知书达礼 zhishudali典藏

励志中国

图解四大名著人物点评



铁马金戈，几许梦里回三国；燕语琴声，红楼歌声谁人听；替天行道，水泊梁山风云起；历经磨难，唐僧师徒取真经。用心品读四大名著，客观点评人物得失。



哈尔滨出版社

需要纸质请到此 www.ertongbook.com

阅读文化

LIZHIZHONGGUO

励★志★中★国

科学知识是人类进步的阶梯，深入浅出的百科知识是成为广大读者提高自身知识储备的快捷途径。本套丛书内容全面，将天文地理及人文社会等方面的内容，集中而全面地展示在读者面前。在新的时代和新的学习概念要求下，我们尽可能地整理与编辑了当今社会发展前沿的最新科技成果与人文学术动态，力争使每一位读者都能在轻松愉悦的阅读中，学好知识，励志成才。



蜜蜂鸟 MIFENGNIAO.COM
1309050094
ISBN 978-7-80753-631-4
9 787807 536314 >
定价：19.80元

图解四大名著人物点评

Tujiesidamingzhurenwudianping



一部是战争的血泪史、一部是家族的兴衰史、一部是追求的磨难史、一部是反抗的斗争史。品读四大名著，亲历各番滋味。

此间有豪迈的英雄义气，此间有众生的尔虞我诈，此间又有缠绵的万种风情……其中人物，形形色色、林林总总：有大丈夫、美娇娘；有真妖精、假神仙……

让我们在生活里看尽世间百F名著中品味表里人生。

图书在版编目(CIP)数据

图解四大名著人物点评/崔钟雷主编.—哈尔滨:哈尔滨出版社,2009.5
(励志中国)
ISBN 978-7-80753-631-4

Ⅰ.图… Ⅱ.崔… Ⅲ.古典小说-人物形象-文学评论-中国 Ⅳ.I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第040873号

策　　划:钟　雷
责任编辑:罗　伟　孙铁成
装帧设计:稻草人工作室

图解四大名著人物点评
主　编:崔钟雷　副主编:王丽萍　孙运娟
哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市香坊区泰山路82-9号
邮政编码:150090　营销电话:0451-87900345
E-mail:hrbcbs@yeah.net
网址:www.hrbcbs.com
全国新华书店经销
北京朝阳新艺印刷有限公司印刷
开本 730×1020 毫米 1/16 印张 19 字数 178 千字
2009年5月第1版　2009年5月第1次印刷
ISBN 978-7-80753-631-4
定价:19.80元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-87900272
本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

前言

在浩瀚如烟的中国文学著作中，四大名著无疑是其中的优秀代表。几百年来，虽然读者已换了许多代，但四大名著的光辉地位却始终没有动摇。

有谁能忘记一代大师曹雪芹批阅十载、删减五次、呕心沥血创作而成的《红楼梦》？自问世以来，人们无不公认《红楼梦》是中国古典小说艺术成就所达到的最高峰。

有谁能够忘记施耐庵创作、罗贯中编次的《水浒传》？几百年来，那些急公好义、替天行道的梁山好汉们，早已成为我们中华民族不屈不挠的脊梁！

有谁能够忘记吴承恩浪漫奇幻而又充满英雄主义色彩的《西游记》？在中国文学史上，《西游记》是最成功的一部神魔小说，取经四众的形象早已经是尽人皆知、家喻户晓。

又有谁能够忘记罗贯中纵横捭阖、爱憎分明、灵光闪现的《三国演义》？长期以来，在广大读者心中，《三国演义》已经不是一本通俗小说，而是一本兵书战策、谋略奇篇，是被无数读者视为“正史”，视为忠义贤人的一首赞歌。

为了更加方便广大读者阅读四大名著，使读者朋友们能够对书中人物有一个较透彻的理解，本书精心挑选了四部奇书中的主要人物并对他们从性格及行为方面进行了较客观、中肯的点评，从一个冷静与客观的角度去剖析人物的灵魂与内心世界，进而帮助敬爱的读者加深对名著的学习和理解。

编　者

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录 CONTENTS

红楼梦

《红楼梦》总评 2
经典片断赏析 5
贾宝玉 16
林黛玉 20
薛宝钗 24
王熙凤 30
秦可卿 35
史湘云 39
花袭人 42
晴雯 45
妙玉 51
元春 55
探春 59
惜春 61
李纨 63
平儿 66
尤三姐 68
尤二姐 70
香菱 72
贾母 74
王夫人 79
贾政 82
刘姥姥 84
贾雨村 85
贾环 87
焦大 89

水浒传

《水浒传》总评 92
经典片段赏析 94
宋江 99
卢俊义 104
吴用 106
鲁智深 108
林冲 111
武松 113
李逵 115

目录 CONTENTS

花荣 118
杨志 119
燕青 122
柴进 126
关胜 128
呼延灼 130
石秀 132
戴宗 134
刘唐 135
阮氏三雄 137
时迁 139
白胜 141
孙二娘 143
顾大嫂 145
高俅 147
王伦 149
黄文炳 150

西游记

《西游记》总评 154
经典片段赏析 158
唐僧 163
孙悟空 168
猪八戒 173
沙僧 176
白龙马 179
玉皇大帝 180
观音菩萨 182
太上老君 184
太白金星 185
二郎神 186
哪吒 187
托塔李天王 189
牛魔王 190
白骨精 191
红孩儿 192
黄眉老佛 194
六耳猕猴 196

金鼻白毛老鼠精 198
赛太岁 200
白鹿精 202
蜘蛛精 204
狮驼洞三妖 206

三国演义

《三国演义》总评 210
经典片段赏析 215
曹操 221
刘备 225
诸葛亮 230
关羽 236
张飞 240
赵云 243
孙权 247
鲁肃 249
周瑜 252
吕蒙 255
陆逊 257
吕布 259
袁绍 261
魏延 263
姜维 265
司马懿 267
杨修 269
郭嘉 271
荀彧 274
曹丕 277
刘禅 278
董卓 279
黄盖 281
孟获 283
庞统 284
马谡 286
刘表 290
公孙瓒 292
夏侯惇 294



红楼梦
Hongloumeng

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？

说到辛酸处，荒唐愈可悲。

由来同一梦，休笑世人痴。

让我们听一曲红楼吟唱，

看世间悲欢离合……

《红楼梦》总评

HONGLOUMENGZONGPING ➤➤➤



打开《红楼梦》，就是打开了一个熙来攘往的人物世界。我们既被这个世界的魅力所吸引，又被人物错综复杂的关系所迷惑，迷失在这个世界的旋涡中……而一张情榜，将重要的女性人物纳入到一个有机的序列中，重新梳理出人物世界的清晰脉络。

从《红楼梦》问世至今二百多年以来，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤乃至刘姥姥、焦大都成了人们熟悉的人物。人们为贾宝玉叹息，为林黛玉流泪，而对王熙凤却是既爱又恨。

贾宝玉出生在一个贵族官僚家庭。因此，他必然地养成了公子哥儿的生活习惯，也形成了公子哥儿的思想意识。作者指出他的娇生惯养、锦衣玉食；看到北静王那样一个少年贵族，也一样怀抱着羡慕之心；他也会和薛蟠、冯紫英这些花花公子喝酒、唱曲子。但这仅仅是宝玉作为一个一般贵族公子所共有的性格，更重要的是宝玉还另有他自己性格中的特殊部分。作者明确指出宝玉的"生来秉性殊异"，并写出他叛逆思想的发展。因此父亲贾政把他看成有"弑父弑君"危险的"逆子"，母亲王夫人把他看成是自己所生的"孽根祸胎"。



曹雪芹的《红楼梦》自问世后一直被历代读者所喜爱。图为曹雪芹全身雕塑。

作者从各方面表现出宝玉是一个反对自己阶级出身、同情被迫害者、具有自己独特思想的一个新的人物典型。宝玉对丫鬟们、学戏的女孩们和其他受压

迫的女子，不采取主子对奴才的态度，而是经常深切地给予同情、关心和支持。王夫人迫害晴雯致死，他写出悲愤的祭文，这就是突出的表现之一。平常他和一般小厮们相处，也没有炫耀过自己的主子地位。从这些方面反映出宝玉对于人压迫人的等级观念是持反对态度的。通过他和黛玉争取自由恋爱的斗争以及同情别人自由恋爱的态度，还有他对姐姐元春入宫、对迎春被丈夫虐待而死、对探春远嫁等所持的态度，都表现出他反抗封建婚姻制度的思想。他衷心赞美少女纯洁天真的品质，反对男性摧残妇女的劣行，表现出他的男女平等观念。宝玉经常身受父亲的管教，也不能常常感受到母亲的慈爱，所谓“父母子女的伦常”，在他看来只是钳制自由、束缚个性的枷锁。贾珍与尤氏、贾蓉与秦可卿这些人物的夫妻关系，使他认识到这才是所谓“夫妻之情”。元春回家省亲，作为祖母的贾母和父母的贾政、王夫人都要下跪称臣，而元春见到了家人却陷入了骨肉生离死别的悲痛，使宝玉认识到这就是所谓的“君臣之义”。因此，封建伦理观念在贾宝玉面前是站不住脚的。宝玉不屑于走他父亲贾政那种“正当仕途”的道路，坚决不肯接受读八股应科考的教育。他非常憎恶钻营利禄的贾雨村那样的官僚，拒绝和他见面。他对于自己最后的生命归宿问题曾经不止一次地说，希望在女孩们的围绕中死去，连尸体都要化灰化烟。这可以看做是他不肯用世俗的衣衾棺椁埋葬在统治者污浊土壤里的一种思想表现。

中国的传统文化博大精深，源远流长，正是在这种文化基础上，才能产生出《红楼梦》这部伟大的作品。



宝玉的结局是出家。从恋爱故事来看，是

需要全本请访问 www.ertongbook.com

由于黛玉之死和家庭强制他和宝钗结婚；从他整个生活过程来看，是由于他自己所爱的人和美丽的生活图景完全遭受到残酷的摧毁。在封建统治阶级所掌握的现实世界中，他感到只有丑恶和罪行，对他只有压迫和毁灭。摆在他面前的是两条道路：一条是在安富尊荣的生活中俯首帖耳地做封建统治阶级毕生的俘虏；另一条就是"斩断尘缘"、"悬崖撒手"。作为贵族家庭宠儿的宝玉不可能再有别种积极道路的选择。他毅然决然地冲出了自己的阶级牢笼，表现出他对于整个现实世界的坚决抗议。作者从宝玉整个的生活故事和精神面貌上，明确地表明了他是站在当时社会的哪一方面。宝玉是从封建贵族家庭中分裂出来的叛逆者，成为反抗封建制度、要求人性解放的代表。

林黛玉是作者用极深重的感情写出来的，作者塑造了一个在腐朽环境中独具高洁品质的闺阁少女的优美形象。由于她和宝玉思想立场的一致，具有同样的反抗精神，于是在封建社会演绎了感动人心的恋爱悲剧。此外，作者还创造了晴雯、鸳鸯、尤三姐这些富有斗争性的正面人物。作者歌颂她们的纯洁和反抗，通过对她们斗争和牺牲的描写，唤起人们深切的同情。这是作者从"闺阁庭帏"中所发现的出类拔萃的女性，她们都是以不同的身份和不同的形式进行反抗而遭遇不幸的结局，因而有别于过去一般小说所描写的"红粉佳人"的典型。作者突出地创造了这些正面人物，反映出贾府大家庭中新生的和顽固衰朽的两种力量的对抗。



《红楼梦》全书描写了以反抗为主的人物和故事，批判了封建统治阶级的腐败与无能，揭示出封建末世贵族衰败的趋势，透露出代表新生力量的人物勇敢地面对未来的信息，留给读者的印象是非常强烈鲜明的。

经典片段赏析

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此书开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借"通灵"之说，撰此《石头记》一书也。故曰"甄士隐"云云。但书中所记何事何人？又自云："今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨袴之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？"故曰"贾雨村"云云。

此回中凡用"梦"用"幻"等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在

此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道："大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。"二仙师听毕，齐憨笑道："善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有'美中不足，好事多磨'八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。"

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道："此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。"石道："自然，自然。"那僧又道："若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？"石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的，可佩可拿。那僧托于掌上，笑道："形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌

上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野

史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女、奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，屠毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人于其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪蹑迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之

语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此，空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是

需要全本请访问 www.ertongbook.com