦博举一女，取名黄蕙。说来也怪，黄蕙与表兄洪昇竟生于同年同月同日，生辰略小，屈居为妹。

洪昇的表丈钱开宗连举两女，分别取名静婉、凤纶。姑丈林家举一女，取名严清，字以宁。其他表亲家也陆续出生了一大批表姐妹：柴云仪、冯又令、毛安芳、张槎云等等。

也可能是天上星宿应运而生，洪昇的这些表姐妹一个个不仅出落得如花似玉，并且个个绝顶聪明，加之都受过良好的家庭教育，后来几乎都成为清初著名的女才子。此是后话，暂且不表。

花笺彩纸

洪昇家庭世代簪缨，累世积累了大量图书，号称“学海”，洪昇自小的学习条件极为优越。洪家对这个长子科举功名、重振家声寄予了莫大期望，为他读书聘请了当时杭州城里最好的老师：毛先舒和陆繁弨。

可是事与愿违，毛、陆两位老师固然学富五车，但并不鼓励这个聪明的学生走“仕途经济”道路。毛先舒是明朝遗

需要全本请访问 www.ertongbook.com

民，心中故国情结深重；陆繁弨的父亲、叔叔，在清初都遭受过重大打击，对新朝廷怀恨在心。受他们的教诲，洪昇从小就产生了浓重的兴亡感叹意识，对读书当官不感兴趣。

洪昇成了一个几乎不可救药的纨绔子弟，他斗鸡走狗，无所不好，灯谜酒令，无所不精。特别是爱好看当时风行社会的艳情书籍，爱吟唱几首情爱诗词，逐步成了一个多情的种子。种之桑榆，收之东篱，洪昇没有成为冷血官僚，反而在十五岁就成了杭州城里知名的青年诗人，一命笔就“鸣钱塘”，阖城传诵。

毛先舒是当时著名曲学大家，陆繁弨是首屈一指的骈文大家，受他们影响，洪昇自小就打下了深厚的曲学和骈文基础，以后的漫长岁月里，基本是靠这些本事吃饭。

青梅竹马

洪昇与姐妹们一起长大了。钱家后来被朝廷从北京放回，没有了家，只好寄住在洪府。进士林纶早死，林以宁也寄在舅舅洪家。冯又令的父母双亡，陪着一个老祖母苦度岁月，也经常到洪家住上几天。

钱氏姐妹、林妹妹和冯妹妹，与表哥洪昇及洪家两个姐妹，从小一起在宅后的洪园编柳，在门口的沁芳桥钓鱼，在假山后捉迷藏，在花丛中过家家，青梅竹马，感情笃深。尤其是与同年同月同日生的表妹黄蕙，因受到当时“同日生的是夫妻”的民谣影响，早已私定终身，相约非彼此不嫁不娶。

洪黄两家的家庭还是比较开通的，他们看出了孩子的心

事，同意亲上做亲，再结秦晋。康熙二年（1664），同为二十岁的洪昇和黄蕙终于如愿结为夫妇。他们是多么幸福啊，对着天上的牛女二星，他们发誓，生生世世为夫妻，永不分离。

年轻人之间的感情，剪不断，理还乱。洪昇与钱、林、冯等姐妹们的感情是微妙的，虽然他们之间无缘结合，但从小一起长大那种青梅竹马的感情，还是很难割舍的。每当这些姐妹出嫁时，洪昇总是躲在自己屋里，暗暗流泪。

“蕉园”诗社

清初江南知识分子的思想是活跃的，对妇女参加文学活动较少限制。由钱氏姐妹的母亲顾玉蕊发起，杭州著名女词人徐灿、柴静仪等参加，组成了“蕉园诗社”，号称“蕉园五子”，经常在一起联诗对句，在当时影响很大。

“蕉园五子”后来各奔东西，诗社解散了。此时洪昇与姐妹们也长大了，由林以宁发起，钱氏姐妹、冯又令、朱柔则、毛安芳、张槎云等表姐妹参加，号称“蕉园七子”，重组了“蕉园诗社”。

诗社活动的那些日子里，姐妹们是多么开心啊！她们一起，在西湖泛舟，在西溪采菱，在秋雪庵踏雪，在栊翠庵折梅；春咏海棠，夏颂桃花，秋歌桂花，冬赞雪花。大家一起，文思泉涌，争奇斗艳，西溪的水畔山旁，不时响起她们的歌声和笑声。

绛洞花王

作为男性，洪昇当然不是“蕉园七子”成员，但姐妹们每次都约他参加诗社活动，洪昇也热中于混迹姐妹中间，甘充厮役。每次赛诗，为了博得姐妹们高兴，洪昇总是胡乱吟上几句，好使自己落第，姐妹们夺魁。

诗社的生活是丰富多彩的。当时南戏传奇十分盛行，洪昇和姐妹们一起花下读《西厢记》，月下听《牡丹亭》，还一起研究，要用唐朝杨贵妃的故事，自己创作新剧本。洪昇写出了《沉香亭》传奇，后来改编成了著名传奇《长生殿》；林以宁写出了《芙蓉峡》传奇，可惜后来失传了。

在诗社活动期间，姐妹们都给自己取了个雅致的别号：洪昇称“啸月楼”，林以宁称“凤潇楼”，钱静婉称“天香楼”，钱凤纶称“古香楼”，冯又令称“湘灵楼”。这些别号都与杨贵妃在月宫的故事意义相关，后来都成了她们个人诗集的名称。

天伦之变

天下无不散的宴席，好事多磨，好景不长，洪家在长期家庭矛盾的累积下，“家难”终于发生了。

洪家此时由于人不敷出，日见衰落，洪昇又不务正业，继业无人，加之封建大家族中普遍的嫡庶矛盾，家庭中人不断地窝里斗，恨不得你吃了我、我吃了你，发生“家难”就在所难免了。

在洪昇的庶母和异母兄弟的挑唆下，洪昇被父亲痛打了一顿，并威胁要杀死他这个不肖逆子。在有性命之忧的情况下，洪昇以古孝子“小杖受大杖走”自居，与妻子黄蕙一起，逃离了家庭，辗转前往北京，开始了贫穷潦倒的后半生悲惨生涯。

同时逃出家庭的，还有洪昇的二弟洪昌，原因与兄长相同。洪昇兄弟逃离家庭，洪家发生了“天伦惨变”，“蕉园诗社”自然也就寿终正寝了。

燕市悲歌

洪昇逃到北京后，一方面在国子监读书，希图谋个一官半职；另一方面又必须养家糊口，维持生活。那时的北京，米珠薪桂，谋生谈何容易！

洪昇没有任何赚钱的本事，只有一枝秃笔，于是，他为别人婚丧庆吊撰写贺词和碑文，为一些官僚充当幕僚，做些抄写工作，这点微薄的收入还经常要不回来，生活之窘迫，难以想象。

他的家中经常一连几天揭不开锅，寒冬腊月全家人没有棉衣，用洪昇自己的话说，就是“八口命如丝”！洪昇的长女，已是懂事的年纪，“爱拈爷笔管，闲学母裁缝”，夫妻视为掌上明珠。可惜在冻饿交加的生活中，这个可爱的孩子悲惨地夭折了，令洪昇悔恨终生。

苦中作乐

康熙二十二年，洪昇用当时江宁巡抚余国柱赠送的千两白银，在苏州买了一个“小戏子”为妾，姓邓名雪儿，有一副特别美妙的歌喉，当时只有十八岁，正当妙龄。

邓雪儿进入这个家庭后，贫苦的生活顿时增加了无穷的乐趣。黄蕙精通音律，雪儿歌喉曼妙，于是，“丈夫工顾曲，霓裳按图新，大妇调冰弦，小妇啭朱唇”，三口人分工合作，创作传奇，一派苦中作乐的美妙景象！

无须苛责古人，洪昇与妻子伉俪情深，又纳妾寻欢，其目的一方面出于封建士大夫的本性，另一方面确实是创作戏剧的需要。那时毕竟没有钢琴定调，也没有录音机试唱试听。

旧巢倾覆

洪昇逃出家庭后，发生了“三藩之乱”。由于受不明原因牵累，洪昇的父亲被朝廷逮捕，押解到北京一个破庙中关押。洪昇连忙赶到这个“萧寺”，为父亲送酒饭，同时多方托人营救，终于使父亲得以假释，回到了故乡杭州。这时，洪家宅园已经倾颓不堪了。

平定“三藩”之后，洪昇的父母再一次被朝廷追究，家庭被官府查抄，夫妻均被发配充军到黑龙江的宁古塔。当时发配到宁古塔的都是朝廷重犯，可见洪父问题之严重。

洪昇昼夜兼程，徒步三千里，赶回家乡，陪侍父母充军。大年初一登船北行，情景十分悲惨。后来中途遇朝廷大

赦，得免充军。但是，“百年望族”的洪家，至此已经“落了片白茫茫大地真干净”！

梦断“国丧”

洪昇的生活虽然窘困不堪，但作为一个文学青年、一个终生不悔的情种，他始终坚持不懈地创作。先后创作了四十多部传奇剧本，上千首诗词散曲，可谓著作等身。这些著作，多数是在中年贫困生活中创作的！

洪昇始终热爱李隆基、杨玉环的爱情故事，康熙二十八年（1689），经过十年修订、三易其稿，洪昇的代表作《长生殿》终于杀青了。一经搬演，立即轰动京师，从名公巨卿到市井小民，非此戏不看；不论家班野班、男女名伶，非此戏不演。“家家收拾起，户户不提防”，洪昇一下子成了名人。

这年中秋节，戏班子为了感谢洪昇，专门为他演了个专场。洪昇遍请朋友观演，十分尽兴。没想到，此时仍在佟皇后“国丧”期间，被人告发，洪昇被官府逮捕下狱，革去了国子监生功名。正是：“可怜一曲长生殿，断送功名到白头”！

大荒奇峰

洪昇出狱后，生衣肿目，独自一人前往京东盘山，去寻找他的老朋友智朴和尚，打算以出家解脱人生。智朴和尚又名拙道人，是个兼有僧道双重身份的出家人。老朋友热情地

需要全本请访问 www.ertongbook.com