土默热红楼文化丛书

土默热红楼文学十讲

土默热 著　秦 轩 编

百年红学研究，迷团重重，难译“荒唐言”
五卷扛鼎力作，石破天惊，妙解“其中味”
土默热红学，四两拨千斤，还历史本来面目
深巷藏烈酒，红梅映寒窗，恰催生绝妙好辞

中国海洋出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Tumore Honglou Wenxue Shijiang

土默热红学的出现为百年红学开辟了一条全新的道路！《土默热红楼文化丛书》尽展土默热红学的思想精髓！土默热红楼文化丛书一套五部，既是一个完整的体系，又可各自独立成篇，方便读者阅读。

土默热

红楼文化丛书

◎《土默热红楼历史十讲》

◎《土默热红楼文学十讲》

◎《土默热红楼故事新勘》

◎《土默热红楼判词新裁》

◎《土默热红楼诗词新解》

ISBN 978-7-80165-340-6
9 787801 653406 >

定价：28.00元

土默热红楼文化丛书

土默热

红楼文学十讲

秦轩 编著



中国海洋出版社

图书在版编目(CIP)数据

土默热红楼文学十讲 / 土默热著. —北京：
中国海关出版社，2007.1
（土默热红楼文化丛书）

ISBN 978-7-80165-340-6

Ⅰ. 土… Ⅱ. 土… Ⅲ.《红楼梦》研究
Ⅳ. I207.411
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020203 号

出 品 人：左 铁 陶济生 高 烽
选题策划：单 颖
责任编辑：张宏巍

土默热红楼文学十讲
土默热 著 秦轩 编

中国海关出版社
（北京市朝阳区东土城路 14 号 100013）
新华书店经销 北京市雅彩印刷有限责任公司印刷
2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
开本：880mm × 1230mm 1/32 印张：12.00
字数：250 千字 印数：1—4000
ISBN 978-7-80165-340-6
定价：28.00 元
海关版图书，印装错误可随时调换
图编部电话：（010）85271538 85271833-655
发行部电话：（010）64275193 85271799
出版社网址：www.haiguanbook.com

丛书简介

土默热红学，是一个完全不同于传统红学的全新的《红楼梦》研究学术体系，它从人物生活原型、故事发生地、情节历史依据等角度对《红楼梦》的创作时空和历史背景提出了全新的观点：红楼梦的作者是洪昇而非曹雪芹，大观园的原型是在杭州的西溪，大荒山原是指京东的盘山，金陵十二钗的人物原型是杭州“蕉园吟社”的“五子”和“七子”，《红楼梦》的主题是写国殃家难。循着作者的思路，读者会发现一个全新的境界：一个刚刚经历了改朝换代、天翻地覆巨痛的“末世”，一个正在亡国破家的忧伤、悲痛、困惑、愤懑中苦苦挣扎的“百年望族”，一群接受了“遗民思想”的天真烂漫的青少年男女，一个遭受了国殃家难百般折磨，背负着“无能”、“不肖”之恶名的封建知识分子，一对相濡以沫，共同经历了二十多年颠沛流离痛苦生活的夫妻。洪昇及其家庭、夫妻、姐妹们的这一切，同《红楼梦》作品中展示的交织着痛苦与欢乐、清醒与迷茫、叛逆与依恋的全部生活，互相之间显得是那么入情入理，如呼如应，丝丝入扣，天衣无缝！在《土默热红楼文化丛书》中，作者通过强有力的逻辑性与实证，借助优美的语言和文字，将这些思想精髓淋漓尽致地表现出来。阅读本丛书，读者不仅能感受到红学新体系的极大张力，还会美美地享受一次文学盛宴。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者简介

土默热，蒙古族，一生教书育人，桃李满天下。学术生涯主攻明清史。对《红楼梦》的研究有独到见解且自成体系，已发表100万字的学术论文，出版了《土默热红学》等著作。

出 品 人：左铁 陶济生 高烽
选题策划：单颖
责任编辑：张宏巍
封面设计：黄金支点

前言

《红楼梦》文学创作过程分析

首先必须明确：《红楼梦》是一部小说，不是信史。小说创作自有其一般规律，《红楼梦》当然也不例外。作者的创作冲动如何产生，创作主题如何确定，创作素材如何收集，创作手法如何谋划，都可以根据文学创作的一般规律去分析判断，跳出规律之外的文学创作活动是不存在的。

当今红学不论考证、索隐、评点、探佚各派，都不去研究《红楼梦》的文学创作过程，而是采取削足适履的荒诞附会方法，把曹雪芹打扮成一个无所不能的天才，把《红楼梦》粉饰为一部凭空杜撰的作品，把《红楼梦》的创作过程描绘成一场莫名其妙的闹剧，滑向了“曹学”歧途，陷入了主观唯心主义的泥潭。

本文根据文学创作的一般规律，通过对《红楼梦》创作过程的分析，试图揭示出《红楼梦》产生的真相，真正还红学以“学”的地位。

一、《红楼梦》的创作冲动

任何一部成功的作品，其创作之初，作者都必然有一种强烈的创作冲动，充溢于胸膛中的创作激情达到了不可遏制的程度，从心底里发出我要写、我必须写、我马上写的呐喊。雨果的《悲惨世界》、托翁的《安娜·卡列尼娜》、鲁迅的《狂人日记》、《为了忘却的纪念》等，莫不如此。《红楼梦》的作者在创作之初也必然有同样的创作冲动。

《红楼梦》开篇，在“作者自云”中，就交代了这样的创作冲动：作者“因曾历过一番梦幻之后”，正处于“愧则有余、悔则无益之大无可奈何之日”，“欲将以往所赖，上赖天恩，下承祖德，锦衣纨绔之时，饴甘饫美之日，背父母教育之恩，负师兄规训之德，以致今日一事无成、半生潦倒之罪，编述一记，以告普天下人”。

《红楼梦》作者的创作冲动起因是经历了“一场梦幻”，使自己陷入了绝望的“大无可奈何”境地。这场“梦幻”就是作者洪昇的“仕途经济”梦想彻底破灭。康熙二十八年秋，因在“国丧”期间“聚演”《长生殿》，洪昇被朝廷逮捕下狱，革去了“国子监生”的功名，彻底断绝了仕进之路。

出狱后，洪昇自感“愧则有余，悔则无益”，激愤无奈之下，一个人跑到了京郊盘山，在青沟禅院“参禅”了“旬日”时间。

洪昇的创作冲动，就应该是在盘山“参禅”期间产生的。

盘山有盘古寺，相传是盘古从混沌中开辟“大荒”的地方；盘山多大石，青沟禅院旁的“风动石”，相传是女娲补天弃置不用的一块石头。此时处于绝望心境中的洪昇，以这块顽石自譬，产生以自己的经历，“编述一记”《红楼梦》的念头，应是对《红楼梦》创作冲动最合理的判断。

二、《红楼梦》的创作主题

红学界对《红楼梦》的作品主题没有疑义，都认为《红楼梦》有“情”、“恨”和“空”的三重主题。但对《红楼梦》为什么确立“情”、“恨”和“空”这样三重主题，似乎迄今没有哪个学者能说得清楚。

洪昇在盘山产生了《红楼梦》创作冲动之后，首先必须明确创作主题，即自己要写什么，要表达一种什么样的心情？确立“恨”的主题是没有疑问的，《红楼梦》的创作冲动就产生于“恨”。恨什么？恨谁？一恨那个弃用石头补天的“女娲”，也就是恨那个革去了自己功名前程的朝廷；二恨“风尘碌碌，一事无成”的自己，在锦衣玉食时“耽搁花笺彩纸”，不务正业，无能不肖，以致今日穷困潦倒，“于国于家无望”。

洪昇为什么确立“情”的主题呢？这是洪昇人生的感情经历决定的。洪昇有两个聪明美丽的亲妹妹，还有诸多“霜管花生艳，云笺玉不如”的表妹，从洪昇形容她们的诗句中可以看出，她们都是才女，都与洪昇从小一起联句酬唱。她们的命运都很悲惨，洪昇的两个妹妹，都因为婚姻不幸，年轻轻就夭亡

了。洪昇的妻子黄蕙，字兰次，是洪昇的嫡亲表妹，从小青梅竹马，前半生与洪昇的感情经历十分缠绵，后半生又同洪昇相濡以沫，过着贫苦困顿的生活，可谓为洪昇还了一辈子眼泪。洪昇的十二个表姐妹，个个美丽聪明，都是当时著名的女诗人，在那特定的历史时期，又全部落得“千红一哭”的悲惨命运。在《红楼梦》的创作中，“忽念及当日所有之女子”，表现“闺阁中历历有人”，就是情理之中的事情了。

洪昇为什么还要确立“空”的主题，写“落一片白茫茫大地真干净”呢？这是由洪昇家庭的真实经历决定的。洪昇出生于杭州这个“花柳繁华地，温柔富贵乡”，洪家是一个经历了一百多年繁华的东南“望族”。到了清初，由于改朝换代的原因，洪家不可避免地衰落了。家族把振兴的希望，寄托在洪昇身上，而洪昇却因为自己的“荒唐”，永远断绝了仕进前程，也同时永远断绝了洪家在新王朝复兴的希望。事实上，洪家在洪昇生前，就亲人流离星散，富贵一败涂地了，真可谓一片茫茫白地，洪昇由此确立“空”的创作主题，是势在必然的。

三、《红楼梦》的创作手法

洪昇的代表作是《长生殿》传奇。《长生殿》创作于康熙二十七年前，是洪昇年轻时的作品。《长生殿》创作倾注了洪昇十年心血，先后三易其稿。洪昇终生都为《长生殿》感到自豪。《红楼梦》的创作手法，自觉不自觉地因袭《长生殿》的谋篇布局，是再自然不过的事情。

首先是在外壳上，采用梦幻和写实交织的创作方法。《长生

殿》的主人公是来自“蓬莱仙境”的“孔升真人”和“蓬莱仙子”,《红楼梦》的主人公是来自“太虚幻境”的“神瑛侍者”和“绛珠仙子”;《长生殿》的人物命运由“牛郎真人”、“织女大士”和“月宫仙女”安排摆布,《红楼梦》的人物命运由“茫茫大士”、“渺渺真人”和“警幻仙姑”安排摆布;《长生殿》的女主人人生记载在“宫嫔册”“妃后编”中,《红楼梦》的女主人人生记载在“薄命司册子”中。

其次是在内涵上,采用描写多角恋爱的纯情“意淫”手法。《长生殿》的主人公唐明皇与玉环和梅妃闹三角恋爱,爱情在三角关系中游移不定,及至在“长生殿”密誓后转为忠贞;《红楼梦》主人公贾宝玉与宝姐姐和林妹妹闹三角恋爱,见了姐姐就往往忘了妹妹,及至在“大观园”中互诉衷曲后转为坚定。《长生殿》在创作过程中,“一涉秽迹,绝不阑入”,写李杨二人的纯真爱情;《红楼梦》在创作过程中,专写“意淫”,排斥“皮肤滥淫”,写宝黛二人的心心相印。

四、《红楼梦》的创作素材

《红楼梦》创作的基本素材,是洪昇及其家庭的真实生活,这是毫无疑义的。书中贾府的衰落史,就是洪家的衰落史;书中宝玉的感情生活,就是洪昇同妻子黄蕙、妹妹和表妹们的感情纠葛;书中宝玉拒绝走仕途经济道路的叛逆性格,就是对洪昇自己经历的真实刻画;书中众儿女的乐园“大观园”,就是根据洪家的后花园创作的,洪家宅园是宋朝皇帝御赐的,“大观”是宋徽宗的年号。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《红楼梦》毕竟是小说，创作中不可避免地要吸收一些作者所见所闻的其他素材。从我们今天所能见到的文学作品看，《红楼梦》吸收的这些素材，都与洪昇的生活经历有直接关系。在妙玉身上，有陈妙常的影子，妙玉的名字、身份、感情都与陈妙常相关。明末清初，陈妙常的故事广泛流传于苏杭一带，洪昇当耳熟能详。

在黛玉身上，有冯小青的影子。冯小青的故事，是杭州最著名的传说之一。小青是出生于淮扬的才貌双全的妓女，年十六嫁杭州冯生为妾，由于大妇悍妒异常，小青被迫在西湖孤岛别居，年十八便抑郁而死。小青遗诗与黛玉诗有异曲同工之妙，小青焚稿与黛玉断情也有连带关系。

黛玉葬花，明显是抄袭唐寅葬花的故事，《葬花词》就是唐寅诗的翻版，不仅内容相近，好多词句也完全相同。根据《洪昇年谱》记载，洪昇晚年，曾专门去苏州桃花坞拜谒唐寅墓。在桃花坞，洪昇比较自己和唐寅的命运，感慨系之，曾赋诗四首，其中有“不知他日西陵路，谁吊春风柳七郎”的句子。“柳七郎”就是宋代的柳耆卿，洪家刊刻的《清平山堂话本》记载了他的故事。洪昇以“柳七郎”自譬，哀叹他日谁吊，与《红楼梦》中黛玉哀叹“他年葬侬知是谁”，完全是一样心境。

五、《红楼梦》的创作过程

从康熙二十八年到洪昇去世，十五年中，洪昇似乎没有停止过《红楼梦》的创作。其间几易其稿，已不可考，但从书中记载的《红楼梦》的几个别名，似乎体现出了洪昇创作的几个

阶段。

康熙二十八年，洪昇在遭受人生最重大的打击之后，于京郊盘山的大石头下，酝酿创作的作品，主要是以无才补天的石头自譬，写自己“于国于家无望”的“恨”和“悔”。此时作品的题名，似应是《石头记》。

康熙三十年，洪昇回到了故乡杭州，在故土抚今追昔，必然转而写“情”。从杭州天竺寺的“三生石”故事出发，又产生了“神瑛”和“绛珠”的形象，产生了“还泪”说。此时作品的名称，似应更改为《情僧录》。

康熙三十八年，洪昇父母已亡故，两个妹妹、一个弟弟也夭亡了，东南“望族”的洪氏家族，已“落了个白茫茫大地真干净”，几代人的繁华梦，至此彻底破灭了。洪昇在迁葬弟妹遗骨后，哀痛不已。此时作品的内容，必然大量增写“空幻”，作品的名称，似应定为《红楼梦》。

此后直到康熙四十三年落水溺死，洪昇的虚无主义思想愈趋严重。此期间洪昇的儿子之震又开始了求取功名，孙子也渐渐长大，杭州的年轻才俊，又多有投到洪昇门下学习者。为了教诲年轻人，避免走自己年轻时“荒唐”的老路，将作品更名为《风月宝鉴》，大概是言之成理的。

康熙四十三年，洪昇应曹寅之约，到江宁织造府“畅演”三日《长生殿》。据曹寅赠洪昇诗记载，洪昇把“行卷”带到了曹府，曹寅读了“行卷”，见其中记载的内容是“称心岁月荒唐过，垂老文章恐惧成”。由此不难看出，洪昇的“行卷”，不正是《红楼梦》书稿么？洪昇归家途中就不幸淹死了，两年后，曹寅也

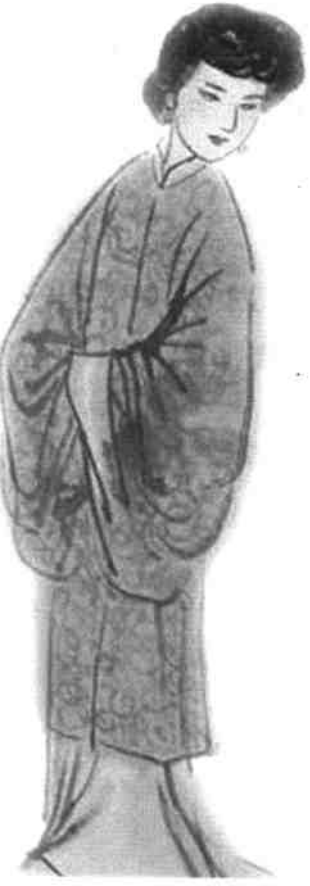
病死了，随后曹家被抄，谁还会为洪昇的“行卷”出版而操持？传到曹雪芹，大概感到书中内容与己家相类，故此对洪昇的“行卷”加以“披阅增删”，并更名为《金陵十二钗》，传抄问世。脂批记载“雪芹旧有《风月宝鉴》”，说的就应该是洪昇留下的“行卷”。题名为《金陵十二钗》的作品并未流传下来，今天所能见到的只有题名为《石头记》和《红楼梦》的作品，可能是曹雪芹改动不大，基本保持洪昇作品原貌的书稿。

目录

前　言　《红楼梦》文学创作过程分析　1
第一讲　《红楼梦》文学比较　1
第二讲　《红楼梦》文学背景　29
第三讲　《红楼梦》文学创作　81
第四讲　《红楼梦》文学宗旨　135
第五讲　《红楼梦》文学艺术　169
第六讲　《红楼梦》文学底色　207
第七讲　《红楼梦》文学传承　241
第八讲　《红楼梦》文学评点　291
第九讲　《红楼梦》文学流传　321
第十讲　《红楼梦》文学流派　351
后　记　红学各流派兼容互补的结合点　367

第一讲

《红楼梦》文学比较



第一节　《红楼梦》与《长生殿》

《红楼梦》与《长生殿》，两部“怀金悼玉”的“情种”力作，疑似出自一人之手笔。这个人就是洪昇。洪昇于康熙十二年（1673）开始创作《长生殿》，于康熙二十七年（1688）定稿，历十余年，三易其稿。《长生殿》的核心内容是描写唐明皇李隆基与贵妃杨玉环的爱情生活，衬之以“安史之乱”的社会背景，辅之以梦幻与现实交织的创作手法，歌颂了李杨间生死不渝的忠贞爱情，也鞭笞了宫廷腐败、奸相弄权和藩镇割据之害，深刻流露了作者的兴亡感恨。

凡熟读过《红楼梦》的文人，倘静下心来，不抱任何偏见或成见，再去细读《长生殿》，便不难发现，两部“言情”大作间，存在着千丝万缕的联系，很多方面如出一辙。

首先，两部作品的“言情”主题一致。《红楼梦》一开始，作者便借“空空道人”之口，称此书“大旨言情”，第五回“曲

需要全本请访问 www.ertongbook.com