四家库藏

让孩子享受智慧·培养成功能力

毛佩琦教授作序特别推荐

图解诗经

《诗三百》一言以蔽之，思无邪。

——孔子

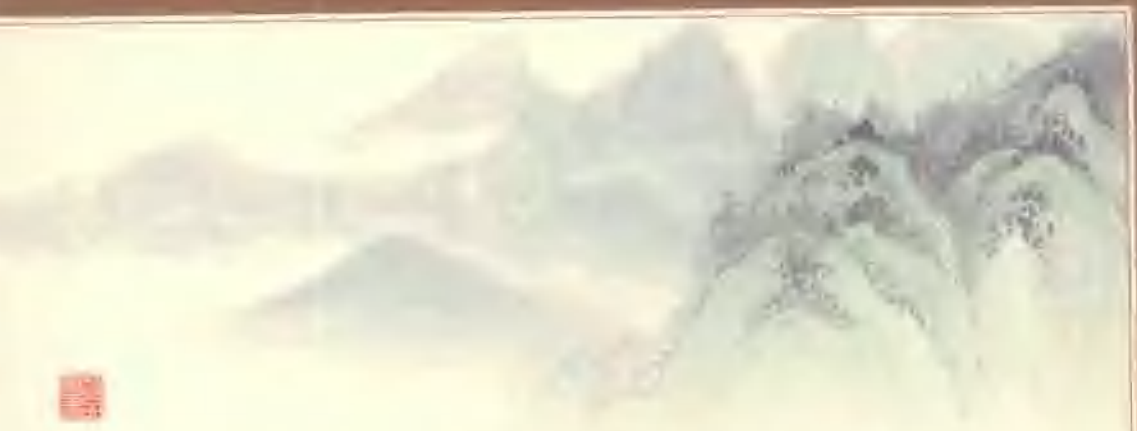
纯真的爱情和至纯的情感

孔子 编选

- 图文配合，精选二百余幅与诗篇内容相符的古代版画，以图释诗，让读者以直观方式了解诗篇，理解诗意。
- 选字注音，将偏僻字、古今异体字、多音字一一标注，使读者诵读经典顺畅无碍。
- 诗文解读，充分照顾现代人的思维特点，以独特视角对诗篇内容进行分析解读，帮助读者准确把握诗歌的主旨及内涵。

万卷出版公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com



「《诗经》是中国有文化以来的第一本教科书，而且最初是唯一的教科书。」这「第一」与「唯一」，便揭示了《诗经》对于后来两千多年中国文化的发展、社会伦理的构建所起到的奠基性作用。

——闻一多

古代的书，只有一部《诗经》可算得是中国最古的史料，《诗经》中所说的国政、民情、风俗、思想，一一都有史料的价值。

——胡适

新《诗经》学的任务是：救《诗》于汉宋腐儒之手，剥下它乔装的圣贤面具，归还它原来的文学真相。

——钱玄同

《诗经》是人民以自己的声音歌唱生活，以自己的眼光观察现实，「饥者歌其食，劳者歌其事」，直接道出人民的劳苦和幸福，所爱与所憎，他们所受的损害和侮辱，他们的反抗和斗争，直接表现了他们的品德、智慧和天才。

——余冠英

建议上架：中国文化

ISBN 978-7-80759-127-6

9 787807 591276 >

定价：18.00元

智品藏书
每个家庭买得起的四库

品读国学经典·家藏四库丛书

图解诗经

孔子 编选



© 孔子 2008

图书在版编目(CIP)数据

图解诗经／（春秋）孔子编选．—沈阳：万卷出版公司，2008.1

（家藏四库系列）

ISBN 978-7-80759-127-6

Ⅰ．图… Ⅱ．孔… Ⅲ．①古体诗—中国—春秋时代②诗经—通俗读物 Ⅳ．I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009338 号

设计制作／智品图书 ZHIPIN BOOKS

出 版 者　万卷出版公司
地　　址　沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮　　编　110003
联系电话　024-23284089
电子信箱　hbzbs@mail.lnpgc.com.cn
印　　刷　北京嘉业印刷厂
经　　销　各地新华书店发行
幅面尺寸　720mm × 1000mm　1/16
印　　张　23.5
字　　数　220 千字
版　　次　2008 年 1 月第 1 版　2008 年 1 月第 1 次印刷
策　　划　李英健
责任编辑　丁建新
书　　号　ISBN 978-7-80759-127-6
定　　价　18.00 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《图解诗经》阅读指南

诗文解读揭示诗作主旨及内涵

充分照顾现代人的思维特点，以独特视角对诗篇内容进行分析解读，帮助读者准确把握诗歌的精髓。

释文注音扫除阅读障碍

给生解字、多音字、古今异体字标注拼音，便于读者诵读；为难点词注释，让每一位读者都能理解诗句。

诗文解读

- 出现于相应诗篇的前面，文字简明扼要。
- 点出诗篇主题，阐释诗篇主旨。
- 分析诗篇写作特色，阐述诗篇文化风格。

注音注释

- 将生僻字选出单独标注音标。
- 将古今读音相异的字单独标注音标。
- 对容易产生误读的多音字标注音标。


诗经

周南

【关雎解读】

这是我国第一首爱情诗。诗的格调纯净清新，感情热烈，流露出我国古代汉民族那种典型、明快、自由的爱情观。全诗没有直接描写男主人公的独女的容貌，而是借助作者对等等相思诗篇的美好，可以展现出来。由此我们可以感受到一位好好女子追求而来，同时，从全诗那种真实、充满情感的直接抒情当中，我们也可以深刻地感受到那往相思中男子的性情、姿态和品格，并深切地为其所折服。《关雎》是一首自由恋爱的赞歌，活在爱情之中的人，是最有勇力，最有激情的人。

关雎

关关雎鸠[1]，在河之洲[2]。
窈窕淑女[3]，君子好逑[4]。
参差荇菜[5]，左右流之[6]。
窈窕淑女[7]，寤寐求之[8]。
求之不得，寤寐思服[9]。
悠哉悠哉[10]。辗转反侧[11]。
参差荇菜，左右采之[12]。
窈窕淑女，琴瑟友之[13]。
参差荇菜，左右芼之[14]。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

关关雎鸠，在河之洲。

注释

①关关：水鸟鸣叫的声音。雎鸠：一种水鸟。②洲：水中的陆地。③窈窕：内心、外貌美好的样子。淑：好、善。④君子：这里指女子对男子的尊称。逑：配偶。⑤参差：长短不齐的样子。荇菜：一种多年生的水草，叶子可以食用。⑥流：用作"采"，意思是选取、择取。⑦窈窕：轻盈、俏丽。淑：善良、端庄。⑧寤：睡醒。寐：

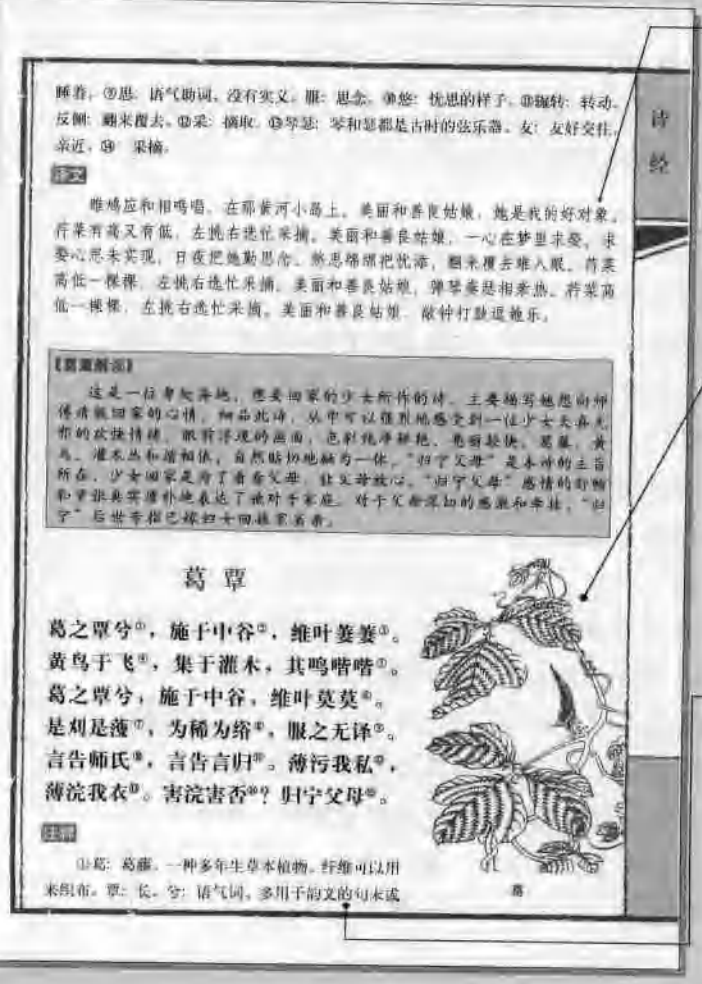
《图解诗经》阅读指南

精选古版画诠释诗歌内容

精选二百余幅与诗篇内容相符的古代版画，以图释诗，让读者以直观方式了解诗篇，理解诗意。

还原《诗经》本来的文化特色

全面展现我国第一部诗歌总集的辉煌面貌，让《诗经》在每一个热爱诗歌的读者面前，呈现其本来的文化特色。



诗意译文

- 用生动的语言，翻译诗作的内容。
- 译文力求简明、准确，尽量保持诗歌的原汁原味。

以古版画与经典诗歌相配

- 所有插图都是古人原创，原汁原味。
- 对插图精挑细选，所用古代版画清晰传神，质感上乘。
- 以图释诗，书中的诗作与插图一一对应。

注释

- 用标准的现代汉语简洁方法进行标注。
- 适当参考经典、通俗版本。
- 以权威、准确、客观为主要特色。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太大、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村



编者的话

身为华夏儿女的一员，我们都以作为四大文明古国之一的国民而自豪，我们都为中华文化五千年的繁荣而骄傲。我们都知道，在长达数千年里，我国以光辉灿烂的文学成就，闪耀于世界的东方。而作为我国第一部诗歌总集的《诗经》，便是我国文学光辉的起点。诞生于先秦时期的《诗经》，分为《风》、《雅》、《颂》三个部分，收录自西周初期到春秋中叶（公元前11世纪至公元前6世纪）大约五百年间的三百零五篇诗歌。

《诗经》里的诗篇，以抒情诗为主体，从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，展示了那个时期里人们的心灵世界。的确，《诗经》就是一部表白心灵的作品，对于心中的淑女，诗人直言“窈窕淑女，君子好逑”；在思念情人时，诗人吟唱“一日不见，如三秋兮”；为表达对爱情的坚定，诗人誓言“执子之手，与子偕老”；对于人际交往，诗人表示“投我以桃，报之以李”；面对统治阶层的贪婪，诗人大呼“硕鼠硕鼠，无食我黍”；在自己所敬仰的人面前，诗人赞叹：“如切如磋，如琢如磨”……时过境迁，今天的人们，生活环境与先秦诗人们所生活的时代，已截然不同，但先秦诗人们所发出的声音，却依然回荡在我们的耳边。在这一首首优美而古老的诗歌里，我们也可以看到现代人生活的一些侧面，发现我们与那些先秦诗人之间心灵依旧相通。在阅读这些先秦诗篇的时候，我们感受着一种朴实而真切的意境美，我们会用心去思考我们今天的现实生活，我们会在诗人的文字里找到思想的共鸣。

《诗经》的情感与我们今人是相通的，表达这些情感的文字本身也是优美的，正是这个原因，直到今天，我们生活中仍然有大量直接来自诗经的词汇：“求之不得”、“逃（桃）之夭夭”、“鸠占鹊巢”、“忧心忡忡”、“信誓旦旦”、“人言可畏”都源自风诗；“小心翼翼”、“天作之合”、“明

哲保身”、“绰绰有馀（裕）”来于雅诗；“高高在上”、“无所适从”、“惩前毖后”、“斤斤计较”等则出于颂歌。两千多年后的我们仍然使用这些生动的词汇，充分证明了《诗经》的文字魅力。

当然，《诗经》虽美，可毕竟离我们已太过久远，陌生的词汇，拗口的文言，都给现代读者带来了不小的阻力，让我们在阅读《诗经》时常常产生不必要的停顿。为了让每一位本书的读者都能顺畅地阅读，我们为诗中的生僻字、古今异体字、多音字进行了注音。我们相信这样做，必可为读者省去很多的查阅时间，让读者顺畅的阅读本书，更直接地感受《诗经》的语言美。

语言都是由词汇构成的。考虑到先秦文言与现代汉语已经产生了极大的差别，《诗经》中的很多词语普通读者未必能准确理解。所以在本书中，我们首先对每一首诗进行了解读，让读者对诗作有一个大概的了解；在诗的后面，又配上了详细的注释和精彩的译文。这些解读和注释参照了社会上一些经典、通用的版本，同时我们也力求使其更加简洁、准确，以便读者直观而深入地理解诗文。希望这些解读、注释与译文能给您的阅读带来方便，能让您更准确的把握诗篇的精髓，体验诗人内心最真实的情感。

此外，我们还为《诗经》配上了精美的古版画，这些古版画，主要源自《诗经集传》、《唐诗画谱》、《诗余画谱》、《飞影阁士记画册》、《帝说图鉴》、《顾氏画谱》、《吴友如画集》等精美古籍画册。这些精心挑选的古版画，与《诗经》意境相符，相信有助于增加读者的阅读兴趣，有助于读者对相关诗作的理解，能让读者轻松、愉快地阅读好《诗经》，这正是我们真诚的心愿。

《诗经》历经千年历史变迁，走到了21世纪的今天，其在中国文学领域里的地位，依然不可动摇。现代的我们，阅读《诗经》，仍然可以触摸到古人心灵的脉动，获得相应的心灵感悟。就让我们一同受益于《诗经》，一同在《诗经》的智慧和文化里汲取营养吧。

目录

阅读指南
国学与我们同在
编者的话

国风

周南

关　雎 …… 3
葛　覃 …… 4
卷　耳 …… 5
樛　木 …… 6
螽　斯 …… 7
桃　夭 …… 8
兔　罝 …… 9
芣　苢 …… 10
汉　广 …… 10
汝　坟 …… 12
麟之趾 …… 12

召南

鹊　巢 …… 14
采　蘩 …… 15
草　虫 …… 15
采　蘋 …… 17
甘　棠 …… 17
行　露 …… 18
羔　羊 …… 19
殷其雷 …… 20
摽有梅 …… 21
小　星 …… 22
江有汜 …… 22



需要全本请访问 www.ertongbook.com



野有死麕 23
何彼祄矣 24
驺　虞 25

邶　风

柏　舟 26
绿　衣 27
燕　燕 28
日　月 30
终　风 31
击　鼓 32
凯　风 33
雄　雉 34
匏有苦叶 35
谷　风 36
式　微 38
旄　丘 39
简　兮 39
泉　水 41
北　门 42
北　风 43
静　女 44
新　台 45
二子乘舟 45

鄘　风

柏　舟 47
墙有茨 48
君子偕老 49
桑　中 50
鹑之奔奔 51
定之方中 52
蝃　蝀 53

相　鼠 …… 54
干　旄 …… 55
载　驰 …… 56

卫　风

淇　奥 …… 57
考　槃 …… 58
硕　人 …… 59
氓 …… 61
竹　竿 …… 62
芄　兰 …… 63
河　广 …… 64
伯　兮 …… 65
有　狐 …… 66
木　瓜 …… 67

王　风

黍　离 …… 68
君子于役 …… 69
君子阳阳 …… 70
扬之水 …… 71
中谷有蓷 …… 71
兔　爰 …… 72
葛　藟 …… 73
采　葛 …… 74
大　车 …… 75
丘中有麻 …… 76

郑　风

缁　衣 …… 77
将仲子 …… 78
叔于田 …… 79
大叔于田 …… 80





清　人 …… 81
羔　裘 …… 82
遵大路 …… 83
女曰鸡鸣 …… 84
有女同车 …… 85
山有扶苏 …… 86
箨　兮 …… 86
狡　童 …… 87
褰　裳 …… 88
丰 …… 89
东门之墠 …… 89
风　雨 …… 90
子　衿 …… 91
扬之水 …… 92
出其东门 …… 93
野有蔓草 …… 93
溱　洧 …… 94

齐　风

鸡　鸣 …… 96
还 …… 97
著 …… 97
东方之日 …… 98
东方未明 …… 99
南　山 …… 100
甫　田 …… 101
卢　令 …… 102
敝　笱 …… 102
载　驱 …… 103
猗　嗟 …… 104

魏　风

葛　屦 …… 106

汾沮洳 …… 107
园有桃 …… 108
陟　岵 …… 109
十亩之间 …… 110
伐　檀 …… 110
硕　鼠 …… 112

唐　风

蟋　蟀 …… 113
山有枢 …… 114
扬之水 …… 115
椒　聊 …… 116
绸　缪 …… 117
杕　杜 …… 118
羔　裘 …… 119
鸨　羽 …… 120
无　衣 …… 121
有杕之杜 …… 121
葛　生 …… 122
采　苓 …… 123

秦　风

车　邻 …… 125
驷　驖 …… 126
小　戎 …… 127
蒹　葭 …… 128
终　南 …… 129
黄　鸟 …… 130
晨　风 …… 132
无　衣 …… 133
渭　阳 …… 133
权　舆 …… 134





陈　风

宛　丘 …… 135
东门之枌 …… 136
衡　门 …… 137
东门之池 …… 137
东门之杨 …… 138
墓　门 …… 139
防有鹊巢 …… 140
月　出 …… 140
株　林 …… 141
泽　陂 …… 142

桧　风

羔　裘 …… 144
素　冠 …… 145
隰有苌楚 …… 145
匪　风 …… 146

曹　风

蜉　蝣 …… 148
候　人 …… 149
鸤　鸠 …… 150
下　泉 …… 151

豳　风

七　月 …… 153
鸱　鸮 …… 156
东　山 …… 157
破　斧 …… 159
伐　柯 …… 160
九　罭 …… 161
狼　跋 …… 161

雅

小雅

鹿　鸣 …… 165
四　牡 …… 166
皇皇者华 …… 167
常　棣 …… 168
伐　木 …… 169
天　保 …… 171
采　薇 …… 172
出　车 …… 174
杕　杜 …… 175
鱼　丽 …… 177
南有嘉鱼 …… 177
南山有台 …… 178
蓼　萧 …… 180
湛　露 …… 181
彤　弓 …… 181
菁菁者莪 …… 182
六　月 …… 183
采　芑 …… 185
车　攻 …… 187
吉　日 …… 188
鸿　雁 …… 189
庭　燎 …… 190
沔　水 …… 191
鹤　鸣 …… 192
祈　父 …… 193
白　驹 …… 194
黄　鸟 …… 195
我行其野 …… 196
斯　干 …… 196



需要全本请访问 www.ertongbook.com