

透过历史看

恢嘉 著

女人

河北出版传媒集团
河北人民出版社



图书在版编目(C I P)数据

透过历史看女人 / 恢嘉著. --石家庄 : 河北人民出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-202-07054-3

I. ①透… II. ①恢… III. ①历史故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第319707号

书 名 透过历史看女人
著 者 恢 嘉

责任编辑 王苏凤 付 聪
美术编辑 于艳红
封面设计 赫 江
责任校对 付敬华

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社
(石家庄市友谊北大街330号)
印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 23.5
字 数 300 000
版 次 2013年1月第1版 2013年1月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-07054-3 / I·915
定 价 48.00元

版权所有 翻印必究

序 言

李保平

“人为万物之灵长。”对于作为万物之灵长的人类，可以做各种不同的区分：种族的、肤色的、宗教的、年龄的、职业的、地位的，等等。但是，整个人类又可以简单地分为两大类：女人和男人。不论在什么样的区分里，都可以看到是由女人和男人两大类组成。世界是如此之大，人类是如此广袤，构成又是如此之简单。

从脱离动物界成为人类算起，历史学就告诉人们，人类首先经过了一个母系氏族社会的发展阶段。在女人过足了主宰社会的瘾头以后，才把接力棒扔给了男人，人类才进入了男人主宰天下的新时期。从此以后直至封建社会终结，女人便成了男人的陪衬和附属物，在斑驳陆离的社会历史上只能充当似有若无的配角。中国的古代社会尤其是如此。遍览二十五史，女人所占据的篇幅少得可怜，只是在后妃传、列女传和个别的公主传中三言五语一带而过，语焉不详，大多身份高贵的传主们甚至连姓名都没有留下来。说起来这真是女人的悲哀，人类的不幸。

中国的文化是闻名于世的，但是这源远流长的东方古代文明中间却包含了一个轻视女性的严重缺陷。不论是正统的纲常伦理学说，还是民间的通俗理解，女人只能是男人的附属物。由“男主外，女主内”，到“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，由“女子无才便是德”，到“头发长，见识短”、“妇人之见”，“女人”一

词总是或多或少含有贬义，总是很难与政治权力、社会地位、文化修养、智慧见识有机地联系在一起。女人长得娇艳美丽，便说人家是红颜祸水；女人才干超群，便说人家是不祥之物；女人见识平常，便说人家是头发长见识短。总之，说来说去都是男人的道理和偏见。

古人云：“事实胜于雄辩”。透过历史的记载，从史书堆里查找有关女人的故事，说明女人的智慧和见识问题，应当是最有说服力的。出于这种好奇心，笔者在一段相对闲暇的时间里，集中精力浏览了中国古代史籍中关于女人的传记。虽然在男子主笔编纂的史籍中，大多女传主的文字被简约得不能再简约，许多关键之处语焉不详，虽然历代列女传中的记述选材太过雷同，甚至千篇一律，语言乏味，面目可憎，但是毕竟给阅读者提供了沙里淘金的机会和空间。经过一个埋头书本、潜心阅读、反复查证、精心遴选的过程，我终于借助古人的学识，在浩如瀚海的书籍中找到了本书的基本素材。

书中讲述了109则历史故事。在编排上分为8个类别，即教子、相夫、慧智、忠勇、孝义、贞节、狡诈和余编。采取这样一种编排方式，意在把女人的言行见识这个主题具体化，从上述几个类别中具体地体现出来。最初，本来是打算按照时间为序进行编排的。在做了两种编排上的对比以后，觉得还是分成几个类别更有利于读者阅读和思考，于是在脱稿后做了上述的编排。

在写作方式上，一是将所属各篇定格在两千字左右，二是对史籍有载的历史故事进行尽可能准确地复述，三是在讲述故事之后略加引申发挥，说明笔者的观点看法，进行简短的点评，以期

收到抛砖引玉的效果。

仅就本书所选择历史故事而言，并非只是为了论证女人的见识高低。有些故事千古传唱，“巾帼不让须眉”已成共识；有些故事则因为传主的浅陋，而印证了“女人头发长见识短”；有些故事则大可以见仁见智，各随尊便。从远古走到如今，人类的脚步已成定格，客观的呈现只是为了引发人们的关注和重视而已。

记得列宁曾经说过：从全部事实的总和中得出的结论才是可信的正确的结论，如果离开了全部事实的总和而各取所需，那么，事实就是儿戏，甚至连儿戏都不如。用这样的观点来看问题，才能确有成效地避免和克服人们认识上的偏颇和误区。虽然古人所讲的“女人头发长见识短”，有其一定的依据，比如女子在古代受教育的程度普遍不如男子，女子长年被关在家中对外面的世界知之甚少，女子一向被摈斥在决策层之外等等，都是影响和制约女子见识的重要因素。“人是环境的产物。”脱离了特定的社会环境，势必会陷于有百害而无一益的空谈之中，而这样的空谈便只能是连儿戏都不如。

“温故可以知新。”从这个角度来看，尘封已久的历史故事并非只是寄存在故纸堆中的陈年烂账，一旦进入时人的视野，便立时变得鲜活起来，成为人们借鉴的教材。“任何历史都是当代史。”问题的全部关键就在于人们肯不肯阅读，会不会思考。人生而平等，但在见识上却存在着千差万别，想弄清楚缘由何在吗？请从阅读和思考入手。

是为序。

目 录

编一 教子

- 能如是乎 与汝偕隐——介子推的母亲 / 2
- 天报之福 汝不死也——母亲对叔孙敖的开导 / 6
- 子非吾子 无入吾门——楚子发母闭门训子 / 9
- 不孝之子 非吾子也——田稷母严辞训子 / 12
- 孟母三迁 / 15
- 善事汉王——王陵母的叮咛 / 18
- 扫墓望丧——西汉严延年母一语成谶 / 21
- 巾幗而有须眉气——东汉末姜叙母勉子 / 24
- 事君尽忠 立名千载——唐王义方母勉儿 / 27
- 顺死贤于逆生——唐董昌龄母的意见 / 30
- 能立长君 社稷之福——宋赵匡胤母杜太后的政治交代 / 33
- 尔亦都人子——明孝定李太后冲冠一怒 / 36
- 以减赋为第一紧要之事——清冯智懋妻谢氏的嘱托 / 40

编二 相夫

- 既明且哲 以保其身——曹大夫僖负羁妻 / 44
- 人知其一 莫知其他——柳下惠妻 / 47
- 有什么理由洋洋自得——齐相御妻 / 50
- 夫负妻载——楚接舆妻 / 53
- 甘天下之淡味 安天下之卑位——鲁黔娄妻 / 56
- 该出走就出走 当挽留便挽留——汉传奇女子卓文君 / 60
- 奈何忘宿志而惭儿女子——汉隐士王霸妻 / 64



- 良妻胜良友——东汉乐羊子妻 / 67
人患无德义 不患无富——吴李衡妻习氏 / 70
老物可憎——司马懿夫人张春华 / 73
君好色不好德 何谓皆备——北魏许允妻阮氏 / 76
何用言之 徒令帝忧烦耳——隋萧皇后 / 79
身穿朝服贺夫君——长孙皇后规劝唐太宗 / 82
速去 勿留——唐侯敏妻董氏 / 85
男儿须自励——唐湛贲妻 / 89
妾为宋先生作福事也——明孝慈高皇后马氏 / 92

编三 慧智

- 不可让赵括做大将——赵国赵括母 / 96
母智若此 其子必不愚——楚江乙母 / 99
丑女无盐自为媒 / 103
貌不修饰 不见君父——汉武帝爱姬李夫人 / 106
为何还要厚葬——西汉张汤母 / 109
修正尚未蒙福 为邪欲以何望——西汉班婕妤 / 112
再实之木 其根必伤——东汉明德马皇后 / 116
倾巢之下 安有完卵——孔融的一双小儿女 / 120
怒不变容 喜不失节——魏曹丕母卞太后 / 124
让恶人先告状——魏钟会母张昌蒲 / 127
只知其一 不知其他——晋杜有道妻严氏 / 130
一时之荣 不若长久之乐——北魏宦官符承祖之“痴姨” / 133
人才流落谁之过——武则天的眼界 / 136
姨止一子 不欲令其事女主——狄仁杰姨母问答 / 140
富贵何足骄人——唐郡主李楚媛 / 144

绝不效仿武则天——唐郭子仪孙女郭太后 / 147
何必妄毁形发——后周宣懿皇后符氏 / 150
该放手时须放手——宋章献明肃刘皇后 / 153
滴蜡捕盗——宋王氏婢女蓝姐 / 156
厌魅不若礼法——辽耶律奴妻萧氏 / 160

编四 忠勇

事在王门 何关他族——东晋王凝之妻谢道韞 / 164
必欲诈君 共为反耳——岭南圣母冼英 / 167
宁死不诬服——前燕慕容垂元妃 / 170
不胜即杀我——宋曹氏妇晏 / 173
妾虽贱妓 不能事叛臣——南宋名妓毛惜惜 / 176
独恨与邵公同死——明女将军秦良玉 / 180
吾力尚能杀尔曹——清鄂对妻热依木 / 184
欲全此三十余人而救其死——清无为曹氏女 / 187
血书求援 解围广信——清沈葆楨夫人林普晴 / 190

编五 孝义

明君治国 不以物害人——齐婧女谏槐救父 / 194
义姑有节 弃子抱侄——鲁义姑姊 / 198
缙萦救父 / 201
若皆从死 谁当养孤——东吴何姬忍死养孤 / 204
为何要叩拜无知的神明——唐高愍女妹妹 / 207
吾虽不敏 安敢忘义——唐郑宗义妻卢氏 / 210
崔氏的奉献与牺牲 / 213
父母可自逃难 勿以我为忧——元李让女李顺儿 / 217



- 非死无以全节——明唐方妻丁锦孳 / 220
不欲为仇人妇——明新昌孝女石氏 / 223
何物贼奴 敢作此语——明吴道震妻姚氏 / 227
未亡人终一死耳——清徐明瑛妻吴宗爱 / 230
请勿再言——清郝小车妻单氏 / 233
其意在我——清万某妻曾氏 / 236

编六 贞节

- 自刑明志——梁寡妇高行 / 240
生既不得从夫 死乞葬于柳氏——隋兰陵公主阿五 / 243
推举一人过来——唐符凤妻玉英 / 247
存亡两字实哀哉——南宋王贞妇 / 250
生为李家人 死为李家鬼——金李英妻张氏 / 253
但知守节而死 他皆不知也——元赵洙妻许氏 / 256
亟怀之去——明余姚吴江妻李氏 / 259
其如平生何——明女杨玉英 / 262
悲情女子郝节娥 / 265
死于火中不受辱——明清之际烈女项淑美 / 268
我不累若辈——清黄晞妻周氏 / 272
安能俯首求旦夕活——清邹延玠妻吴氏 / 275

编七 狡诈

- 季子位高而金多——苏秦的嫂子 / 280
祸福无门 唯人所招——西汉高祖戚夫人 / 283
机关算尽 害人害己——西汉霍光夫人显氏 / 287
就是不交玉玺——西汉太后王政君 / 290



- 别拿村长不当干部 / 295
系狗当系颈——西晋皇后贾南风 / 298
羊车望幸——晋贵嫔胡芳 刘宋潘淑妃 / 302
先下手为强——张贵人弑杀东晋孝武帝 / 306
眼下岂是保养的时候——唐废后张良娣 / 309
汝何不为我复仇——元忽都皇后奇氏 / 312

余编

- 吴起吮子母哭泣 / 316
恣君之所使之——赵太后兼听则明 / 320
吾哀王孙而进食 岂望报乎——淮阴漂母 / 323
一朝权在手 便把令来行——西汉吕雉的人生哲学 / 326
得其善言不足喜 恶言不足怒——西汉吕太后的胸怀 / 329
薄命的女人最幸运——西汉薄姬 / 332
永远的心痛——曹操原配丁夫人 / 335
国家之事 焉可顾私——隋文献独孤皇后 / 338
不诚不孝 何以为人——隋上党陆让母冯氏 / 341
离心离德之人 绝不能留——武则天诛杀刘祚之 / 345
非我有 不愿也——宋谢泌妻侯氏 / 348
汝来何为——宋“女中尧舜”高皇后 / 351
何忍取一物——元昭睿顺圣皇后察必 / 354
汝自为之 勿以累我——元徽仁裕圣皇后伯蓝也怯赤 / 357
夫人安在——清张英妻姚氏 / 360

父母是子女的第一位老师。女性的伟大首先体现在母亲这个角色上。一位伟大的母亲，对子女有着无限的慈爱、无限的期盼，同时也有着男人所无法企及的耐心。本编讲述了13篇古代母亲教子的故事，多视角地展现了母亲在教育子女上的不凡见识。介子推的母亲为成全爱子的志向与之一同隐居，最终被烧死在绵山；叔孙敖的母亲对打死两头蛇的儿子温言劝导，成就了一代伟丈夫；孟母三迁择邻而居，最终使儿子成了中国古代的亚圣；楚国大将子发的母亲、齐国相国田穰的母亲对儿子的训导，则使爱子“知迷途而觉返”；楚汉时王陵的母亲、东汉末姜叙的母亲、唐代王义方的母亲和董昌龄的母亲对儿子的教诲，洋溢着中华民族的浩然正气；宋代杜太后临终前对儿子赵匡胤“兄弟第及”的政治交代，明代孝定李太后对儿子的严厉指斥——“尔也都人子”，清冯智懋妻谢氏教育儿子做官后要谨记为百姓呼吁减赋，皆体现了一种博大的情怀；而西汉酷吏严延年母亲的“扫墓望丧”，更是令人百感交集。对于这些历史故事，不论是业已耳熟能详，还是比较陌生，捧读之余，总能让人生发出一些新的感受。

能如是乎 与汝偕隐

——介子推的母亲

春秋时期发生过的许多事，都对后世产生了深远的影响。晋国的介子推便和他的老母亲一起，演绎了一个可歌可泣的故事，由此中华民族多了一个传统节日——寒食节。

重耳是春秋五霸之一，不过，他的霸主当得可真不容易，在成为晋国国君之前，首先经过了长达20多年的流亡生涯。在重耳多年的流浪生涯中，身边一直有许多人不离不弃地追随着他，保护着他，介子推便是其中的一位。

重耳主仆一行逃离晋国、途经卫国时，卫国国君不肯收留，只得继续前行。来到一个名叫五鹿的地方时，他们向农人讨饭，农人非但不肯，反而戏弄了他们一番，给了他们一个大土块。重耳主仆又气又饿，终于倒在路旁。在大家都为找不到食物充饥而发愁的时候，不言不语的介子推做出了一个令人难以置信的举动：竟把自己大腿上的肉割了下来，煮成肉羹，让主公重耳充饥。重耳被介子推此举感动得热泪盈眶，无以言表。

斗转星移，十几年后，重耳苦尽甜来，重返故国，做了国君。当年跟随他一起流亡国外的人们，这时便成了有功之臣。但是谁也不会想到，在大封群臣之时，让喜悦冲昏了头脑的晋文公重耳居然把介子推给忘了。那些当初亲眼目睹了介子推“割股啖君”的人们，如今都在争先恐后地忙着为自己邀功请赏，谁都没有提醒重耳不要忘了封赏有“割股之劳”的介子推。

介子推为人一向狷介，耻于言功，主公忘了封赏他，他

也不去表白。就这样，在举国上下一片欢歌声中，这个真正的有功之人反倒成了“被遗忘的死角”。

在功名面前，介子推吃惊地看到昔日共患难的同事们一个个都变得几乎难以相认，心中不由得激起了无穷的涟漪。他感慨地对母亲说：“先君晋献公有九个儿子，如今只剩下重耳一个人了。晋惠公、晋怀公没有后裔，国内国外又都憎恨他们；因为上天不灭晋国，所以重耳得以重回故国。主公能成为晋国的国君，完全是上天的庇佑。但是，那些人居然认为主公重回故国是他们的功劳，岂不是太荒谬了吗？偷窃别人的财物，尚且被人视为盗贼，更何况贪天之功以为己力呢？下属把罪过当成是义，上司又对这些狡诈行为进行褒赏，上下相蒙，相互欺骗。我实在是无法和他们相处了。”

母亲听了，便劝介子推说：“你为何不去向主公请求封赏呢？如果就这样含冤负屈，又能抱怨谁呢？”介子推说：“明知道那些人不对，还要去效法他们，罪过岂不是更大了吗？况且，我已经发过誓，今后不食国家的俸禄。”母亲又劝他说：“即便如此，也应当向主公表明你的心迹呀！”介子推坚定地说：“言语本来就是人自身的纹饰。我已经打算隐居了，还用得着言语来纹饰吗？如果我那么做，岂不也是在追求功名富贵吗！”

至此，母亲完全明白了儿子的内心和志向，便不再相劝，而对介子推说道：“你真的要隐居吗？我和你一起去（能如是乎？与汝偕隐）。”于是，母子二人便离开国都，悄然地前往绵山，隐居了下来。

“夫物芸芸，不平则鸣。”发不平之鸣的，可能是当事者，也可能是旁观者。所谓“路见不平，拔刀相助”，即是旁观者所为。面对晋文公重耳的封赏不公，介子推本人虽然保持沉默，选择了退出，但是他的一个邻居却看不过去，为其发出了不平之鸣。于是，一天夜里，朝门上悬挂出了一个条幅：

有龙娇娇，悲失其所；数蛇从之，周游天下。



【能如是乎 与汝偕隐】