

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

宋词

100
名言

王春平 主编
王卫英 著

读懂100句，就读懂一个时代
立体三位 解读名言

经典名言 浓缩名著精华
历史故事 诠释名著涵义
幽默漫画 呈现名著神髓



广西人民出版社



古代人的智慧和

现代人的幽默终于完美相遇

宋词是中国文学史上三座奇丽的高峰之一，是中国传统文化的精华。每一个中国人，都不可能拒绝这珍贵的遗产。许多耳熟能详，脍炙人口的故事、名言、典故均来源于宋词。但是，宋词三百年，取材范围广泛，内容丰富，包罗万象，有忧国忧民之作，有思乡怀人之作，有边塞征战之作，浩如烟海，大多数人都不可能有时间去通读，从而抽象出一些名言加以赏析。于是，《图说宋词100名言》应运而生，把流传最广，最适于初学者阅读，最脍炙人口的宋词名言汇集于此。

本书从宋词里挑选出100句精彩名言，详细介绍其出处，传递古人智慧，进而腾越时空，以发人深省的相关历史人物故事印证这些名言的涵义。

ISBN 978-7-219-05844-2



9 787219 058442 >

【中华经典名著百篇】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

宋词

100
名言

王春永 主编

王卫宾 著

读懂 100 句，就读懂一个时代
立体三位 解读名言

经典名言 浓缩名著精华
历史故事 诠释名著涵义
幽默漫画 呈现名著神髓



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说宋词 100 名言 / 王卫宾著. — 南宁: 广西人民出版社,
2007. 5

(中华经典名言系列)

ISBN 978-7-219-05844-2

I. 图… II. 王… III. 宋词—名句—通俗读物 IV.
I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 041731 号

中华书局 (香港) 有限公司授权出版
桂图登字 20—2006—128 号
总 监 制 江 涛 彭庆国
版权代理 李常秀
责任编辑 罗敏超

图说宋词 100 名言

TUSHUO SONGCI YIBAI MINGYAN

王卫宾 著

主 编 王春永
出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxpplh.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 广西地质印刷厂
开 本 710mm×990mm 1/16
印 张 13.75
字 数 230 千字
版 次 2007 年 5 月 第 1 版
印 次 2007 年 5 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-05844-2/I·981
定 价 19.80 元

(仅限中国内地销售)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

主编：王春永

自由撰稿人。文学学士、法学学士，曾在洛阳、兰州和内蒙古等地读书和工作，现居深圳。在海外和大陆出版的主要著作有《最小笨蛋 = 最大赢家》、《三国黑白子》、《住在隔壁的财神爷》、《成功是个性使然》、《敢现你才能出现》。

作者：王卫宾

1980年出生，媒体工作者。学位为语言文学学士，痴迷于之乎者也，忘情于唐风宋雨，目前已经出版的作品主要有《吕氏春秋经典故事》、《人生快乐么么茶》、《从终点出发》。

中华经典名言系列

第一辑

《图说史记100名言》

《图说庄子100名言》

《图说孟子100名言》

《图说论语100名言》

《图说红楼梦100名言》

第二辑

《图说唐诗100名言》

《图说宋词100名言》

《图说三国演义100名言》

《图说古文观止100名言》

《图说世说新语100名言》

编辑热线：0771-5523738

5538532

投稿邮箱：gxpph@sina.com

监 制 江 博 彭庆国

责任编辑 罗敏超

装帧设计 王 晋

◎ 前 言

没有哪一位艺术家能够分分秒秒做个不折不扣的艺术家，他所获得的重大的、恒久的成就常常来自灵感闪现的一瞬间。同样的道理，也没有哪一部经典著作中每一句话都是经典，它最精彩的部分往往是只言片语。

我们把这些只言片语称为“经典名言”，虽然只是只言片语，但却几乎是一部作品智慧精华的集中体现，是作者创作灵感的高度凝结和沉淀。也正因如此，在世代相传的过程中，经典名言给人们带来的启迪和思考，不仅远远超过其他成百上千部作品，甚至也超越了它所来源的著作本身。

正是基于这样的考虑，我们从中国历代最广为流传的古典名著中，严格挑选脍炙人口的经典名言，献给大家。使大家对生活中经常遇到的名句，不仅知其然，还知其所以然。

在编写体例上，围绕每一句名言，按照“名言何来”、“名言解读”、“名言故事”和“名言史例”四项作全面分析和解读。

“名言何来”，顾名思义就是对名言追根溯源，提供它的详细出处。“名言解读”部分对名言出处原文作注释和翻译，有些条目本身文字并不艰深，但我们力求通过通俗易懂的注解，不仅让大家对原文的涵义有准确的了解，同时通过对名句相关背景知识的介绍，使大家的理解进入一个更高的层次。

一切激动人心的话语都需要背景，一切跌宕起伏的事件都需要铺陈，每一句名言的背后，也都有一段令人荡气回肠的故事。“名言故事”所提供给大家的，就是有关名言的产生背景和故事铺陈。它能让我们走入名言背后的历史时空，理解名言活生生的涵义。

名言是一种历史沧桑的印记，是文化的积累，它融合了不同时空中华民族的经验与智慧，足以体现古今中国人对自然、社会、历史和人生等方面的解读和思考。

如果不把这种解读和思考揭示出来，我们对名言的理解就一定不够完整。在

“名言史例”部分，我们从浩如烟海的古典史著中，选择一些最为传神的故事，以表达历代古人对于名言的理解和运用。

本系列是兼具欣赏和实用价值的“名言汇编”，可以使读者朋友在较短的时间内，全面了解古典名著的精髓。我们在编写时既注重资料的准确性，更兼顾阅读的趣味性，使大家在理解名言的基础上，能会心一笑，并充分感受智慧升华的快感。

本系列在香港中华书局翟德芳总编辑的直接关心下出版，值得欣慰。但是一方面限于篇幅，只能举出中华民族优秀传统文化之一隅；另一方面，由于编者学识能力有限，编写时难免挂一漏万，谅必也会有很多不尽如人意的地方，不足之处，敬请指正。

王春永

二〇〇六年六月九日

◎ 千古流芳的璀璨经典——宋词

在中国古代文学史上，词占有极其重要的地位。作为中国诗歌的一种，它又别称长短句、诗余、琴趣等，大约始于唐朝，盛行于宋代。

词原是隋唐以来配合燕乐而创作的合乐歌唱的歌辞，后来逐渐成为一种长短的诗体，因此也称为“曲”或“曲子词”。人们依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”，或称“倚声”。再后，则依前人作品的字数、句数、声律、韵律而填写，自此方与音乐分离，成为一种句式长短不齐的格律诗。

词最初流传民间，晚唐时期，文人开始创作，从而极大地提高了词的艺术水平。到宋代，词达到了其艺术顶峰，和唐诗并列，各臻其盛。南宋初期，人们用“诗余”这个名称来称呼苏东坡、秦观、欧阳修的曲子词，反映了对它作为一种文学体裁的新的认识。

此前，无论“乐府”、“长短句”或“近体乐府”，这些名词都反映作者仍然把它们认作诗的一种文体。但“诗余”这个名称的出现，意味着人们已把“曲子词”当做诗的延伸产物。或者也可以说，词已经被从诗的领域中离析出来了。

词有许多不同的词调，每种词调各有特定的名称，叫做词牌，如《西江月》、《如梦令》等。不同的词调，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格，填词时要求严格遵守。按句数、字数的多少，词又有小令、中调、长调之分。

前人以五十八字以内为小令，以五十九字至九十字为中调，以九十一字以上为长调，后多沿用。

北宋词家的集名，都不用词字。苏东坡的词集名为《东坡乐府》，秦观的词集名为《淮海居士长短句》，欧阳修的词集名为《欧阳文忠公近体乐府》，周邦彦的词集名为《清真集》。

图说宋词100名言

目 录

前言	/1	才下眉头，却上心头	/40
千古流芳的璀璨经典		驿寄梅花，鱼传尺素	/42
——宋词	/3	关河冷落，残照当楼	/45
两情若是久长时，又岂在		三秋桂子，十里荷花	/47
朝朝暮暮	/1	知音少，弦断有谁听	/49
六朝多少兴废事，尽入渔樵		我中有你，你中有我	/51
闲话	/4	山盟虽在，锦书难托	/54
蓦然回首，那人却在，灯火阑		心在天山，身老沧洲	/57
珊处	/6	麾之即去，招则须来	/59
世事短如春梦，人情薄似秋云	/8	千古事，云飞烟灭	/61
莫等闲，白了少年头，空悲切	/10	云破月来花弄影	/63
零落成泥碾作尘，只有香如故	/12	问君能有几多愁	/65
心似双丝网，中有千千结	/14	弄潮儿向涛头立	/67
一点浩然气，千里快哉风	/16	怎一个愁字了得	/69
但愿人长久，千里共婵娟	/18	天意从来高难问	/71
几人平地上，看我碧霄中	/20	也无风雨也无晴	/73
当时明月在，曾照彩云归	/22	尘满面，鬓如霜	/75
青山遮不住，毕竟东流去	/24	此心安处是吾乡	/78
要他诗句好，须是酒杯深	/26	老夫聊发少年狂	/81
月上柳梢头，人约黄昏后	/28	天涯何处无芳草	/83
酒入愁肠，化作相思泪	/30	打破沙锅甕到底	/86
独上高楼，望尽天涯路	/32	多情自古伤离别	/88
不如桃杏，犹解嫁东风	/34	衣带渐宽终不悔	/90
自是人生长恨水长东	/36	衡阳雁去无留意	/92
别是一般滋味在心头	/38	无可奈何花落去	/94

图说宋词100名言

目 录

泪眼问花花不语	/96	国泰民安	/148
人生自是有情痴	/98	忠肝义胆	/150
少年不识愁滋味	/100	飞扬跋扈	/152
将军百战身名裂	/102	流落天涯	/154
不如意事常八九	/105	万水千山	/156
男儿西北有神州	/107	称心如意	/158
红杏枝头春意闹	/109	气愤填膺	/160
犹恐相逢是梦中	/111	百炼成钢	/162
悲欢离合总无情	/113	落花流水	/164
车如流水马如龙	/115	风鬟雾鬓	/166
只愿君心似我心	/117	绿肥红瘦	/168
妙处难与君说	/119	物是人非	/170
湖海平生豪气	/121	谁与争功	/172
似花还似非花	/124	月圆星聚	/174
人生几度秋凉	/126	蝇头微利	/176
气吞万里如虎	/128	风流人物	/178
相见不如不见	/130	龙蛇飞动	/180
富贵本无心	/132	明日黄花	/182
尽在不言中	/134	杯盘狼藉	/184
人比黄花瘦	/136	名缰利锁	/186
江海寄余生	/138	浅斟低唱	/188
长安名利客	/140	海誓山盟	/191
高处不胜寒	/142	今非昔比	/193
聚散苦匆匆	/144	花花世界	/195
沙场秋点兵	/146	魂牵梦萦	/197



两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮



名言何来

纤云^①弄巧^②，飞星^③传恨，银汉迢迢暗渡^④。金风玉露^⑤一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾^⑥鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮^⑦？

秦观《鹊桥仙》

名言解读

- ① 纤云：纤细轻薄的云彩。
- ② 弄巧：指云彩在空中幻化成各种巧妙的花样。
- ③ 飞星：流星。一说指牵牛和织女二星。
- ④ 银汉：银河。迢迢：遥远的样子。暗渡：悄悄渡过。
- ⑤ 金风玉露：指秋风白露。李商隐《辛未七夕》：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时。”
- ⑥ 忍顾：怎忍回视。
- ⑦ 朝朝暮暮：指朝夕相聚。语出宋玉《高唐赋》：“朝朝暮暮，阳台之下。”

纤细轻薄的云彩编织出奇妙的花样，牵牛和织女二星终年难见，多么怅恨，只有在今夜才能渡过银河相会。在这金风送爽秋露降落时刻见一面，真是胜过了人



间的无数恩爱。

脉脉的柔情像水一样悠长，欢会犹如在梦中，不忍心回头看鹊桥上归去的道路。两人的爱情只要至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐？

名言故事

秦观，字少游，号淮海居士，高邮（在今江苏）人。曾经在苏轼的推荐下做过太学博士兼国史编修官。

《鹊桥仙》是秦观的一首名作，词牌来源于欧阳修词《鹊桥仙》中的“鹊迎桥路接天津”。因为相传每年阴历七月七日，喜鹊搭成跨越银河的长桥，牛郎织女从桥上过河相会，因此鹊桥会成为牛郎织女神话中最为动人的一段。

借牛郎织女在天上的短暂欢会，来表现人间的悲欢离合，这样的作品古已有之，如《古诗十九首》中的“迢迢牵牛星”和曹丕的《燕歌行》等。宋代的欧阳修、柳永、苏轼、张先等人也曾吟咏这一题材，虽然遣词造句各异，却都因袭了“欢娱苦短”的传统主题，格调哀婉凄楚。然而，秦观的这首词却别出机杼，最后两句一反惯常认为相爱就应长相守的观念，提出两情久长并不需要朝暮相守的看法。

由于此词中有“金风玉露一相逢”句，因此后来这个词牌又得名《金风玉露相逢曲》。

名言史例

苏小小是六朝一位琴棋书画样样皆精的名妓，先祖曾经在东晋做官，后来流落到钱塘。钱塘是杭州在隋朝之前的名称，因风景秀丽的钱塘湖而得名。

在一个晴朗的秋天，苏小小在湖滨见到一位衣着简朴、神情沮丧的士子。小小询问以后才知道此人叫鲍仁，因盘缠不够而无法赶考。她觉得此人气宇不凡，于是主动留他住了几天，并以终身相托。随后，苏小小变卖了一些贵重首饰，给鲍仁打点了行装，送他上路。

临行时，鲍仁难舍难分，而苏小小却以“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”来勉励他。鲍仁这才满怀抱负地奔赴考场。

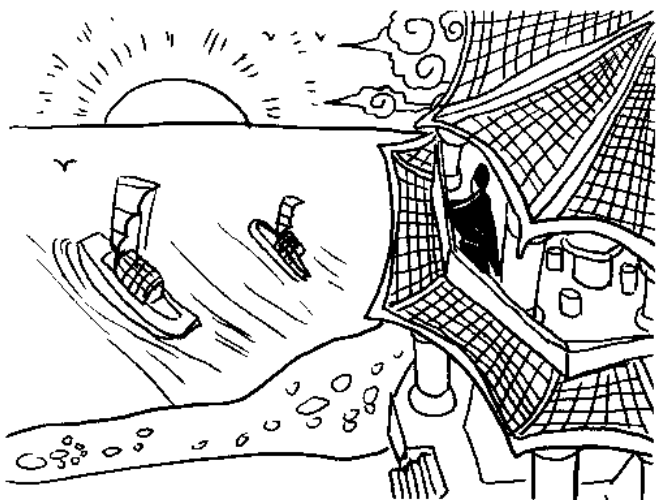
第二年春天，苏小小因病而逝。这时已金榜题名的鲍仁出任滑州刺史，在赴任途中经过苏小小家，却赶上了她的葬礼。鲍仁白衣白冠抚棺大哭，继而遵照苏小小的遗嘱，把她安葬在离西冷桥不远的山水极佳处，墓前立碑，上刻“钱塘苏小小之墓”。



后来，诸多到钱塘的文人骚客都自愿到苏小小墓前凭吊，于是当地人在她的墓前修建了一座“慕才亭”，为来吊唁的人遮蔽风雨，亭上题着一副楹联：千载芳名留古迹，六朝韵事著西冷。



六朝多少兴废事，尽入渔樵闲话



名言何来

一带江山如画，风物向秋潇洒^①。水浸碧天何处断？霁色^②冷光相射。蓼屿^③荻花洲，掩映竹篱茅舍。

云际客帆高挂，烟外酒旗低亚^④。多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。怅望倚层楼，寒日无言西下。

张昇《离亭燕》

名言解读

- ① 潇洒：爽朗萧疏。
- ② 霁色：雨后初晴的景色。
- ③ 蓼屿：长有蓼草的小岛。
- ④ 低亚：低垂。

在雨过天晴的秋色里，金陵一带的山水显得分外明洁爽净，顺着浩瀚长江向远处看去，天幕低垂，水势浮空，天水相连望不到尽头。晴空澄澈，凄冷的江波激湍，密集的蓼荻丛中隐现着竹篱茅舍。

极目远方，客船上高挂着征帆，烟霏之外酒家的旗子低垂着，六朝此兴彼亡的



多少故事，都不过成为渔人樵夫茶余饭后的闲谈。我怀着怅惘的心情倚在高楼的栏杆上，看着凄冷的太阳缓缓西沉。

名言故事

张昇是一位有独特风格的词人，字杲卿，陕西韩城人。他是大中祥符八年（1015年）进士，官至御史中丞、参知政事兼枢密使，后以彰信军节度使、同中书门下平章事判许州，后改镇河阳，最后以太子太卿的职衔致仕，赠官司徒兼侍中，谥号康节。

张昇的词作仅存两首，笔法冷峻，格调悲凉，在宋代词坛上与范仲淹一样，在创作中透露出词风逐渐由婉约向豪放转变的时代信息，对词境的开拓作出了自己的贡献。

上面这首写景兼怀古的词，堪称是他的经典作品之一，寄托了他对六朝兴亡遗事的感慨，语朴面情厚。词的调子是低沉的，他的隐忧没有说明白，只从低沉的调子里现出点端倪，耐人寻味。全词层层抒写，勾勒甚密，有别于婉约派的词风。

名言史例

清康熙年间，张英在朝中担任学士，人称“张宰相”。

张英的老家在安徽桐城，府第与一个姓叶的大户为邻。有一年，张家重新扩建府第，院墙盖到了叶家的地界。叶家不愿意把祖上侍下的宅地相让，于是和张家争执不下。张英夫人在族人的催促下给丈夫写信，希望张英能干预此事。

张英接到夫人的信后，无奈地一笑：六朝多少兴废事，尽人渔樵闲话，更何况区区的一个地界，有什么可争的呢？他想了想，作诗一首表达自己的意见，诗中写道：

千里家书只为墙，再让三尺又何妨？

万里长城今犹在，不见当年秦始皇。

张夫人见诗后反复吟诵，理解了丈夫的用意，于是让家人主动后退三尺筑墙。叶家得知以后，被张英的宽厚礼让所感动，也将自家宅院围墙主动后退了三尺。这样在张叶两家之间就形成一条六尺宽的巷子。

后来，这件事被人们广为传颂，并编出了一段顺口溜：争一争，行不通；让一让，六尺巷。