

图说
天下®

畅销经典 王者再现

图说

宋词三百首

忠厚传家久，开卷有益，万物静观皆自得。
诗书继世长，处世无难，四时佳兴与人同。

北京联合出版公司

陈鹤良 编著

典藏中国
系列



典藏中国

图说

宋词三百首

徐峙
编著

北京联合出版公司



图书在版编目(CIP)数据

图说宋词三百首 / 徐峙编著. —北京:北京联合出版公司,
2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1124-7

I. ①图… II. ①徐… III. ①宋词—通俗读物
IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259752号

图说宋词三百首

选题策划: 

责任编辑: 张 萌

特邀审校: 魏海萍

文图编辑: 孙 烨

美术编辑: 李树香 嘉美和文化

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 14印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1124-7

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、

印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。



范仲淹 8

- 苏幕遮····· 8
御街行····· 9

张先 10

- 千秋岁····· 10
菩萨蛮····· 11
天仙子····· 12
青门引····· 14

晏殊 15

- 浣溪沙····· 15
清平乐····· 17
踏莎行····· 18
踏莎行····· 18

韩缜 19

- 凤箫吟····· 19

宋祁 21

- 木兰花····· 21

欧阳修 22

- 蝶恋花····· 22
蝶恋花····· 23
蝶恋花····· 24
木兰花····· 25
浪淘沙····· 26

柳永 27

- 曲玉管····· 27
雨霖铃····· 28
蝶恋花····· 29
定风波····· 30
戚氏····· 31
夜半乐····· 32
玉蝴蝶····· 33
迷神引····· 34
竹马子····· 35

王安石 36

- 桂枝香····· 36
千秋岁引····· 37

晏几道 38

- 临江仙····· 38
鹧鸪天····· 39
清平乐····· 40
阮郎归····· 41
六幺令····· 42
御街行····· 43
留春令····· 44

苏轼 45

- 水调歌头····· 45
水龙吟····· 46
洞仙歌····· 48
卜算子····· 49
青玉案····· 50
定风波····· 51
江城子····· 52

秦观 53

- 八六子····· 53
满庭芳····· 54
减字木兰花····· 56
浣溪沙····· 57
阮郎归····· 57

晁元礼 59

- 绿头鸭····· 59

赵令畤 60

- 蝶恋花····· 60
蝶恋花····· 61



清平乐····· 62

晁补之····· 63

水龙吟····· 63

忆少年····· 65

洞仙歌····· 66

晁冲之····· 67

临江仙····· 67

舒亶····· 68

虞美人····· 68

朱服····· 69

渔家傲····· 69

毛滂····· 71

惜分飞····· 71

陈克····· 72

菩萨蛮····· 72

菩萨蛮····· 73

李元膺····· 74

洞仙歌····· 74

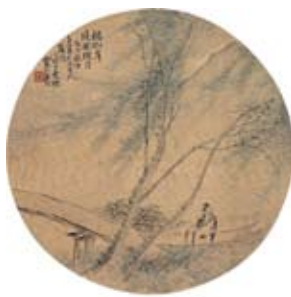
时彦····· 75

青门饮····· 75

李之仪····· 77

谢池春····· 77

卜算子····· 78



周邦彦····· 79

瑞龙吟····· 79

兰陵王····· 80

琐窗寒····· 81

六丑····· 82

夜飞鹊····· 84

过秦楼····· 85

花犯····· 86

大酺····· 87

解语花····· 88

解连环····· 89

拜星月慢····· 90

关河令····· 91

绮寮怨····· 92

尉迟杯····· 93

西河····· 94

瑞鹤仙····· 95

应天长····· 96

夜游宫····· 97

贺铸····· 98

感皇恩····· 98

薄幸····· 99

浣溪沙····· 100

浣溪沙····· 101

石州慢····· 102

天门谣····· 103

天香····· 104

望湘人····· 105

张元幹····· 107

石州慢····· 107

兰陵王····· 108

叶梦得····· 109

贺新郎····· 109

虞美人····· 110

汪藻····· 111

点绛唇····· 111

刘一止····· 112

喜迁莺····· 112

韩偓····· 114

高阳台····· 114

李邴····· 115

汉宫春····· 115

陈与义····· 116

临江仙····· 116

临江仙····· 117

蔡伸····· 119

苏武慢····· 119



柳梢青····· 120

周紫芝····· 121

鹧鸪天····· 121

踏莎行····· 122

李甲····· 123

帝台春····· 123

忆王孙····· 124

万俟咏····· 124

三台····· 124

徐伸····· 126

转调二郎神····· 126

田为····· 127

江神子慢····· 127

曹组····· 128

蓦山溪····· 128

李玉····· 129

贺新郎····· 129

廖世美····· 130

烛影摇红····· 130

吕滨老····· 131

薄幸····· 131

鲁逸仲····· 132

南浦····· 132

岳飞····· 133

满江红····· 133

张抡····· 134

烛影摇红····· 134

程垓····· 135

水龙吟····· 135

张孝祥····· 136

六州歌头····· 136

念奴娇····· 137

韩元吉····· 138

六州歌头····· 138

好事近····· 139

袁去华····· 140

瑞鹤仙····· 140

剑器近····· 141

安公子····· 141

陆淞····· 142

瑞鹤仙····· 142

陆游····· 143

卜算子····· 143

陈亮····· 144

水龙吟····· 144

范成大····· 145

秦楼月····· 145

眼儿媚····· 146

霜天晓角····· 146

辛弃疾····· 147

贺新郎····· 147

念奴娇····· 149

水龙吟····· 149

摸鱼儿····· 150

永遇乐····· 151

木兰花慢····· 152

祝英台近····· 153

青玉案····· 154

姜夔····· 155

点绛唇····· 155

踏莎行····· 156

庆宫春····· 156

齐天乐····· 158

琵琶仙····· 159



八归····· 160

长亭怨慢····· 160

淡黄柳····· 161

暗香····· 162

翠楼吟····· 163

杏花天····· 164

一萼红····· 165

霓裳中序第一····· 166

章良能 ···· 167

小重山····· 167

刘过 ···· 168

唐多令····· 168

俞国宝 ···· 169

风入松····· 169

张铤 ···· 170

满庭芳····· 170

宴山亭····· 171

史达祖 ···· 172

绮罗香····· 172

双双燕····· 173

东风第一枝····· 174

三姝媚····· 175

秋霁····· 176

夜合花····· 177

刘克庄 ···· 178

生查子····· 178

贺新郎····· 178

木兰花····· 179

卢祖皋 ···· 180

江城子····· 180

吴文英 ···· 181

渡江云····· 181

霜叶飞····· 182

宴清都····· 183

花犯····· 184

浣溪沙····· 184

浣溪沙····· 185

点绛唇····· 186

澡兰香····· 187

莺啼序····· 188

惜黄花慢····· 189

高阳台····· 190

踏莎行····· 191

瑞鹤仙····· 192

鹧鸪天····· 193

夜游宫····· 193

黄公绍 ···· 194

青玉案····· 194

刘辰翁 ···· 195

兰陵王····· 195

宝鼎现····· 196

周密 ···· 197

瑶华····· 197

玉京秋····· 198

曲游春····· 200

蒋捷 ···· 201

瑞鹤仙····· 201

贺新郎····· 202

张炎 ···· 203

高阳台····· 203

八声甘州····· 205

疏影····· 206

月下笛····· 207

王沂孙 ···· 208

天香····· 208

眉妩····· 210

长亭怨慢····· 211

法曲献仙音····· 212

疏影····· 213

六丑····· 214

姚云文 ···· 215

紫萸香慢····· 215

僧挥 ···· 216

金明池····· 216

李清照 ···· 218

凤凰台上忆吹箫····· 218

声声慢····· 219

念奴娇····· 221

永遇乐····· 222



范仲淹

范仲淹（989~1052），北宋吴县人，字希文。大中祥符八年进士。仕至枢密院副使参知政事，以资政殿学士为陕西四路宣抚使。历知邠州、邓州、荆南、杭州、青州。卒赠兵部尚书、楚国公，谥文正。诗文皆自成家，尤其以《岳阳楼记》一文最为脍炙人口，有《范文正公集》行世，《彊村丛书》辑有《范文正公诗余》一卷。

苏幕遮^①

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂^②，追旅思^③。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

注释



①苏幕遮：原为西域舞曲，据《一切经音义》，“苏幕遮”是西域胡语，本出自西龟兹国，至今犹有此曲，即此国浑脱、大面、拨头之类。每年七月初演，连演七日，主要是为了驱赶罗刹恶鬼食啖人民之灾。现传词是借旧曲度新声，入“般涉调”，双调62字。②黯：黯然伤神。③旅思（sì）：即旅途中的感受。

赏析



范文正此词所写，乃是羁旅相思之情，虽然未能超出离愁别恨窠臼，但“大笔振迅”，意境开阔，是他人所不及处。

上阕以纤艳秾丽的秋景衬托乡情，“碧云天，黄叶地”，将秋日长空湛湛、黄叶飘飘之象一笔括尽，而意境之高远清旷，由此引出，无丝毫萧瑟气象。“秋色连波，波上寒烟翠”，由秋天秋地而至秋水，一脉相承，天地之秋色远连浩渺秋水，水波浩渺，即便是水上之烟，也显示出了一片翠意。至此天地因秋色打成一片，而意境更为悠远绵长了。“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”，傍晚时分，夕阳映着远山，长空接着秋水，而凄凄秋草，则伸向斜阳之外，范文正将秋日所见



之景，笼括殆尽，“芳草”一词，又将乡思乡愁引出，“无情”二字，正衬词人乡思之有情。将乡思从如此磅礴境界中引出，而不留痕迹，亦他人所难能。

下阕换头直承“芳草”而写乡思。“乡魂”、“旅思”，足见一片凄怆黯然情绪，羁泊之愁苦，乡思之深切，显而易见。“夜夜除非，好梦留人睡”，乡愁乡思无可排遣，借好梦以遣之，“除非”二字意在言外：好梦无多，则乡愁无可排遣，亦只是无眠状态。“明月楼高休独倚”，明月照高楼，不眠而倚，愁怀更甚，“休独倚”正见词人独倚高楼，愁人难寐情状。“酒入愁肠，化作相思泪”，无可奈何之际，借酒消愁，孰料愁未消，而酒却变成了相思之泪。抒情爽利，造语转奇，将胸中波澜，化为推天巨浪，而词之音响虽戛然而止，意味尚绵绵不绝。

范文正此词以开阔雄沉的意境与真切深挚的感情相互交融，可谓刚柔兼济，结构新颖。许昂霄所谓“铁石心肠人亦做此销魂语”正因是而发。后王实甫《西厢记·长亭送别》一折便化用此词首句，意味虽浓，而骨力逊文正一筹。



纷纷坠叶飘香砌^②。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。愁肠已断无由醉。酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^④，谙尽孤眠滋味^⑤。都来此事，眉间心上，无计相回避。

注释



①御街行：一名孤雁儿，双调78字。②香砌：指华美的台阶。③练：洁白的绸子。

④欹（qī）：倾斜。⑤谙（ān）：熟识。

赏析



这首词为怀人之作，其间柔情细语，令人心动。上阕所写乃是秋夜之凄寒空寂，下阕所写则是孤眠独宿滋味，景到浓处，情亦深沉。

上阕前三句所写为秋声、秋色。秋天的树叶纷纷飘落，坠在香阶之上，虽未言秋，而“坠叶”则秋意可知。秋夜寂静，因此秋声细碎而清切。这声音当然是来自树间的，先写坠叶，后写秋声，声因叶而出，则坠叶是耳中所闻，而不是目

中所见。写秋声著一“寒”字，则心境与夜景同见，“真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地”，此句最为警策，亦是历来评家极言推重的，虽为赋景之语而情已跃然纸上。高楼之上，珠帘高卷，仰首望去，秋空旷远，“天淡银河垂地”六字，写尽秋夜长空气象。同写“玉楼”，花间诸君常作柔媚之态，而在范文正公笔下，则有一般清峻刚强之气。“年年今夜，月华如练，长是人千里”承上句之清刚，此三句尤其顿挫有力。意境之奇，先以珠帘表出，复以银河承续，到此则以月色加以发挥，愈走愈奇，是以情感深沉激越，无物可抑。

下阕全为思人之愁绪，皆是上阕所积，至此方见洪流跌宕。首三句所写，是尊前垂泪之愁绪：原本借酒消愁而愁肠已断，酒也无从发挥效用，未到肠中，先成眼泪，此等曲折宛转笔，更能见愁之难堪，情之悲切。“残灯明灭”二句，则写愁态，室外明月朗朗，室中残灯摇摇。两相比照，一味凄凉，愁深难寐，倚枕沉思，此情此景，将愁人形象刻画得极为生动，孤眠滋味，更是入情入理，感人至深。“都来此事，眉间心上，无计相回避”，全词以愁容结尾，怀旧思人，愁不在心头萦绕，便向眉间凝聚，一个“愁”字，让个中人品味，不外此数端，写来如此生动，范文正不失为重情之人。

全词先景而后情，由景而入情，层层递进，抒情之处痛快淋漓，沉着遒劲。李攀龙云：“月光如昼，泪深于酒，情景两到。”亦是见此词佳处而作此论。

张先

张先（990~1078），北宋乌程人，字子野。宋仁宗天圣八年进士，初为宿州掾，历吴江令、嘉禾判官、永兴军通判，知渝州、安州，嘉祐四年以都官郎中致仕。晚年优游于杭州、湖州之间，啸咏自得，卒年89，葬于湖州弁山多宝寺。有《子野词》一卷，共存词170余首。



数声鶗鴂^②，又报芳菲歇。惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳^③，无人尽日花飞雪。莫把幺弦拨^④，怨极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭^⑤。

注释



①千秋岁：入歇指调，双调71字。②鹧鸪（tí jué）：鸟名，是杜鹃的别称。屈原《离骚》中有“恐鹧鸪之先鸣兮，使百草为之不芳”。③永丰柳：永丰是唐时洛阳长夏门东第一街一个坊名。白居易《杨枝》中有“一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。永丰东甬荒园里，尽日无人属阿谁”。④幺弦：琵琶的第四弦，因为最细，故称幺弦。⑤孤灯灭：一作“凝残月”。

赏析



张子野词，以写悲欢离合之情为最工，此词即是一首爱情作品，相爱而被横阻，其中之悲怨情怀、铁石信念表现得淋漓尽致。

上阕用景物烘托、暗示爱情被破坏，无一语明说内情，要读者细心品味。“数声鹧鸪，又报芳菲歇”，首二句化用《离骚》中语，由鹧鸪的悲鸣声中，宣布繁花簇锦的春天已经过去，一个“又”字，说明美好时光逝去已非一年半载。来时匆匆，去时匆匆，故是春之常态，惜春之情，因人而异，“惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节”，“选残红”说明爱情虽遭摧残，但自己仍然珍惜，接下二句，既写时令，又写爱情被破坏之事，一语双关，极为精彩。遭受如此打击，何人能堪？末二句化白居易之事，诉出心中苦楚，别自凄惋动人。

下阕将此中真意挑明，但是换头二句来得极为突兀，幺弦能诉极其强烈的怨恨，而说“莫把幺弦拨”，可知此情是多么凄苦，语虽奇，意则与上文一脉相承。“天不老，情难绝”，爱情虽被摧残，只要天不老去，情是难以断绝的，悲苦中作刚强语，钟情之心，耿耿不泯。“心似双丝网，中有千千结”，两情相悦，彼此知心，虽遭破坏，终是徒劳。行文至此，情感的抒发也到了高潮。但情丝未了，春夜已尽，东方未白，孤灯先灭，如此作结，恰到好处。

清人陈廷焯在《白雨斋词话》中评张子野时说：“有含蓄处，亦有发越处，但含蓄不似温韦，发越不似豪苏、腻柳。”“含蓄”、“发越”的词风，在此词中得到了完美统一，陈氏之评，相当中肯。



哀箏一弄《湘江曲》^②，声声写尽湘波绿。纤指十三弦^③，细将幽恨传。当筵秋水慢^④，玉柱斜飞雁^⑤。弹到断肠时，春山眉黛低^⑥。

注释



①菩萨蛮：又名子夜歌、重叠金，入“中吕宫”，据《杜阳杂编》载，“大中初，女蛮国入，危髻金冠，璎珞被体，号‘菩萨蛮队’。当时倡优遂制《菩萨蛮曲》，文士亦往往声其词”。由此可知此调原为外来舞曲。双调44字。②湘江曲：古曲名，为纪念舜之妃娥皇、女英所作，二人死后，为湘水之神，故曲名“湘江”。③十三弦：古筝共有十三弦，分别代表一年十二月及闰月。④秋水：喻眼睛，白居易诗中有“双眸剪秋水”。⑤玉柱斜飞雁：筝柱斜列如飞雁。⑥春山：古时一种眉毛样式。

赏析



此词晏几道集中亦收录，据考当为晏词，作张先词，实误。晏氏早年风流倜傥，每词成，必授歌女演唱，此词即为家中歌女所作，虽写弹筝之事，而其意在人不在筝，从词中既可见歌女之技巧，又可见其风情。

“哀筝一弄《湘江曲》，声声写尽湘波绿。”上阕首二句先写弹奏，弹奏的曲子是关于湘妃的极为哀怨的《湘江曲》，筝音本哀，而所弹之曲亦哀，由此可见弹筝者的心情，那一声声哀曲，写尽了湘水的一片寒碧，“绿”是冷色调，恰能衬出人心理上的感受，而“写”字则将筝声表现得更为动人。“纤指十三弦，细将幽恨传”，借筝声将这种悲恨表达了出来，并且与词人产生了共鸣，感情是极丰富且细腻的。

上阕借筝来传达弹奏者的心情，下阕则侧重在弹奏者的情态上。“当筵秋水慢，玉柱斜飞雁”，在欢筵之间，她那秋水般的明眸，反而显得有些迟钝，可见她是何等地专注。而“玉柱”一句，看似写筝，实际上表达的是弹奏者那无穷的悲恨。“弹到断肠时，春山眉黛低”，曲调愈低沉哀婉，足以使人断肠，同时，弹奏者也敛眉垂目，一种凄切悲凉的情绪布满面庞，也可以见她的怨恨是多么深重。

此词在行文之中，无论是刻画上还是叙述上，毫不呆滞，笔势如流水行云，回荡飘忽，情感的表达相当深沉蕴藉，是以黄蓼园评价说：“写筝耶？寄托耶？意致却极凄婉。末句意浓而韵远，妙在能蕴藉。”



时为嘉禾小倅^②，以病眠不赴府会。

《水调》数声持酒听^③，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^④，往事后期空记省。沙上并禽池上暝^⑤，云破月来花弄影^⑥。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

注释



①天仙子：唐教坊舞曲，段安节《乐府杂录》中有“龟兹部，《万斯年》曲，是朱崖李太尉（德裕）进，此曲名即《天仙子》是也”。入中吕调，双调68字。②嘉禾：即今浙江嘉兴。小倅（cuì）：宋代州郡副职官员称倅，小倅指判官等幕职官。③水调：曲牌名。《隋唐嘉话》中有“隋炀帝凿汴河，自制《水调歌》”。④流景：流年。杜牧《代吴兴妓春初寄谢军事》诗中有“自悲临晚镜，谁与惜流年”。⑤并禽：即鸳鸯。⑥“云破月”句：白居易《三洞游序》中有“云破月出，光气含吐，互相明灭，晶莹玲珑，象生其中”。

赏析



张先此词作于庆历元年任嘉禾判官时，年52。这首词既是北宋词中名篇，又是子野享誉之作，时人誉之为“张三影”，盖从“云破月来花弄影”、“帘压卷花影”、“堕飞絮无影”中得来。

此词调下小序可以作为背景资料看，子野因病卧于家中，未去府中赴宴会，正是精神疲惫、百无聊赖之时。上阕首句便反映了当时的心情：“《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒”，词人在家中独自饮酒听曲，之后便酣眠而去，当酒醒之后，愁绪并未减轻。正是因为情怀不佳而未去赴宴，独自借酒听歌来消解烦闷，孰料心情更为沉重了，因而有了“送春春去几时回”的感慨。少年人伤春，故是常理，而子野年老伤春，故自有别，一则是美好年华已经逝去，再则是对年轻时风流倜傥的追忆和叹惋。就此一句，藏了无数消息，留给了读者广阔的空间去想象。

“临晚镜，伤流景”，此处化用杜牧之诗，将年华逝去的感受写了出来，病中愁重，这种对年华不再的感慨是很自然的。“往事后期空记省”，往事对于人生而言，可以是甜蜜的，也可以是辛酸哀怨的，但是在词人的回忆中，“后期”二字却说明了原本是美好的事情却被他错过了，这其中有多少感慨，“空”与“后期”相应，更可知感慨甚深。行文至此，可以想见词人“愁未醒”的缘故了，用这种手法，词人将那一腔自怨自恨、自甘惆怅的情绪渲染得格外动人。

上阕的描写，是心理活动，是一种近乎静态的表现；下阕则不同了，词人即景生情，将近乎静态的平淡之趣转化成了一种动态的空灵之美。词人虽未去赴宴，



在暮色中去小园散步，以消遣那借酒听歌之后进一步加重的愁闷。“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影”，小园之中，池中鸳鸯已在池边沙上休息，这是夜色降临的征兆，正在词人思绪万千之时，词人意外地发现了一处美景：原本密云满天，突然之间，月亮从云中露出了身影，月光之下，花儿也被风吹动，花影婆娑。这一微妙的变化，无疑给了词人一种心灵上的安慰。这两句是张先这一首词中最为脍炙人口的句子，沈际飞说：“云破月来句，心与景会，落笔即是，着意即非，故当脍炙。”这两句并不是遣词炼句的神韵所在，主要是因为它将词人的情感表达得淋漓尽致。王国维先生认为着一“弄”字境界全出，而沈祖棻先生则说：“其好处在于‘破’、‘弄’二字，下得极其生动细致。天上，云在流；地上，花影在动；都暗示有风，为以下‘遮灯’、‘满径’埋下伏线。”二先生的评论，各有千秋，而此二句之妙，故是会意者能自取舍，词人的心境与情感与这两句可以说是妙合无隙了。

接下来词人写到“重重帘幕密遮灯”，这是词人进入室中的景象，之所以进入室中，无疑是风大起来了。帘幕重重，将灯火遮住，免得被风吹灭，之所以这样，原来是“风不定”，行文细密，正是词人体认生活的细致入微。“人初静”，既说明了夜已很深，又说明了词人情感的真挚，为什么呢？因为下文说了“明日落红应满径”，这是词人伤春、忆往、怀人的最高升华，同时也是对“云破月来花弄影”这一句所产生的境界的提升，全词至此意足境全，无须再多费口舌和笔墨了。



乍暖还轻冷^②，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒^③，
又是去年病。楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，
隔墙送过秋千影。

注释



①青门引：双调52字，仄韵。②还：忽然。③中（zhòng）酒：饮酒过量。

赏析



这首词寓情于事，抒发了暮春时节所产生的孤独寂寞的情怀。起笔“乍暖

还轻冷，风雨晚来方定”从天气落墨，在对气候的敏感之中透露出几分心情的孤寂。气候刚刚变暖又突然凉起来了，凄风冷雨直到傍晚才停歇。作者以“乍”形容天气之暖，以“轻”形容天气之冷，以“方”来形容风雨之定，显示出对天气种种变化的精确把握，深层次上暗示着一种冷暖自知的心情。“庭轩”几句由天气转入对现实境况的描写，并点出时节是气候变化多端的清明时节。“寂寞”二字，写环境，更是心境的剖露。“残花”是“风雨”的结果，“中酒”实由“寂寞”造成。“又是去年病”则说明“寂寞”由来已久，故而深重万分，情感更翻进一层。

下阕紧承上文之病酒而来，进一步在环境的描写中渲染情绪。“楼头画角”句兼写两种情绪。本想于醉中求得解脱，不料却被角声惊醒，被冷风吹醒，角声之惊耳与晚风之刺肤同时呈现出来。“入夜”一句以现实的景象象征痛苦的心情。到夜晚，重门深闭，将一切关在外面，只留下死一般的沉静。正当难以忍耐之时，明月偏又送来墙那边秋千的影子。秋千依旧，人却分离，高墙如山，连秋千也可望而不可即，孤寂之中平添几分思念，思而不见，更感孤单难耐。整首词巧妙地将听觉、触觉和视觉形象交织起来，以层层感触营造艺术境界，将人物多愁善感的心境写得入木三分，作品表现的感情也显得更加深沉厚重。

晏殊

晏殊（991~1055），字同叔，抚州临川（今属江西）人，北宋著名的婉约派词人。14岁时以神童入试，赐同进士出身，历任同中书门下平章事、枢密使、刑部尚书等要职。死后谥元献，世称晏元献。晏殊一生显贵，在政治上无多建树，但是以善于奖掖后进而出名，范仲淹、欧阳修等著名人物都出自他门下。今存《珠玉词》，并编有类书《类要》。



一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台^①，夕阳西下几时回？ 无
可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊^②。

注释



①旧亭台：亭台依旧。亭台，泛指景物。②香径：飘着花香的小路。徘徊：流连的样子。

赏析



这首词是晏殊《珠玉词》的代表作，它语言圆转流利，明白如话，却能在平淡如水的闲情逸致中蕴含着深远的意境，因而千百年来一直脍炙人口，传颂不衰。

上阕写词人对酒听歌的场景和感受。“一曲新词酒一杯”，词人起初是怀着轻松、喜悦的心态来赏乐、饮酒的。然而，由于这边听边饮的场景，唤起了词人记忆中“去年天气旧亭台”的感受，因此，他原本平静、愉悦的心情

悄悄地起了变化，开始追忆起过去来：一样的清歌美酒，一样的亭台楼阁，似乎一切都如同从前，可是这表面的相似背后所隐

藏的，却是岁月不可逆转的流逝以及与此相关的种种人事。于是，词人不由得发出“夕阳西下几时回”的感慨。

这西下的夕阳，既是作为眼前景的夕阳，又是作者对世间一切美好事物随着时光而消逝的留恋和感伤，寓含着深沉的人生感慨。

下阕进一步表现了作者对春残景象的惋惜之情。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”一联对仗工巧而浑成，流利而含蓄，音调婉谐而情致缠绵，可谓千古绝唱。花的凋落、春的消逝、时光的流逝，都是不可抗拒的自然规律，即使再怎么留恋也无济于事，因此说是“无可奈何”。然而那梁间穿梭的燕子，却是如此的熟悉，

像是一个旧时相识一样。如果说“无可奈何”显示出一种对于时光消逝的痛惜和伤感的话，那么“似曾相识”则流露出一种对于现有景象的珍惜和把握，因此有隐隐透露着向上的内涵。在这样一种矛盾而迷

惘的心态中，作者在这落满了鲜花的小径上独自徘徊着、沉思着，整首词的境界，也在这样的徘徊、沉思中走向了升华。

