

以现代手法诠释中国四大名著

图解
经典

26

(明) 施耐庵 · 原著

图
解

水浒传

看懂中国江湖文化

- ▶ 从《水浒传》故事到宋朝的社会风貌，全面而系统地探寻名著背后的深意
- ▶ 从角色关系到社会道德，以丰富多彩的形式剖析《水浒传》中的社会学内容
- ▶ 独特的编辑手法，极具艺术性的配图，以强大的视觉冲击力开启您的中国古典文化之旅



吕哲◎编著

南海出版公司

关于本书

这是一本全面介绍《水浒传》及其相关文化的书，从梁山人物到水浒故事，从小说原型到衍生百态，几乎包含了《水浒传》的历史、意义、艺术等各个方面的所有重要内容。对我国传统文化怀有浓厚兴趣的读者，一定会在本书中得到有趣而有意义的收获。本书每节以文字配图的方式安排，将《水浒传》中的方方面面详尽地呈现给大家。这种编排简单清晰、条理分明，能够在迅速满足读者好奇心的同时提供更强的视觉表现力，从而将您带进丰富多彩的中国古典文化殿堂。

一百零八位英雄好汉是怎样来到梁山聚义的？他们又分别属于哪几大阵营？谁的武功最高？哪个最有智谋？本书为您详尽介绍忠义好汉们的故事。

《水浒传》中的十八般兵器都是哪些？梁山好汉为什么嗜酒如命？书中为什么没有一个正面的女性角色？本书为您讲解一切与《水浒传》有关的花边趣闻。

《水浒传》的作者有什么经历？他为什么要写作这样一本“反书”？《水浒传》为什么被统治者视若洪水猛兽？为什么它在国际上名声显赫？本书为您讲述《水浒传》的诞生背景，及其写作、成书、出版、评论等方面的一切相关内容。



ISBN 978-7-5442-3972-1



9 787544 239721 >

定价：68元



上海学术出版社



《水浒传》在日本：东瀛水浒图

浮世绘是日本江户时代的风俗画，在德川幕府时期非常流行。它的创作题材非常广泛，包括社会时事、民间传说、历史典故、戏曲场景和古典名著图绘等等，堪称江户时代日本人民生活的图象百科全书。

几乎在同一时期，《水浒传》传入日本，引起巨大反响。书中的许多梁山好汉也成为日本人民十分熟悉的英雄形象。在这样的背景下，一些浮世绘画家便使用较之以往更其力道的笔法，开始创作以描绘武士姿态为主题的“武者”。其中歌川国芳的“水浒传”系列在当时便十分著名，在日本引爆了追捧《水浒传》的风潮。他笔下的梁山好汉极具东洋风情，却又十分忠实于原著中的相关描述，为这些北宋时期的中原英雄在日本网下了很高的名望。

天伤星行者武松



武松赞诗

直裰冷披黑雾，威毡光射秋雷。额前剪发拂眉长，脑后护头齐项。顶骨数珠珠白，杂绒各结绀黄。钢刀两口并寒光，行者武松形像。

张清赞诗

兵中独
鞍侧坐，青
轻。金环挂
硬臂，何须





天勇星

况国功臣苗裔，三分良将玄孙。见马腾腾紫雾，青龙刀凛凛寒冰。蒲



地着红缨，银腰猿背体彪形。棉衣绣袄袍中，微露透深青。那
女玉勒马轻迎，葵花宝镜，袂响黑铜铃。倒拖雉尾，飞走四蹄
力，飘飘玉峰撒米筛。棉袋石子，轻轻飞动似流星。不用强弓
打弹飞铃，但着处，命归空。东昌马骑将，没羽箭张清。



各旗幟住幼天兵，全甲鎧袍相称，赤
赤郎内卢英雄，义勇大刀美胜。



杨林说词

白范阳笠子，如椽直挑着红旗，色团簇战衣，似雷旱雷威的
丝珠鍊更挂，腿绑护膝衬麻鞋，沙里靴杆插舞刀，笔管枪保丝
头圆平头，鼻直口方，生得眉秀目施，脸细唇阔，透着春光满面
飞虎下云瑞。



天剑星立地太岁阮小二



阮小二赞诗

魁伟脸两眉竖起，略绰口四面连拳。胸前一带盖胆黄毛，臂上两枝横生板肋。臂膊有千百斤气力，眼睛射几万道寒光。人称立地太岁，果然混世魔王。

秀。赤牌
千。那人
同。近观



智多星吴用



吴用赞诗

万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴学究，人号智多星。

石秀赞

路见 中，身似 仗一条杆

天魁星拼命三郎石秀



地魁星一



愿三娘微诗

雾鬓云鬟娇女将，凤头鞋宝髻
玲。擒双刀把雄兵乱砍，玉纤手将
先出马。

不平真可怒，拔刀相助是英雄。那堪石秀真豪侠，慷慨相投入依
山中猛虎，性如火上浇油，心雄胆大有机谋，到处逢人搭救。全
靠，只凭两个拳头，掀天声价满皇州，拼命三郎石秀。

丈青扈三娘



踏。黄金坚甲衬红纱，狮蛮带柳腰端
将生拿。天然美貌海棠花，一丈青当

天狐星花和尚鲁智深



鲁智深赞诗

头重脚轻，对明月眼红面赤；前合后仰，赶清风东倒西
上山来，似当风之鹤；摆摆摇摇回寺去，如出水之龟。脚尖曾
头要打山下虎，擒定天宫，叫骂天蓬元帅；踏开地府，要拿
形赤体醉魔若，放火杀人花和尚。



时迁鼓上蚤



时迁赞诗

骨软身躯健，眉浓眼目鲜。形容如怪族，行步似飞仙。夜静穿墙过，更深爬屋悬。偷营高手客，鼓上蚤时迁。

。踉踉跄跄
洞中龙，奉
命判官。裸

图解
经典 26

200 幅精美手绘插图

100 张浓缩精华示意图

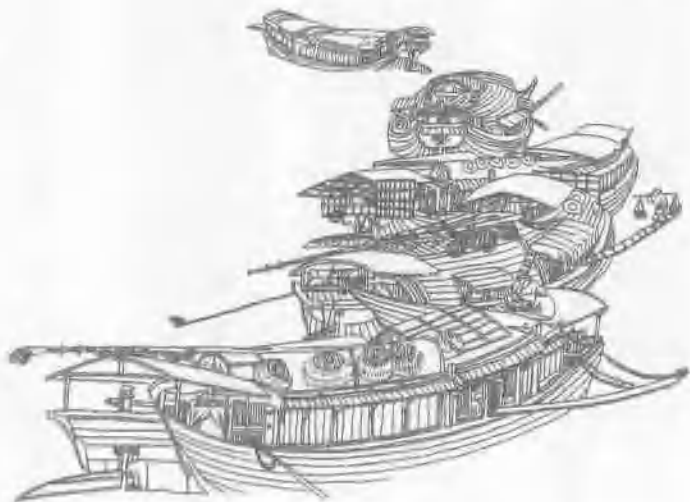
以现代手法诠释中国四大名著

图解水浒传

看懂中国江湖文化

(明) 施耐庵 / 原著

吕哲 / 编著



南海出版公司
2008·海口



感受北宋——《清明上河图》

《清明上河图》属中国十大传世名画之一，也是一卷详细记录北宋风俗为画卷。全卷宽24.8厘米，长528.7厘米，以绢本设色，是现存北宋画家张择端唯一的一幅经典画作。画中描绘的是汴京（即《水浒传》中的“东京”）城区的繁荣景象，既是北宋王朝繁荣时期的见证，也是其城市经济情况的真实写照，更记录下北宋首都的城市面貌及各阶层人民的生活状况。因此《清明上河图》具有极高的史料价值，在艺术界和考古界都有着非同一般的地位。此外，它也为《水浒传》的读者们打开了一道窥探北宋实景的大门，以生动写实的笔法呈现出这座梁山好汉们生活、战斗过的城市之景，感受书中人物所处的时代之风貌。

木器店兼营弓弩

说书的艺人 气派的正店连酒旗

木器店兼营弓弩



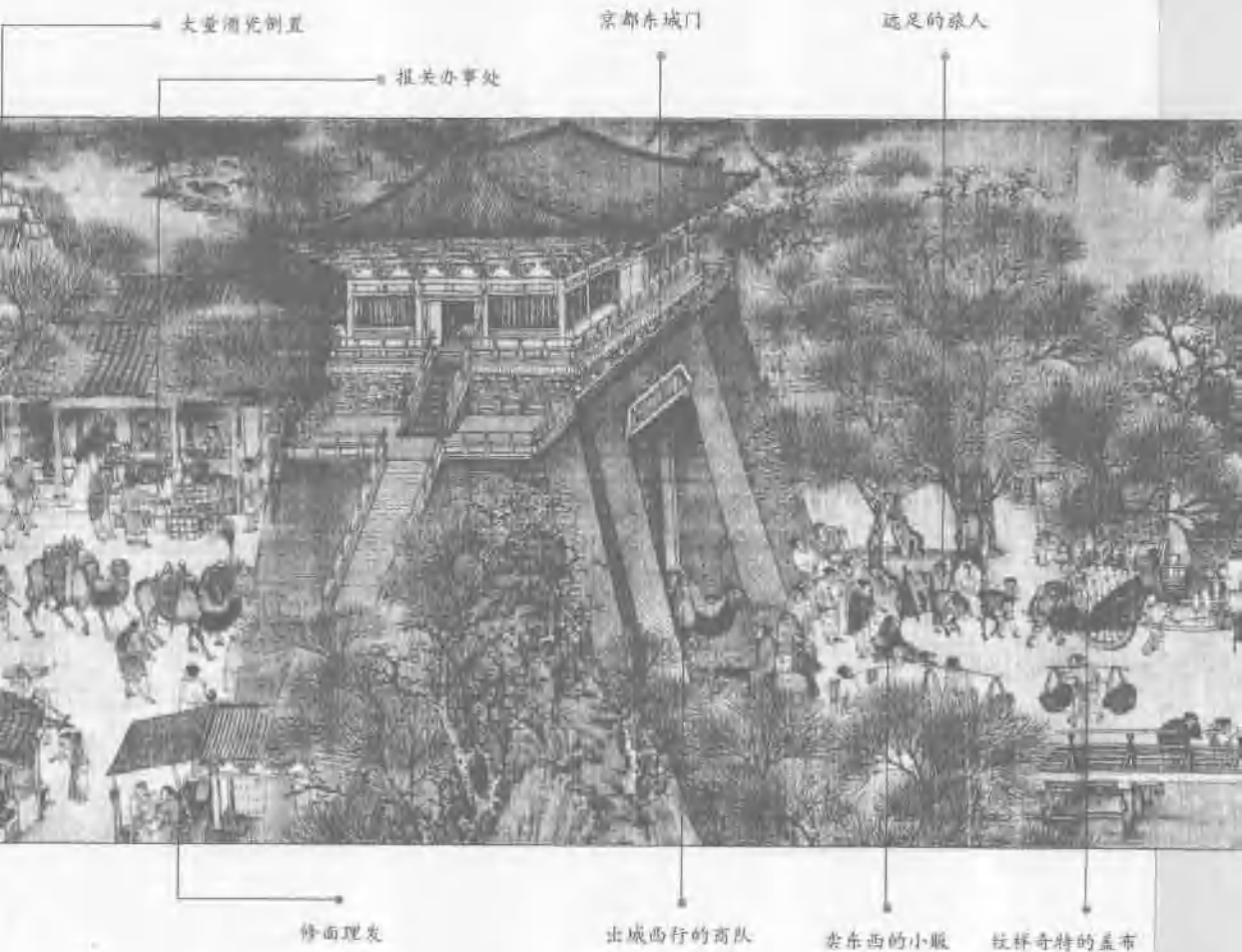
进京运酒的高贩

进京赶考的读书人

门外，夫人出门
单身高贩在抹汗
坐的小桥



本段截取于《清明上河图》全图的第三部分，以高大的城楼为中心，两边的屋舍鳞次栉比，描绘有茶坊、酒肆、脚店、肉铺、庙宇等场景，以及专门经营绫罗绸缎、珠宝香料、香火纸马的商店，还有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容等行业铺面。大店门前扎“彩楼欢门”，悬挂市招旗帜，街市行人摩肩接踵，川流不息，众生百态，一览无遗；有骑马的官吏，叫卖的小贩，做生意的商人，看街景的士绅，乘轿的大家眷属，背篓的行脚僧人，问路的外乡游客，听书的街巷小儿，酒楼中狂饮的豪门子弟，城边行乞的残疾老人，真所谓士农工商，三教九流，无所不备，样样俱全，将一幅北宋时期“市井生活像”绘色绘形地展现在人们眼前。



大堂酒架倒置

京都东城门

远足的路人

报关办事处

修面理发

出城西行的商队

卖东西的小贩

纹样奇特的盖布

编者序

读懂忠义好汉的故事

《水浒传》是一部以宋朝末年的农民起义作为创作主题的著名长篇小说，因其特殊的艺术价值和历史地位被列为我国四大古典文学名著之一。“水浒”即是指“发生在水边的故事”，据《东都事略·侯蒙传》记载，“宋江以三十六人横行河朔，京东官军数万无敢抗者”，这便是本书的创作原形及命名的由来。一部《水浒传》，以其杰出的艺术描写手法，全面展现出一场农民起义从发生、发展直至结束的整个过程，深刻地揭露了封建社会的黑暗腐朽以及统治阶级的罪恶本质，具有十分重要的历史研究价值。

同时，《水浒传》又如同一幅悠长的历史画卷，为后世详尽地展现出大宋帝国的政治文化及市井风情，使后人有机会了解到它的部分原貌。作者以其高度的艺术表现方法与生动独特的语言表达风格，为读者描绘出许多引人入胜的故事，也塑造出众多个性鲜明、千古不衰的梁山英雄形象。这些人物角色在我国民间家喻户晓，他们侠肝义胆，以报天下之不平为己任，性格特征更是鲜明生动，光彩照人。《水浒传》继承并发扬了中国古典小说与讲史话本的传统特色，使所述故事极富传奇色彩，所谓一波未平一波又起，紧扣读者的心弦。如“拳打镇关西”、“智取生辰纲”、“景阳冈打虎”、“血溅鸳鸯楼”、“江州劫法场”、“三打祝家庄”等回目中的故事，更是数百年来脍炙人口的经典段落。在语言方面，《水浒传》以民间口语作为基础，经过作者的艺术加工而创造出独特的表达方式，使人感觉明快、洗练、准确、生动，具有浓厚的生活气息，十分灵动而传神。在叙事方面，作者主要使用白描的方法，使全书简洁明朗，没有过于冗长繁缛的段落描写。此外，在描写人物语言这一方面，《水浒传》更是展现出其作者的高超水平，不但通过人物的语言表现出其性格特点，而且对于角



色的出身地位,及其所受文化教育程度而形成的特定思想也能传达得活灵活现,真所谓“人有其性情,人有其口声”。

《水浒传》是由民间无名作者与文人作家集体创作的结晶,其成书更经历了一个漫长而曲折的过程:书中所描写的以宋江为首的农民起义发生在大宋宣和年间,因其声势十分浩大而在民间产生出许多与之相关的奇闻异说。这些传说故事在其流传的过程中不断得到讲述者们的加工润色,因此广泛盛行于民间;同时,由于宋代说书技艺异常兴盛,使得这些在民间广为流传的故事被专业说书艺人采集,汇编后作为其创作话本的素材。时至元朝初年,在评书话本《大宋宣和遗事》中,便已构架出后世《水浒传》的基本故事梗概。此外,在元杂剧中也有大量取之水浒故事的剧本流传下来,这些都为该书作者的创作工作提供了大量的原始素材,施耐庵便是在长期收集、汇编民间传说、评书话本和元杂剧水游戏的基础上,对其进行艺术加工后写成此书的。

《水浒传》全书可分前后两大部分,其中前半部主要描写各路英雄被逼上梁山以及之后的聚义过程,直至接受朝廷招安,后半部分则由五个部分组成,分别是征辽国、平田虎、平王庆、征方腊,以及梁山好汉们的最终结局。从思想内容上讲,《水浒传》的前半部分突出“官逼民反”的主旨,后半部则体现出宋江等人“替天行道”的道德标准。对于梁山好汉最终接受招安并为国效力的结局,鲁迅曾评价道:“其中招安之说,乃是宋末到元初的思想,因为当时社会扰乱,官兵压制平民,民之和平者忍受之,不和平者便分离而为盗……但一到外寇进来,官兵又不能抵抗的时候,人民因为仇视外族,便想用较胜于官兵的盗来抵抗他。”同样,在小说的结尾,作者也借用“史官有唐律二首哀挽”悼念这些书中的人物,说他们“不须出处求真迹,却喜忠良作话头”。

本书为详细解读《水浒传》作出努力,试图从人物、故事及全书所涉及的其他众多方面入手,使读者全面了解书中的内容及当时所处的时代背景,为读者还原梁山好汉们曾经生活、战斗的时代之风貌。编者大量参考、借鉴了多位知名水浒学者的研究成果,对其不同的观点进行比较、归纳,力图以多种视角探询这些历史谜团。尽管如此,书中仍会在某些问题上存在遗漏及错误,在此还望读者勿吝高见。



目 录



《水浒传》在日本：东瀛水浒图 /1-8
 感受北宋——《清明上河图》 /10
 编者序 /12
 本书阅读导航 /20
 《水浒传》版本总览 /22
 水浒故事发展阶段 /24
 梁山究竟位于何方？ /28

第壹章

从聚义厅到忠义堂：《水浒传》人物篇 /30

天魁星：呼保义宋江 32
 天罡星：玉麒麟卢俊义 36
 天机星：智多星吴用 38
 天闲星：入云龙公孙胜 42
 天勇星：大刀关胜 44
 天雄星：豹子头林冲 48
 天英星：小李广花荣 50
 天贵星：小旋风柴进 54



天孤星：花和尚鲁智深	56
天伤星：行者武松	60
天暗星：青面兽杨志	62
天杀星：黑旋风李逵	66
天剑星、天罪星、天败星：阮氏三雄	68
天摧星：浪里白条张顺	70
天慧星：拼命三郎石秀	72
天巧星：浪子燕青	76
地微星：矮脚虎王英	78
地阴星：母大虫顾大嫂	82
地然星：混世魔王樊瑞	84
地贼星：鼓上蚤时迁	88
地囚星：旱地忽律朱贵	90
梁山泊：受降官牢	92
梁山泊：智勇种将	94
梁山泊：十大恶人	96
梁山泊：技术人员	98
梁山泊：混帐庸才	100
梁山真王：混盖	102
奸人当道：高俅	106
强权恶势：蔡京	108
宦官专政：童贯	110
奸诈之徒：黄文炳	112
招安福星：宿元景	114
乱世烟花：李师师	116