

图说
天下®

畅销经典 王者再现

典藏中国
系列



图说

唐诗宋词元曲

忠厚传家久，开卷有益，万物静观皆自得。
诗书继世长，处世无难，四时佳兴与人同。

潜堂◎编著
北京联合出版公司



典藏中国

图说

唐诗宋词元曲

潜堂 编著



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

图说唐诗宋词元曲 / 潜堂编著. —北京: 北京联合出版公司, 2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1127-8

I. ①图… II. ①潜… III. ①唐诗—通俗读物②宋词—通俗读物③元曲—通俗读物 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 259755 号



图说唐诗宋词元曲

选题策划: 

责任编辑: 张 萌

特邀审校: 魏海萍

文图编辑: 孙 烨

美术编辑: 周邦雄

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1127-8

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，

对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



唐诗

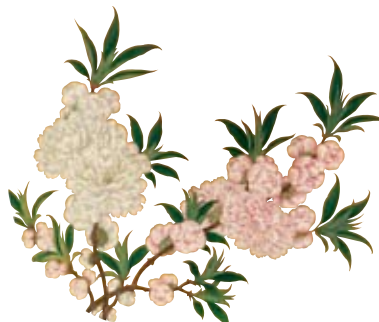
8

王勃	10
送杜少府之任蜀州	10
滕王阁诗	10
陈子昂	11
感遇	11
登幽州台歌	12
王之涣	13
登鹳雀楼	13
凉州词	13
孟浩然	14
夏日南亭怀辛大	14
过故人庄	15
春晓	16
宿建德江	16
王昌龄	17
出塞	17
王维	18
观猎	18
使至塞上	19
山居秋暝	19
送别	20
渭城曲	21
九月九日忆山东兄弟	21
相思	22

春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇

李白	24
将进酒	24
长干行	25
关山月	27
静夜思	27
清平调三首	28
春思	29
长相思二首	29
赠孟浩然	30
黄鹤楼送孟浩然之广陵	31
望天门山	32
早发白帝城	32
月下独酌	33
独坐敬亭山	33
岑参	34
白雪歌送武判官归京	34
杜甫	35
望岳	35
春望	36
兵车行	37
蜀相	38
登高	39
绝句	40
咏怀古迹五首	40
刘长卿	44
逢雪宿芙蓉山主人	44
张继	45
枫桥夜泊	45
韦应物	46
淮上喜会梁州故人	46
长安遇冯著	46
赋得暮雨送李胄	47
滁州西涧	48

孟郊	48
游子吟	48
韩愈	49
早春呈水部张十八员外	49
贾岛	50
寻隐者不遇	50
题李凝幽居	51
元稹	52
遣悲怀三首	52
白居易	54
长恨歌	54
琵琶行（并序）	57
赋得古原草送别	60
钱塘湖春行	61
刘禹锡	62
竹枝词	62
酬乐天扬州初逢席上见赠	63
乌衣巷	64
柳宗元	65
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	65
江雪	66
杜牧	67
遣怀	67
山行	68
泊秦淮	69
寄扬州韩绰判官	69
李商隐	70
锦瑟	70
夜雨寄北	72
春雨	72
无题	73
无题	74
凉思	74



范仲淹	78
苏幕遮	78
渔家傲	78
张先	79
千秋岁	79
晏殊	80
浣溪沙	80
浣溪沙	81
清平乐	81
蝶恋花	82
木兰花	83
踏莎行	84
踏莎行	84
破阵子·春景	85
欧阳修	86
蝶恋花	86
蝶恋花	86
生查子·元夕	87
南歌子	88
浣溪沙	88
柳永	89
采莲令	89
蝶恋花	90
满江红	91
浪淘沙慢	91
少年游	92
雨霖铃	93
定风波	94
红窗迥	95
玉蝴蝶	95
迷神引	96
王安石	97
千秋岁引·秋景	97

桂枝香····· 97

晏几道····· 98

临江仙····· 98

鹧鸪天····· 99

虞美人····· 100

少年游····· 100

苏轼····· 101

水调歌头····· 101

水龙吟····· 102

永遇乐····· 103

定风波····· 103

江城子····· 104

水调歌头·快哉亭作····· 105

西江月·梅花····· 106

念奴娇·赤壁怀古····· 106

黄庭坚····· 107

水调歌头····· 107

李之仪····· 109

卜算子····· 109

谢池春····· 109

秦观····· 110

望海潮····· 110

满庭芳····· 111

浣溪沙····· 112

减字木兰花····· 113

鹊桥仙····· 113

江城子····· 114

贺铸····· 115

感皇恩····· 115

天门谣····· 115

晁补之····· 116

水龙吟·次韵林圣予惜春····· 116

忆少年·别历下····· 117

周邦彦····· 118



风流子····· 118

六丑·落花····· 119

过秦楼····· 120

花犯·梅花····· 121

尉迟杯····· 121

瑞鹤仙····· 122

应天长····· 123

夜游宫····· 123

陈克····· 125

菩萨蛮····· 125

菩萨蛮····· 125

周紫芝····· 126

鹧鸪天····· 126

踏莎行····· 127

赵估····· 128

燕山亭·北行见杏花····· 128

廖世美····· 129

烛影摇红·题安陆浮云楼····· 129

李清照····· 130

如梦令····· 130

凤凰台上忆吹箫····· 131

念奴娇·春情····· 131

如梦令····· 132

醉花阴····· 132

声声慢····· 133

蔡伸····· 134

苏武慢····· 134



李重元	135
忆王孙	135
李玉	136
贺新郎	136
吕滨老	137
薄幸	137
岳飞	138
满江红	138
韩元吉	139
六州歌头	139
陆游	140
卜算子·咏梅	140
范成大	141
秦楼月	141
鹧鸪天	142
张孝祥	142
念奴娇·过洞庭	142
浣溪沙	143
辛弃疾	144
贺新郎·别茂嘉十二弟	144
念奴娇·书东流村壁	145
汉宫春·立春	145
贺新郎·赋琵琶	146
摸鱼儿	147
永遇乐·京口北固亭怀古	147
祝英台近·晚春	148

青玉案·元夕	149
鹧鸪天·鹅湖归病起作	150
陈亮	150
水龙吟·春恨	150
刘过	151
唐多令	151
姜夔	152
点绛唇	152
鹧鸪天·元夕有所梦	153
念奴娇	153
暗香	154
浣溪沙	155
卢祖皋	156
江城子	156
吴文英	157
浣溪沙	157
齐天乐	157
风入松	158
浣溪沙	159
望江南	160
刘辰翁	160
宝鼎现·春月	160
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋	161
周密	162
瑶花慢	162
玉京秋	163
朱嗣发	164
摸鱼儿	164
王沂孙	165
长亭怨慢·重过中庵故园	165
张炎	166
绿意	166
甘州	167

元曲 168

元好问	170
〔仙吕〕后庭花破子	170
〔双调〕骤雨打新荷	170
商政叔	171
〔越调〕天净沙	171
刘秉忠	172
〔南吕〕干荷叶	172
王和卿	173
〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶	173
魏初	174
〔黄钟〕人月圆·为细君寿	174
商挺	174
〔双调〕潘妃曲	174
王恽	175
〔越调〕平湖乐	175
陈草庵	176
〔中吕〕山坡羊	176
珠帘秀	177
〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋	177
姚燹	178
〔中吕〕满庭芳	178
关汉卿	179
〔商调〕梧叶儿·别情	179
〔双调〕大德歌·春	179
〔双调〕大德歌·夏	180
〔双调〕大德歌·秋	180
〔双调〕大德歌·冬	181
卢挚	182
〔双调〕殿前欢·酒兴	182
〔双调〕蟾宫曲·钱塘怀古	182
〔双调〕沉醉东风·七夕	183





王实甫·····184

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情·····184

冯子振·····185

〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨·····185

赵孟頫·····186

〔仙吕〕后庭花·····186

刘燕歌·····187

〔仙吕〕太常引·钱齐参议归山东·····187

马致远·····188

〔南吕〕四块玉·马嵬坡·····188

〔越调〕天净沙·秋思·····188

〔双调〕寿阳曲·山市晴岚·····189

〔双调〕寿阳曲·远浦帆归·····190

〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨·····191

〔双调〕拨不断·叹世·····191

白朴·····192

〔双调〕得胜乐·····192

〔双调〕得胜乐·····192

〔中吕〕阳春曲·题情·····193

〔双调〕沉醉东风·渔夫·····193

〔越调〕天净沙·秋·····194

〔越调〕天净沙·冬·····194

邓玉宾·····195

〔正宫〕叨叨令·道情·····195

王伯成·····196

〔仙吕〕春从天上来·闺怨·····196

李致远·····196

〔越调〕小桃红·碧桃·····196

贯云石·····197

〔双调〕清江引·····197

〔双调〕清江引·咏梅·····198

〔正宫〕醉太平·····198

赵禹圭·····199

〔双调〕蟾宫曲·题金山寺·····199

张养浩·····200

〔中吕〕山坡羊·潼关怀古·····200

〔双调〕庆宣和·····201

〔双调〕庆东原·····201

〔双调〕水仙子·····201

〔中吕〕山坡羊·····202

鲜于必仁·····203

〔双调〕折桂令·诸葛亮武侯·····203

卫立中·····203

〔双调〕殿前欢·····203

吴西逸·····204

〔双调〕蟾宫曲·山间书事·····204

乔吉·····205

〔中吕〕山坡羊·寓兴·····205

〔中吕〕山坡羊·冬日写怀·····206

〔中吕〕山坡羊·自警·····207

〔中吕〕山坡羊·失题·····207

〔双调〕水仙子·咏雪·····208

〔双调〕水仙子·寻梅·····209

〔双调〕折桂令·客窗清明·····210

〔双调〕水仙子·赠江云·····210

〔双调〕春闺怨·····211

刘致·····211

〔双调〕清江引·····211

〔双调〕殿前欢·····212

吴弘道·····212

〔中吕〕上小楼·钱塘感旧·····212

马谦斋·····213

〔越调〕柳营曲·叹世·····213

〔双调〕水仙子·咏竹·····214

张可久·····215

〔黄钟〕人月圆·会稽怀古·····215

〔商调〕梧叶儿·春日郊行·····215

〔中吕〕卖花声·怀古·····216

〔越调〕天净沙·江上·····217

〔中吕〕普天乐·暮春即事·····217

徐再思·····218

〔中吕〕红绣鞋·雪·····218

〔双调〕水仙子·夜雨·····218

钱霖·····219

〔双调〕清江引·····219

吕济民·····220

〔双调〕蟾宫曲·赠楚云·····220

曹德·····220

〔双调〕庆东原·江头即事·····220

杨朝英·····221

〔商调〕梧叶儿·客中闻雨·····221

钟嗣成·····222

〔正宫〕醉太平·····222

赵显宏·····222

〔中吕〕满庭芳·渔·····222

〔中吕〕满庭芳·牧·····223





唐诗

唐诗，是中国文学史上的一座不可逾越的高峰，是中国古典诗歌创作和发展的全盛时期。

唐诗在六朝诗歌创作的基础上，将五言古诗、七言古诗、乐府诗、五言绝句、七言绝句全面发展，其文学成就和艺术成就引人注目，被誉为世界文学宝库中的一颗璀璨明珠。

唐诗从创作阶段上来说，一般分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。初唐时期唐诗的代表人物主要有王勃、陈子昂等，他们在唐诗创作上一洗六朝繁华绮丽的诗风，开创了全新的诗歌情趣，为唐诗的发展注入了新的气息。盛唐时期是唐诗创作的鼎盛时期，在这一时期，作者云集，名家辈出。出现了以岑参等为代表的边塞诗人，以王维、孟浩然为代表的田园诗人，其中成就最大、影响最深的是诗仙李白和诗圣杜甫。他们的诗雄视千古，为一代之冠，在他们的笔下，无论五律七律、五绝七绝、古风歌行皆达到很高的艺术水准。安史之乱后，唐朝由盛转衰，唐诗的创作也进入了第三个时期，即中唐时期，这一时期诗歌创作的代表人物有韩愈、柳宗元、刘禹锡、元稹和白居易，尤其是白居易，他提出『文章合为时而著，歌诗合为事而作』的理论主张，并亲自参加领导『新乐府运动』，使诗歌创作的视野进一步开阔，成就辉煌，同时白居易也是唐代诗人留下诗歌最多的。晚唐时期，是唐王朝进入穷途末路之时，诗歌的创作早已失去了往日的辉煌，在诗人的笔下，忧哀怨叹的情感表现得十分强烈。这一时期诗歌创作的代表人物是李商隐、杜牧等。



◎ 王勃

王勃（650~676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。少有“神童”之称，博学多才。渡海堕水，受惊而死。善为文，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，时称“四杰”。后人评其诗，亦列为“初唐四杰”之首。

送杜少府之任蜀州^①

城阙辅三秦，风烟望五津^②。与君离别意，同是宦游人^③。
海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾^④。

注释



①少府：唐时县尉。蜀州：治今四川省崇川市。

②城阙：指长安的城郭官阙。辅：护持，夹辅。三秦：泛指当时长安附近的关中地区。

③宦游人：奔于仕途之人。

④无为：不要。

赏析



这首赠别诗，抒写了朋友间恋恋不舍的深情厚谊。“海内存知己，天涯若比邻”二句成为名句，点出了虽然天各一方，只要朋友知心，就好像近在咫尺的共通感受。

滕王阁诗

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞^①。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在，槛外长江空自流^②。

注释



①渚（zhǔ）：小洲。

②帝子：指滕王。

赏析



全诗开门见山点出滕王阁的地势。下句写当年建阁的滕王已经死去，一个“罢”字，将往昔整日笙歌、终宵曼舞的豪奢一扫而去。“朝”、“暮”二字，将过去珠辉壁映的岁月不露声色地卷去，自然引出“闲云悠悠”、“物换星移”的感慨。末一句与首句遥相呼应，将物是人非的惆怅表露无遗，一个“空”字，使人产生“逝者如斯夫”之感，余味回裹全诗。这种人生有限而宇宙无穷的感慨是古代失意的知识分子所常有的喟叹。

○

○

○

陈子昂

陈子昂（约659~700），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。豪族出身，少以侠知名。文明初进士及第，拜麟台正字。曾随军东征契丹，返京后，仍为右拾遗。谏议多不合，解官还乡。为县令诬陷入狱，被迫害致死。

感遇^①

兰若生春夏，芊蔚何青青^②。幽独空林色，朱蕤冒紫茎^③。
迟迟白日晚，袅袅秋风生^④。岁华尽摇落，芳意竟何成^⑤。

注释



①感遇：指有感于遭遇，而抒发感情。

②兰若：兰花和杜若，花很香。芊（qiān）蔚：花叶茂密。青青：“菁菁”的借字，繁盛的样子。

③幽独：幽雅清秀，独具风采。空林色：空绝林中群芳的秀丽色彩。蕤（ruí）：花下垂的样子，此处指下垂的花。冒：覆盖。

④迟迟：慢慢。袅袅（niǎo niǎo）：微弱细长的样子。

⑤岁华：草木一年一度荣枯，故曰岁华。

赏析



此诗通篇用比喻手法，以芳草作比喻，借花草凋零，悲叹自己年华流逝，理想破灭，寓意凄婉。本诗用字也很讲究：一个“竟”字，道出了诗人郁闷已久的悲愤和不平。“幽独”和“空”三字，写得极妙，既突出了兰若卓然不群、不愿同流合污的个性，又体现了诗人孤芳自赏的个性。

登幽州台歌^①

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下^②。

注释



①幽州台：蓟北楼，故址在今北京市西南。

②悠悠：长久深远，无穷尽，形容地久天长。怆（chuàng）然：悲伤的样子。涕：眼泪。

赏析



起笔先声夺人，在古往今来这巨大的时间跨度中，感叹前贤已去，后贤未及；后两句瞩目于广阔的空间，想天地苍茫，岁月悠悠，知音何在？于是，生不逢时的感伤，才略难施的悲愤，知音难遇的寂寥，历史兴亡的反思，顿时凝结为满腔的幽恨，集中从后两句诗中喷涌而出。此诗慷慨悲凉，境界宏大，所用的散文句式，对后来的自由体诗的发展有一定影响。



◎王之涣

王之涣（688~742），字季凌，原籍晋阳（今山西太原），徙居绛州（今山西新绛）。曾任冀州衡水主簿，后为人诬告，辞官归家。晚年任文安县尉。曾与高适、王昌龄、崔国辅等人有唱和。早年精于诗文，乐工多引为歌词，名动一时。擅五言诗，以描写边塞风光著称，是盛唐边塞诗人之一。

登鹳雀楼^①

白日依山尽，黄河入海流^②。欲穷千里目，更上一层楼。

注释



①鹳雀楼：在今山西省永济县西南。时有鹳雀栖于此，故名。

②依山尽：沿着山谷消失。

赏析



《登鹳雀楼》的诗眼在一“穷”字上。“穷”，“穷尽”的意思。作者好像站在极高之处，俯瞰世界：平视，则见日没西山，一片残阳余晖；俯视，则见黄河回折入海，一曲奔腾乐章。然若想望到一个更开阔、更高远的境界，就要再登高一步，展现一副男儿胸襟！末尾两句，也被人们作为一种追求崇高的精神世界的象征，全诗气势奔放，意境开阔，语言通俗自然。

凉州词^①

黄河远上白云间，一片孤城万仞山^②。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关^③。

注释



①凉州词：唐乐府《凉州歌》的唱词。唐人作《凉州词》多反映边塞生活。凉州，治所在今甘肃武威。

②万仞(rèn)：形容极高。仞，古代计算长度的单位，一仞等于八尺。

③羌(qiāng)笛：古代羌族的一种乐器，后常用于军乐。怨杨柳：语意双关，既指曲调哀怨，亦指羌笛抱怨杨柳尚未发芽。杨柳，即《折杨柳》，古代的一种乐府曲调，这里化用其意，以杨柳象征春光。玉门关：在今甘肃敦煌西。

赏析



诗人首先极其概括地描绘出凉州苍凉景象：黄河、白云、孤城、万仞山，场景苍茫、壮阔而又悲凉。当此之际，忽闻羌笛所吹《折杨柳》曲，边塞将士的哀怨也随之而出。羌笛明“怨”杨柳，实则表达出诗人对朝廷不关心戍边将士的批评。全诗格调沉郁苍凉，意境高远，言有尽而意无穷。



◎ 孟浩然

孟浩然(689~740)，本名浩，字浩然，襄州襄阳(今湖北襄樊)人。早年隐居鹿门山，四十岁入长安赶考落第，失意东归，自洛阳东游吴越。张九龄出镇荆州，引为从事，后病疽卒。他不甘隐沦，却以隐沦终老。其诗多写山水田园的幽清境界，却不时流露出一种失意情绪。诗歌淡雅而有壮逸之气，为当时诗坛所推崇。在山水田园诗歌的创作方面，孟浩然与王维齐名，世称“王孟”。

夏日南亭怀辛大^①

山光忽西落，池月渐东上^②。散发乘夕凉，开轩卧闲敞^③。
荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏^④。
感此怀故人，中宵劳梦想^⑤。

注释



①辛大：名不详。大，排行第一。

②山光：指山上的日光。池月：池面上的月光。

③散发：散开头发。古人平时都束发戴帽。散发说明去掉冠簪，表示闲适。卧闲敞：躺卧在幽静宽敞的地方。

④知音：相传春秋时，伯牙善弹琴，钟子期能解伯牙弹琴曲意，因而伯牙以钟子期为知音。钟子期死，伯牙破琴断弦，不再弹奏。

⑤“中宵”句：终夜苦苦想念，连做梦也是。

赏析



这首诗描绘了夏夜乘凉时，置身在池月、清风、荷香、竹露的景色中的感受，表达了对友人的深切怀念和不能与友人共度良宵而带来的哀愁及情思。诗人记叙所置身的环境时，表达了自己闲适、自在、随意的心情，但也流露出一种孤独寂寞之感。全诗感情细腻，语言流畅，层次分明，富于韵味。

过故人庄^①

故人具鸡黍，邀我至田家^②。绿树村边合，青山郭外斜^③。
开轩面场圃，把酒话桑麻^④。待到重阳日，还来就菊花^⑤。

注释



①过：这里是拜访、访问的意思。

②具：备办。鸡黍：泛指待客的饭菜。

③合：环绕。郭：外城。

④轩：窗户。场：打谷场。圃：菜园。话桑麻：畅谈农事。古代常以桑麻喻农事。

⑤就：接近，此为欣赏的意思。

赏析



这首诗是作者隐居鹿门山时到一位山村友人家做客所写。一、二句从应邀写起，“故人”说明不是第一次做客。三、四句是描写山村风光的名句，绿树环绕，青山横斜，犹如一幅清淡的水墨画。五、六句写山村生活情趣。面对场院菜圃，把酒谈论庄稼，亲切自然，富有生活气息。结尾两句以重阳节还来相聚写出友情之深，言有尽而意无穷。全诗没有一个夸张的词语，却把美丽的山村风光和平静的田园生活表现得那么富有诗意，语言朴实清新，意境鲜明，富有浓厚的生活气息，从而成为自唐代以来田园诗中的佳作。

春晓^①

春眠不觉晓，处处闻啼鸟^②。夜来风雨声，花落知多少。

注释



①晓：清晨。

②闻啼鸟：听到鸟叫声。

赏析



《春晓》是一首惜春诗，看似极为口语化，却既有优美的韵致，行文又跌宕起伏。作者以“不知—知；知—不知”的句式，将春天的景物展现给读者。不知清晨，但是却知道报晓的鸟儿鸣叫；知道春风春雨的光顾，却不知道落英多少。诗人就是这样在反复周折的句式中来描写大好春光的。全诗以清新活泼、明朗晓畅的语言来描写春天的秀丽景色，抒发诗人内心萌发的对春天的深厚情意，墨淡而意浓，景美而情切，并且给人留下鸟啼无意而落花有情的不尽韵味。

宿建德江^①

移舟泊烟渚，日暮客愁新^②。野旷天低树，江清月近人^③。

注释



①建德江：新安江流经浙江建德的一段江面。

②移舟：摇船。烟渚：暮色迷茫中的小洲。客愁新：旅途中新添的愁思。

③江清：指平静的江面。月：指江中的月影。

赏析



《宿建德江》的诗眼是一“暮”字，因天近薄暮而使江水迷茫，在迷茫中行进的小船，又使作者联想到身世的飘忽不定，更增加惆怅。诗中没用一个“秋”字，但秋天的景色却历历在目，无际的旷野，小树与天衔接，平静的江面皎洁的明月与人相伴。日暮给了诗人愁绪，也给了读者以充分的想象空间。

