

图书在版编目(CIP)数据

通往心灵世界的地图/严岷龙等主编. —济南:山东教育出版社,2008

(阅读迷系列丛书. 畅游心灵版;C)

ISBN 978-7-5328-5690-9

I. 通... II. 严... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046553 号

阅读迷系列丛书

主编 严岷龙 白辛农

畅游心灵版 C


通往心灵世界的地图

主 管：山东出版集团
出 版 者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)
电 话：(0531)82092663 传真:(0531)82092661
网 址：<http://www.sjs.com.cn>
发 行 者：山东教育出版社
印 刷：山东新华印刷厂临沂厂
版 次：2009 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
规 格：787mm×1092mm 16 开本
印 张：11.5 印张
字 数：203 千字
书 号：ISBN 978-7-5328-5690-9
定 价：20.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)




目录



做这样的自己

在德国品味生活细节	青木	2
我的位置在最高处	[美]安德鲁·卡内基	3
晚钟	[美]玛丽·格丽娜	5
天鹅今天不想飞	张丽钧	6
铁钉与钻石	佚名	8
人可以有所为,又必须有所不为	[英]罗斯全	10
暗香	皓明	11
经典是什么	[意]卡尔维诺	13
生活	[阿富汗]乌尔法特 董振邦 译	14
我家豆豆	范春歌	16
谁是最忠诚的人	刘燕敏	19
苦难是一所学校	冰戈	21
横平竖直好一个“正”	孙祥虎	23
没有失败	李坚	24
你知道怎样练琴吗	[美]马尔维·奥林	26
大自然从不执著	华韵	28
沪宁夜行	吴晓平	30



自然之声如水流淌

贪心的紫罗兰	[黎巴嫩]纪伯伦	34
生活在大自然的怀抱里	[法]卢梭	36

美之歌	[黎巴嫩]纪伯伦	38
花	[英]约翰·R·兰塞	39
如幻的月光	伊万·克拉克森	41
我的绝妙坏诗	[美]巴德·舒尔伯格	43
青春的甘露	[法]罗曼·罗兰	45
石上题词	康·巴乌斯托夫斯基	46
夕阳无限好	[英]希尔	47
溪涧之恋	[美]彼德·斯汀哈特	50
新月集	[印度]泰戈尔 郑振铎 译	52
春驻柳梢头	何 苗	54
麦收时节	[美]程宝林	56
如何看待杂草?	[韩]黄大权	58
栀子花开了	刘 敏	60
走进秋天	花如雪	62
给我一季的美丽	紫竹林	64
中文系男生的情书	周嘉宁	66
树木有梦	原 野	68
叶落长秋	璇月天青	70

真理就在你身边

宰羊新说	林 艺	74
职业圣诞老人	吴 惟 译	75
不要把鲜花和垃圾放在一起	鲁小瓜	78
残羹与豆渣	尤 今	79
只要七日暖	佚 名	81
时间是什么?	何玉平	83
羊的悲剧	梁晓声	84
骆驼	梁实秋	86
飞行	[俄]列夫·托尔斯泰	88
留份寂寞给生命	熊春茂	90
千万别叫我博士	柯茂林	92

不好意思值多少钱	星 竹	94
说话	莫 言	96
生命像一个火柴盒	贾 倩 译	98
体察入微	[美]阿·巴彻沃尔德	100
双面英雄	佚 名	102
后羿射下来的是什么	沈宏非	104
动物园	孔庆东	106
别让大学排名晃花了眼!	邹红娟	108
直来直去地说话	薛 涌	110



通往心灵世界的地图

他的灵魂开满了鲜花	[奥地利]茨威格	114
通往心的地图	榛 生	115
慈悲的手指	张丽钧	117
地震前的舞蹈	艾 桦	119
沙漠里的玫瑰	楚流湘	121
妙话人生三部曲	佚 名	123
时间的价值	佚 名	124
从你美丽的流域	张晓风	126
在相互拥抱中获得解救	[保加利亚]彼 林	129
淡之美	李国文	131
用我的书握住你的手	佚 名	133
友谊的色彩	[巴西]阿德润·桑德 明 达 译	135
妙语连珠	莎士比亚	137
过几天再说	[美]维斯里斯·阿莱克撒克	140
禁忌	[俄]阿斯塔菲耶夫	142
骄傲的头	[俄]A·库利克	144
以死神为背景的宇宙之画	[印度]泰戈尔	146

5

为爱种一片森林

为爱种一片森林	沉石	150
荷包蛋	佚名	152
奶奶的“骄傲”	谭丹	153
爱情只有一次	[英]J·K·杰罗姆	156
圣诞节	佚名	157
怀念一些树就像怀念一些人	郭翠华	159
与父亲的夜谈	林清玄	162
送鸟回家	陈一禾	163
关爱到极致	佚名	166
拣拾亲情的花瓣	王小英	168
母爱是世界上无与伦比的名牌	佚名	170
爱你,不是害你!	刘墉	172
最安全的姿势	贵香	175
后记		177

在德国品味生活细节

青木

在国内听惯了“给孩子的书包减压”的呼声，一到德国，见到的男女老少肩头都压着个沉沉的包儿，甚是惊讶。一次，去邻居约翰家串门，刚刚坐定，约翰的儿子小乔尼就背着书包，滑着双轮踏板车回来了，那硕大的书包差不多占了他的半个身高。等小乔尼三下五除二解下“武装”，我伸手掂了掂书包的分量，不由地感叹德国孩子也与中国孩子一样“负担重”。

约翰笑了笑，示意我打开书包看看。好家伙，里面除了各科作业本及绘画版《哈利·波特》外，找不到任何教科书的踪迹。其他物品似乎都与“学习”无关：一个大号食品盒，一把水壶，一套运动衣裤，几件小玩具，居然还有游戏机、手机、MP3……装备之全，不亚于准备出征野营的专业队员。

看我迷惑不解的样子，约翰走过来拍拍我的肩膀，解释道：“德国中小学校提供课本，学生不需要每天把课本搬来搬去。至于家庭作业，每周也只布置一次，内容大多是些实践活动，像上网查资料、小调查之类的，在个人准备的基础上以小组合作的方式做专题研究报告。这可是老师考查乔尼学期成绩的主要依据。”

约翰说：“德国课堂上没有什么规矩，学生可以随时享用自己带去的食品，三明治、水果、巧克力，营养够丰富吧？”

“与别的孩子一样，乔尼最爱的课外活动也是体育运动，学校几乎每天都有体育课，上课要换上运动服，所以必须准备好。当然我们全家周末也少不了外出运动。除此之外，听POP音乐，玩游戏机也是乔尼的爱好，看他乐在其中的样子，我们也尽量给他创造条件。带手机是因为现在德国的社会治安每况愈下，我们可以随时联系到他。”

我问起家长对孩子的希望，想了好久的约翰认真地对我说：“一是永远健康，二是享受快乐，三是做自己喜欢的事。”

在我临走时，约翰还纠正了我的一处语法错误：他说在德语中人们很少使用“书包”这个称谓，倒是“背包”的概念已深入人心。

我来德后的第一次考试是在学校的大礼堂进行的，老师呢，分发完考卷，就消失得无影无踪。到了该交卷时，老师竟然郑重其事地在讲台前宣布起答案来。按照提

供的答案及评分要求每个人自己给自己打分后,又要求大家把自己的分数于大庭广众之下大声宣读。我怀疑地问我的邻座,“自己给自己打分”会不会出现“误差”,而别人又没有发现?这位金发师妹像看外星人一样不解地看着我:“为什么?自己需要骗自己吗?”

佳句回味

◎ 我问起家长对孩子的希望,想了好久的约翰认真地对我说:“一是永远健康,二是享受快乐,三是做自己喜欢的事。”

阅读心语

是的,我们有什么理由来欺骗自己?这理由能找得到吗?如果连我们自己都要自己欺骗,那真的是很悲哀。尤其是在学习时候,真的学了多少、记住了多少和领悟了多少,只有我们自己知道。我们没有理由欺骗自己,我们需要重新地审视自己,自己有多少学问,有多少本事,再也不能自欺欺人了,再也不能夜郎自大了。

做人也一样,无论什么时候,都要踏踏实实的。

(樊吉伟)

我的位置在最高处

[美]安德鲁·卡内基

年轻人应该从头学起,担当最基层职务。这是件好事。匹兹堡有许多大企业家在创业之初都肩负过重任。他们与扫帚结伴,以清扫办公室度过了企业生涯的最初时光。我注意到,现在的办公室都配备了工友,这使我们的年轻人不幸丢掉了这个有益的企业教育的组成部分。不过,如果哪一天早晨清扫工碰巧没来,某个具有未来合伙人潜质的青年就应毫不犹豫地试着拿起扫帚。有一天,一位溺爱孩子的、时髦的密

歇根母亲问一位男青年，是否见过像她的女儿普里茜拉那样的年轻女郎如此潇洒地在房间里进行打扫。男青年说从未见过，那位母亲高兴得乐不可支。但男青年顿了顿又说：“我想看到的是她能在室外进行打扫。”如果有必要，新来者在办公室外进行打扫并没有损失。我本人就曾是打扫人之一。

假如你们都得到了聘用，而且都有了良好的开端，那我对你们的忠告是：“要胸怀大志。”对那些尚未把自己看成是某重要公司的合伙人或领导人的年轻人，我会不屑一顾。你们在思想上一刻也不要满足于充当任何企业的首席职员、领班或总经理，不管这家企业的规模有多大；你们要对自己说：“我的位置在最高处。”你们要梦寐以求登峰造极。

获得成功的首要条件和最大秘密，是把精力和资金完全集中于所干的事。一旦开始干哪一行，就要决心干出名堂，要出类拔萃，要点点滴滴地改进，要采用最好的机器，要尽力通晓这一行。

失败的企业是那些分散了资金，因而意味着分散了精力的企业。它们向这件事投资，又向那件事投资；在这里投资，又在那里投资；方方面面都有投资。“把所有的鸡蛋放入一个篮子”之说是大错特错。我告诉你们，要把所有的鸡蛋放入一个篮子，然后照管好这个篮子。注视周围并留点神，能这样做的人往往不会失败。照管好那个篮子很容易，但在我们这个国家，想多提篮子因而打碎鸡蛋的人也很多。

有三个篮子的人就得把一个篮子顶在头上，这样很容易摔倒。美国企业家的一个错误就是缺少集中。

我把所说的话归纳如下：要志在顶峰；千万不要涉足酒吧；不要沾酒，即使仅在用餐时喝点酒；千万不要投机；签署支付的款项千万不要超过盈余的现金储备；取消订货的目的永远在于挽救货主；集中精力，把所有的鸡蛋放入一个篮子并照管好那个篮子；支出永远小于收入；最后，不要失去耐心，因为正如爱默生所说，“除自己以外，没有人能哄骗你离开最后的成功”。

（注：安德鲁·卡内基（1835—1919年），美国钢铁大王。本文是他1885年6月23日对柯里商业学院毕业生的讲话。）



佳句回味

◎ 除自己以外，没有人能哄骗你离开最后的成功。

凡人常有如此困惑,也曾志比天高,也曾雄心万丈,可最终一切随雨打风吹去,现实中的自己仍庸庸碌碌,壮志未酬。于是各种畅销书大举推荐各界成功人士商场奋战经验,术有不同,但道本归一。

卡内基最大的经验就是专注,心无旁骛,朝着自己设置的最高点前进。专注是清醒,更是自省。这样才能专注于适合自己的目标,摒弃“常立志,不践志”的弊端。

(黄念)

晚 钟

[美]玛丽·格丽娜

也是在我很小的时候,你忽然令我别捣乱,倾听夕辉里的钟声。

钟声响了8次,你对我说,下面的时间将属于别的地方的人。

我当然不懂得我们所生存的地球,是不可能同时分享阳光和星月的。你接着说:“孩子,你们已经出生,下面该是你们的节目了。”

呵,妈妈,我讨厌晚钟,难道它竟能有如此大的魔力,让你在宁静的傍晚,感叹自己的衰老吗?阿加依神庙依然金碧辉煌,赶路的人仍然只关心着他们脚下的旅途,许多人,许多有生命的东西都能将晚钟变成一支曲子。妈妈,你的衰老会不会是因为我出生并且已经长大?

星 星

谁说的,“闪光的并不全是金子”?竟然有人让我忘掉妈妈的眼睛。在佛罗里达,我的伙伴茜妮,说她此生最需忘却的是妈妈的眼睛,她是个流浪的人,但我不是她。

不能够忘却你的眼睛,即使我饮了忘川的水,曾和忘神交谈过,要忘掉你的眼睛

呵,妈妈,我做不到!想起你的曾经明亮、曾经柔和,如今变得稍有迟钝的双目,我却遗忘了尘世所有的给人慰藉的风景,遗忘掉三十几年人生路途中的悲悲戚戚,只记住了你目光中那永恒的光泽,那像空旷的天际闪烁着的安详的星星。

佳句回味

◎想起你的曾经明亮、曾经柔和,如今变得稍有迟钝的双目,我却遗忘了尘世所有的给人慰藉的风景,遗忘掉三十几年人生路途中的悲悲戚戚,只记住了你目光中那永恒的光泽,那像空旷的天际闪烁着的安详的星星。

阅读心语

世上有一双眼睛虽没有回眸一笑的千娇百媚,可是她有天下最温柔的期待,没有美目流转的顾盼生辉,可是她有天下最温暖的呵护,她没有太阳的辉煌,月亮的清傲,她只有那黑如点漆的沉静,那星星点点的灿烂。

你找过母亲的眼睛吗?在你生病了,那云雾缭绕的药炉后;在你疲惫了,那忙碌的身影里;在你伤心了,那默默守候的心情里;在你开心了,那幸福甜蜜的嘱咐里;在你安睡了,那静静的微笑里……

(程锦维)

天鹅今天不想飞

张丽钧

和朋友一道去“鸟语林”,很晚了才回家。先生问:今天玩得开心不?回答说:也开心,也不开心。先生细问原委,便告诉他说:开心,是因为看到了鸚鵡在游客高举着人民币的手臂“森林”中聪明地认出并叼走了仅有的一张百元大钞,还看到了饲养员指挥着一群灰鹤跟着《东风破》的节拍翩然起舞;不开心,是因为所有的天鹅都“罢飞”

了,任凭怎样用树枝轰、用食物逗,它们就是不飞!不飞!哼!

先生笑了,说:谁规定的天鹅一定飞给你看呀?它们有选择不飞的权利。别总是以自我为中心,觉得飞鸟游鱼一定得按照你喜欢的样子表演给你看。鸚鵡叼百元大钞的时候,你很开心,可它未必开心;灰鹤被迫跳《东风破》的时候,你很开心,可它未必开心。只有天鹅,它选择了一个开心,你却因此而不开心。上帝创造他的花园的时候,原是想让万物都成为中心的。一个生命,按照自己的意愿开心地活着,并且和其他生命发生着美好的联系。可骄傲的人类,却违背了上帝的意旨,错以为世界仅有自己这一个中心,他要花以自己喜欢的姿态开放,他要果以自己喜欢的样子生长,他要鱼省略掉必要的生命环节,他要鸟按着他的吆喝声飞起或降落……他想指挥一切生灵,他想要所有的生命都来讨好他、取悦他。你记着,世界被扭曲的时候,人类也已畸形。

听着先生的说教,我那被天鹅惹恼了的心渐渐平复下来。其实,在我内心深处,还有一个更卑污的念头,是我羞于对先生明言的。今天去“鸟语林”聆听鸟语,原本是我提议的。当初有人反对,我以“我曾在鸟语林目击了天鹅飞”为由说服了反对者。大家于是跟了过来。天鹅不飞,我便感觉甚失面子。我带着一份可耻的羞恼,背着饲养员去轰那些不争气的天鹅,但是,他们硬是抗议般地鸣叫着,弃我而去。

真的,我的火气其实并不仅仅来源于气恨天鹅的不懂得阿谀或献媚,我的火气更来源于自己骄傲的虚荣心。我不允许在我郑重“预告”了天鹅飞之后天鹅却集体“罢飞”。天鹅飞起来是美丽的,我很愿意说自己本是希望和朋友分享这美丽的;可在那焦灼的一刻,我甚至宁肯天鹅为我们表演世间最丑陋的飞翔。只要它肯飞,只要它肯遵从着我的意志“show”给我的朋友们看。

没有去想,天鹅们是否也有个约定,它们打算利用今天的时间回忆飞、设计飞、拟想飞……

天鹅今天不想飞,那么我想,上帝一定会微笑着,准许它们散步。

佳句回味

◎ 你记着,世界被扭曲的时候,人类也已畸形。

◎ 没有去想,天鹅们是否也有个约定,它们打算利用今天的时间回忆飞、设计飞、拟想飞……

阅读·心语

也许人类的智慧是威胁这个世界和谐的罪魁祸首，我们霸道，充满操纵的欲望。也许是因为我们并没有十足的自信确立自己在地球上的领导地位，我们才会用不尊重的手段来压制其他生物。

我们自以为我们是善意的，因为我们知道反省和怜悯。可是当这个世界需要动用仁爱之心来相互协调时，其实已经不美好了。

人与自然相忘于江湖吧！今日天鹅不飞，这是他们在表现着和我们同样自由的心情，我们抱有的态度只应是欣赏……

（宋玉发）

铁钉与钻石

佚名

台湾著名作家吴淡如在《自在一点、勇敢一点》一文中，写出了她学舞的可贵经验。

她学的是佛朗明歌舞，这种舞最注重脚法，练了半天之后，好不容易记熟动作，但跳起来时，却只有一个“拙”字可以形容。她紧张兮兮地盯着自己的脚，生怕一步踏错，全盘皆输。她的朋友是职业舞蹈员，忍不住提醒她：“像你这样一直看着自己的脚，全然没有办法放松肢体，根本就享受不到跳舞的快乐。最糟的是：一个人如果跳舞时一直看着自己的脚，观众也会跟着注视你的脚，想知道到底出了什么问题；反之，如果你脸带微笑，大家便会看你的脸。”吴淡如得了启示，接着下来，便把注意力从脚部移开，随着音乐节拍，抬头挺胸微笑，整体效果果然大有改进。

吴淡如指出：人人都有缺点，如果对自己缺点太过在意，太想遮掩，反而会以瑕掩瑜；相反的，承认它，面对它，慢慢地就不在乎了；而一旦你能以淡然的心态来看待自己的缺点，学习反而可以收到更好的效果。

读了这则散文，朋友阿丹的脸，突然浮了上来。

阿丹有个18岁的儿子阿雄，她口中的他，有千种不是、万般不对，是个一无是处的人。可是，在别人眼中，阿雄偏又是个彬彬有礼而又能言善道的人。一回，在朋友的聚会中，有人称赞阿雄，阿丹生气地虎起双眼，尖声锐气地说：“你们知道不知道，他是个双面人哪！外面的人对他印象不错，可他在家里却是神憎鬼厌。”

这时，好友阿叶冷静地开口了：“阿丹，你对阿雄，处处看不顺眼，事事听不顺耳，最大的症结，其实不是阿雄，而是你本身！”

阿丹怏怏地瞪着她，阿叶不慌不忙，继续说道：“你的双眼，有两枚钉子；你的双耳，有两根长刺。你看他时，看到的是自己眼中的钉；你听他时，耳中的刺又在作怪。你试试看，拔去眼中的钉和耳内的刺，再去看、再去听，也许，感受便完全不一样了。”

是的是的，老是盯着别人的缺点，不但自己不快乐，也会给别人永远地贴上错误的“标签”。

佳句回味

◎ 人人都有缺点，如果对自己缺点太过在意，太想遮掩，反而会以瑕掩瑜；相反的，承认它，面对它，慢慢地就不在乎了；而一旦你能以淡然的心态来看待自己的缺点，学习反而可以收到更好的效果。

◎ 老是盯着别人的缺点，不但自己不快乐，也会给别人永远地贴上错误的“标签”。

阅读·心语

总是盯着自己的缺点，会让我们失去起码的信心从而失去了前进的动力，总是盯着别人的缺点，会让我们因为不必要的是非而心里不快，甚至别人的一颦一笑都是影响我们心情的因素。

是什么让我们变得狭隘而感情激烈？都是因为我们不肯直面自己的弱点。对于自己，我们选择掩饰，对于别人，我们选择疯狂的指责。

不妨我们换一种轻松的心态，拔掉眼中阻碍视线的刺，选择用一种借鉴和接纳的态度，真正明朗地看待周遭的人和事。

（安泰巧）

人可以有所为,又必须有所不为

[英]罗斯全

明智的法规和适当的克制,对于高尚的民族而言,虽说不免有点麻烦,但毕竟不是束缚人的锁链,而是护身的铠甲,是力量的体现,是值得人类尊敬的品质。在这些民族的精神世界中,它的必要性与劳动一样是不言而喻的。要活下去就要劳动,要活得好就要有克制。

每天,你都可以听到无数蠢人高谈自由,就好像它是个无比荣耀的东西,其实远非如此。从广义上来讲,自由并没有什么值得炫耀的,它不过是动物的一种自然属性而已。

任何人,伟人也罢,强者也罢,都不能像游鱼那般自由自在。人可以有所为,又必须有所不为,而鱼则可以随心所欲。把地球上所有的国家拼起来,其面积也抵不上半个海大;即使将世上所有的交通线路和运载工具都用上(现有的再添上将要发明出来的),也比不上鱼用它的鳍游动更加灵便。

你只要平心静气地想一想,就会发现,正是这种克制,而不是自由使得人类在万物之中显得高明一些;其实在低级动物中也是如此。蝴蝶比蜜蜂自由得多,可人们却更赞赏蜜蜂,不就是因为它善于遵从自己社会的某种规律吗?自由与克制相比,后者是经过选择的,这一点,使它包容了前者。不过,单单从抽象的概念中得出最后的结论,是不明智和危险的。我们不能孤立地看待对象而忘记了我们的眼睛。对于自由与克制,倘若你高尚地加以选择,则二者都是好的;反之,二者都是坏的。但是,我还是要你考虑一下,一种品质的高尚,不仅在于它自身的作用如何,还在于它对另一些品质的作用如何。那么,在这两者之中,能显示高级动物的特性而又能改造低级动物的,难道不是更有赖于克制吗?而且,上自天使的职责,下至昆虫的劳作。

从星体的均衡到灰尘的引力,一切生物、事物的权力和荣耀,都归于其服从而不是自由。太阳是不自由的,枯叶却自由得很;人体的各部没有自由,整体却和谐,相反,如果各个部分有了自由,随之而来一定是整体的溃灭。

佳句回味

◎ 明智的法规和适当的克制,虽说不免有点麻烦,但毕竟不是束缚人的锁链,而是护身的铠甲,是力量的体现,是值得人类尊敬的品质。

◎ 你只要平心静气地想一想,就会发现,正是这种克制,而不是自由使得人类在万物之中显得高明一些。

阅读心语

自由和约束,就像静与动、快乐和悲伤、个人和集体一样,是相对出现的概念。没有绝对的自由,也没有绝对的约束,没有绝对的动,也没有绝对的静。罗斯金在这里所讲的,是一个相对自由的观念,“我们可以有所为,但也必须有所不为”。遵守为与不为之间的一种规则,才能真正获得为的快乐和不为的自在。

(樊吉伟)

暗香

皓明

突然,觉得办公室内流动着一股熟悉的香味,很熟悉,却一时想不起来是什么香味。开始,还以为是某个同事身上的香水味。可一个个挨着猛嗅了一番,却都不是。这时,有人提醒:“是桂花香吧?”

我才恍然大悟,这确实是桂花香啊!于是,赶到室外,走到立在人行道旁的桂树旁。果然,一股浓烈的幽香沁人心脾,激荡魂魄。再仔细瞧去,在那密密的树叶后面,那些米粒大小的嫩黄的花儿正如天空的星星闪烁,却又十分静谧,毫无张扬之意。

瞧着瞧着,我的眼睛就湿润了。这些惹人怜爱的小东西,竟在暗暗地飘香,飘香了还像什么都没发生似的,静静地立在枝头,等着悄悄地凋零。我们如不仔细瞧,还

不知道它们已经到过这个世界,已经香过这个世界。这时,我的思绪触到一个最温柔的记忆,那是上中学时一个同学讲的故事。

当时,这个同学家里很穷,为了省电,他每天晚自习后十一点钟才回家,学校的大门也在他走后一段时间才缓缓地关上。他一直以为大门是要到那个时候才关的,因此春夏秋冬,他天天如此,从不觉得有什么不妥。直到有一天,他被锁在校园内过了一夜,他才知道学校大门是十点钟就关的,而原来关门的老大爷生病住院了。直到那时他才明白,老大爷一直在默默地为他开着方便之门。当他流着泪买了一大堆礼品去看望老大爷时,老大爷已经去世了……

听完这个故事,我们许多人的眼睛都湿润了,为了那个默默行善的老人。我们的心湿漉漉的,因为在那一刻,我们才醒悟,其实我们每个人身旁都有那个开门的老人,在为我们开着方便之门,他们就像这小小的嫩黄的桂花,悄悄地释放幽香,然后悄悄地凋零。

他们不张扬,是因为他们的生命本来就如此啊!

佳句回味

◎ 在那密密的树叶后面,那些米粒大小的嫩黄的花儿正如天空的星星闪烁,却又十分静谧,毫无张扬之意。

◎ 其实我们每个人身旁都有那个开门的老人,在为我们开着方便之门,他们就像这小小的嫩黄的桂花,悄悄地释放幽香,然后悄悄地凋零。

阅读·心语

它不是招摇芳香的花朵,它不是醒目耀眼的主角。

它只是在一个不起眼的角落里默默奉献的无名使者,不羨娇艳,不慕华贵,悄然绽放。

它只是用自己的那一份淡淡的花香温暖路过的行人,不经意间我们难以发现它们的足迹;而那长久浮动的暗香,却那么沁人肺腑,优雅而沉静。

(张安全)