听惠云讲那动心的故事

——黄溪云新闻作品研讨会选辑

黄溪云★著



中国广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

听总书记讲那村山的故事

——黄溪云新闻作品研讨会选辑



ISBN 978-7-5043-5569-0

9 787504 355690 >

定　价：30.00元

听总书记讲那移山的故事

——黄溪云新闻作品研讨会选辑

黄溪云★著



中国广播电视出版社

图书在版编目（CIP）数据

听愚公讲那移山的故事：黄溪云新闻作品研讨会选辑/黄溪云著. —北京：中国广播电视出版社，2008.6
ISBN 978-7-5043-5569-0

Ⅰ.听… Ⅱ.黄… Ⅲ.①新闻—作品集—中国—当代 ②新闻报道—研究—文集 Ⅳ.1253 G212-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 021293 号

听愚公讲那移山的故事
——黄溪云新闻作品研讨会选辑

黄溪云 著

责任编辑 林 曦
封面设计 福瑞来书装
责任校对 陈 阳

出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮政编码 100045
网 址 www.crtp.com.cn
电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 250(千)字
印 张 18
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-5569-0
定 价 30.00 元

（版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换）

序

王求

古人云：文章千古事。今人说：新闻易碎品。把“易碎品”变成“千古事”很难，能把“易碎品”变成“千古事”的人很少。溪云就是这很少的群体中的一员。

溪云是我的老同事、老朋友，算起来，我们相识相知已有二十多年了。可溪云是一位总给人以“新意”的老朋友，这些“新意”当然来源于他的新闻作品。从他早期的作品《龙凤呈祥》到近期作品《明月照山河》、《听愚公讲那移山的故事》，无论是从题材挖掘、写作技法，还是音响运用、标题提炼，无一不是在平实中显出功底，在随意中透出匠心。每一篇作品都代表着他新闻生涯的新的高度。

这些作品中，《明月照山河》给我的印象最深。给我留下深刻印象的不是寓意深刻的标题，不是精巧绵密的构思，不是简洁隽永的笔触，也不是丰富感人的音响，而是其写作背景。明月村是湖南西部的一个先富起来的小山村，因帮助邻村山河村致富而远近闻名，中组部、中宣部将其列为全国典型。在其被树为典型的几个月里，从中央媒体到地方媒体，从广播电视到报刊网站，前来采访的记者何止百人，刊发的稿件何止百篇。在这次“命题新闻”式的采访中，只有溪云的稿件问鼎全国好新闻奖。抓独家新闻靠新闻敏感，写“命题新闻”靠新闻功底，溪云在众多媒体记者中脱颖而出，夺得大奖，不仅为他个人赢得了荣誉，更为中央台赢得了荣誉。

做一个合格的记者要腿勤，做一个优秀的记者还要脑勤。溪云就是一个善于用脑的记者。在长期的新闻实践中，他时常总结出既有理论深度，又十分实用的新闻采访和写作“要诀”。例如对新闻素材的搜集，他说：“新闻讲究细节的鲜活，对广播新闻而言，还多了一个鲜活，就是声音的鲜活。”如何确保声音的鲜活呢？他认为，就是一个要点：尽早采访。因为一个人在第一次讲述自己的故事时，会绘声绘色、声情并茂。而当他在多次重复讲述同一个故

需要全本请访问 www.ertongbook.com

事时，详细地描述就会变成粗略地叙述，声音也会由丰富的“立体声”变成干涩的“单声道”。这是多么深刻而经典的采访体验啊！同事们都说溪云的作品有高度、有深度，殊不知这一高度都是以“燕子衔泥”的韧劲垒起来的，这一深度是以“水滴石穿”的毅力挖出来的！

溪云说过，他是为广播而生的。从1969年开始，溪云在广播界摸爬滚打了近40年，是一位成色十足的广播人。但我还想补充一句，溪云是一位为农民而生的广播人。翻开他的作品集，《龙凤呈祥》、《无脚人的足迹》、《赤脚书记周南生》、《洞庭湖畔支农店》、《明月照山河》、《听愚公讲那移山的故事》……多半写的是农村，写的是农民。做一名好记者要吃苦，做一名关注农村的好记者要吃得苦中苦，溪云是那种吃苦能吃出甜味来的人。他的获奖作品中，多半取材于农村，他因此被人称为“草根记者”。

“名作”造就“名记”。溪云是中央台的“名记”，当然更是湖南“名记”。最近15年来，他一直担任中央新闻单位驻湘记者分会会长，在湖南新闻界声望很高。去年秋天，湖南省委常委、省委宣传部长蒋建国专门指示《湖南日报》派记者对溪云的事迹进行报道。2007年8月29日，《湖南日报》刊登通讯《因为用心，所以不凡——记中央人民广播电台湖南记者站站长黄溪云》。由省委机关报对一个中央新闻单位驻地方记者进行报道，这在湖南新闻史上是第一次，在中央台历史上也是第一次！从这一点上讲，溪云为中央台驻全国各地记者站的同事们树了个榜样，带了一个好头！

做名记是每一个记者的追求，立名台（报）是每一个媒体的追求。中央台是中国大台，也是中国名台，我们的目标是世界名台。最近，中央台提出了“世界眼光、开放胸怀、内合外联、多元发展”的发展新思路，打造世界名台，是“世界眼光”的目标之一，打造世界名台，首先要培养一批与国际水平接轨的名记者、名编辑、名主持。我们还任重道远！

没有名作无以为名记，没有名记无以为名台（报）。溪云还在不断进步中，中央台也在不断发展中。希望溪云有更多名作问世，也希望中央台有更多的名记涌现。

2008年3月5日

（作者系中央人民广播电台台长）

目录

序 \ 王求 \ 1

第一辑 点击湘人

黄溪云新闻作品研讨会在京举行 \ 3
召开黄溪云作品研讨会很有意义 \ 4
祝黄溪云新闻作品研讨会成功举行 \ 8
黄溪云等于这样一个数学公式 \ 9
树立风气 营造氛围 加强中央电台品牌建设 \ 11
黄溪云其人 \ 13
回眸 凝聚 拓展 \ 15
作风与文风 \ 17
从深入贴近中找新闻写新闻 \ 19
像黄溪云同志那样做记者 \ 22
明月山河化彩虹 \ 24
植根百姓 执著追求 \ 28
实·新·活 \ 31
深入生活 永葆青春 \ 34
新闻的生命力所在 \ 36

潇湘清溪　洞庭流云 \ 40
求师，求兄，求友 \ 44
用心学习　用心思考 \ 47
远看
——黄溪云新闻作品印象 \ 50
“一片缠绵摆手歌”
——读黄溪云新闻作品选集有感 \ 52
我们的队伍需要带头人
——读“二黄”的两本文集有感 \ 54
溪爹的“三板斧” \ 61
参加黄溪云新闻作品研讨会有感 \ 64
听黄溪云新闻作品研讨会心得 \ 66
黄溪云新闻作品研讨会召开引起湖南省委高度重视 \ 68
因为用心所以不凡
——记中央人民广播电台湖南记者站站长黄溪云 \ 69

第二辑　唯楚有材

听愚公讲那移山的故事 \ 73
评介：新闻富矿呼唤“愚公” \ 76
清洁人家
——记清洁工王振凤和她的一家 \ 79
评介：评《清洁人家》 \ 85
姐弟同谱祖国统一歌
——访《海峡两岸统一歌》曲作者潘本立女士 \ 88
评介：歌传心声，情通海峡
——简评《姐弟同谱祖国统一歌》\ 92
无脚人的足迹 \ 94

评介：倾注真情写奇迹
——读《无脚人的足迹》 \ 97
少年心事当拿云
——一师校友谈青年毛泽东 \ 99
袁隆平和他的东方魔稻 \ 103
向土地要更多的粮食
——记湖南省南县下柴市公社农民技术员吴德保 \ 105
评介："真实"的考验 \ 112
贤内助 \ 115
评介：解析黄溪云新闻语言的特色 \ 121
赤脚书记周南生 \ 125
无悔的选择 \ 131
"活阿炳"唐镜勇 \ 134
小小店主任
——记湖南衡阳市红旗蔬菜店主任谢国安 \ 137
体操场上新一代 \ 142
踏着雷锋叔叔的足迹勇进
——介绍长沙市碧湘街小学红小兵向雷锋学习的事迹 \ 146

第三辑 湘天楚地

明月照山河 \ 153
评介一：浓后之淡大巧之朴
——录音专稿《明月照山河》评析 \ 157
评介二：一篇成功的广播通讯 \ 160
评介三：十年之后再赏"月" \ 163
龙凤呈祥 \ 166
评介：牵龙引凤话团结
——简评通讯《龙凤呈祥》 \ 170

春风无限潇湘意 \ 172
魂牵梦萦韶山冲 \ 175
红军从这里出发
——刘家坪纪事 \ 178
走黄子孙的心愿 \ 182
甲申重阳祭炎陵 \ 184
在大雁回归的地方
——衡阳散记 \ 186
评介：难忘南飞雁
——谈谈《在大雁回归的地方——衡阳散记》的构思 \ 189
麓山行 \ 191
漫步在长沙火车站 \ 195
春风杨柳话沅江 \ 200
人到郴州好喜欢 \ 205
湘西明珠吉首 \ 208
一片缠绵摆手歌 \ 210
浏阳花炮响天下 \ 213
独一无二的浏阳菊花石雕 \ 217
汨罗江上赛龙舟 \ 219
苗鼓声声响德夯 \ 221
评介：用“心”选择与提炼新闻主题
——评录音报道《苗鼓声声响德夯》 \ 225
群星争辉 \ 228
评介：选用典型，以一当十
——评《群星争辉》 \ 230
再访民主垸 \ 232
还我防洪大堤 \ 234
长沙步行商业街光讲穿着不读书 \ 236
非法教材何时休 \ 238

湖南奏响“过完年快下田”乐章 \ 242
评介：浅谈新闻导语(节录) \ 243
洞庭湖畔支农店 \ 245
为了让人民高兴
——湖南衡阳市商业战线职工积极做好商业服务工作见闻 \ 254
副省长进村查农资 \ 259
华容县委书记鼓励农民搞长途贩运 \ 260
评介：题材好，写法也好
——评消息《华容县委书记鼓励农民搞长途运销》 \ 261
'98抗击长江大洪水 \ 263
(一) 百岁老人话洪水 \ 263
(二) 黄山头下两省情 \ 265
'04阻击武冈禽流感 \ 267
(一) 纸船明烛送瘟神 \ 267
(二) 武冈疫区见闻 \ 268
评介：全力张扬广播个性的录音报道
——评录音新闻《武冈疫区见闻》 \ 270
评介：又见老将出马
——从黄溪云的一则报道说开去 \ 272
湖南全力抗冰救灾取消春节团拜会 \ 274
评介：面临天灾，没必要再搞春节团拜 \ 275

后 记 \ 276

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第一辑 点击湘人



黄溪云新闻作品研讨会在京举行

中广网北京7月23日消息：20日，由中央人民广播电台学会与记者管理中心共同举办的“黄溪云新闻作品研讨会”在北京举行。这是中央台首次为记者个人新闻作品举办研讨会。

国家广电总局副局长胡占凡，原中央台台长安景林，中央台副总编辑王宴青，中央台副总编辑杜嗣琨等领导同志出席研讨会并讲话。中共湖南省委常委、省委宣传部长蒋建国专门为研讨会发来了贺信。中国传媒大学博士生导师曹璐教授，人民日报社《新闻战线》执行主编冷梅、中国广播电视协会秘书长助理张君昌等新闻界的相关专家学者和中央台各频率、中心及部分记者站站长近60人参加了会议。中国国际广播电台、《光明日报》等媒体记者到会采访。

黄溪云同志现为中央人民广播电台驻湖南记者站站长、高级记者。黄溪云从事新闻工作36年，多次获得中国新闻奖、全国优秀广播节目奖和中央人民广播电台好新闻奖。

与会代表集中总结了黄溪云同志多年来新闻创作的优点和经验，其作品始终关注底层百姓、着力发掘典型事例、故事性和思想性相结合、活泼的口语化表述等特点得到大家的一致肯定。王宴青副总编辑在评论黄溪云的新闻作品时指出，黄溪云同志的新闻作品有故事，有情节，有画面，特点鲜明，风格独特，很适合通过广播播出。

胡占凡副局长在研讨会上指出，在当下较为浮躁的社会氛围中，新闻记者队伍中存在着一些不良现象，这个时候开展优秀个人新闻作品研讨会是非常必要的。年轻记者一定要好好学习老同志的优秀经验，保持新闻记者队伍的纯正风气。胡占凡表示，像这样的优秀个人作品研讨会应该继续举办下去。



召开黄溪云作品研讨会很有意义

胡占凡

我离开中央电台已经七个年头了。由业务干部演变成一个行政干部。简单说，行政干部主要是两件事，一是批文件，二是开会。七年间，我开了那么多会，但纯业务的、个人作品的研讨会我还是第一次参加，非常有幸第一次就在中央人民广播电台参加。一般来说，个人作品研讨会都是在一种特定的情况下召开的。这个特定的环境就是盖棺论定，虽然不好听，但是事实如此，他的成就已经凝固在那儿了，大家也好给他下定语了。

今天这个研讨会不一样。第一个特点是溪云同志正值壮年的时候就给他开研讨会了，这本身就很不容易，溪云同志还在发展中、还在前进中！第二个特点是给一位长期驻地方的记者开会。一般这样的研讨会都是给总部的资深记者、编辑，或者领导、专家开，溪云同志是活跃在新闻采访第一线的地方记者，很不容易。这两个特点说明中央电台记者中心的指导思想是清晰的：就是要总结、升华正在工作的一线记者的业绩，提倡深入实际、深入生活、扎实采访、精心写作的风气。中央电台记者中心和中央电台学会一起来搞这个活动，很有意义。

开这个会的意义首先在于在中央电台全台提倡研究业务的风气。现在我们新闻界、乃至社会上有一个现象就是浮躁，而且这种浮躁之风从年轻人蔓延到年龄大的人。现在最需要的是能够静下心来踏踏实实研究业务、钻研写作的编辑记者。这种过去很普遍的行为现在变成难能可贵了。急功近利、追名逐利成了一些人的价值观念，成了一些新闻从业者追逐的目标。应当说，近几年，我们整个大的文化背景还是很好的，文化事业兴旺发达、欣欣向荣、五彩缤纷、多姿多彩；广播电视繁荣发展，大家可以得到个性化的文化享受、个性化的娱乐，这都是很好的。但是不得不承认的是，文化价值的低下、甚至是堕落、追名逐利、沽名钓

誉，靠脸蛋、靠形体一夜成名的现象也越来越严重。这种现象在我们的广播电视上也有表现，比如各式各样的电视选秀节目在一定程度上引导的是一种低俗的价值取向，所以广大观众一再呼吁，广电总局也下力气治理这个问题。我们4月份专门在南京开了一个全国广播电视制触低俗的工作会议，王太华部长到会作了重要讲话，可以说是高度重视。

分析低俗之风产生的原因非常复杂，有大的文化背景、文化素质，也有舆论环境和导向等各种因素。受到这些因素影响的也不仅仅是文艺娱乐节目，新闻也受到影响。目前很重要的一个问题就是泛娱乐化的问题，各种节目都在娱乐，包括新闻也要拿来娱乐一番。现在很多讲故事类的新闻节目，用评书的方式说新闻，甚至演新闻，真人秀、情景再现，不一而足，各种方式都有。当然从形式上看，节目更加活泼、多样、有趣了，但是带来的问题是损害了新闻的严肃性，有的甚至把新闻变成搞笑。有的新闻节目主持人把非常惨痛的事实变成笑话来调侃，完全丧失了新闻的职业道德和良心。在当前这样的情况下，黄溪云同志深入实际深入群众采访，字斟句酌反复推敲写稿，是相当的难能可贵。我们就是要大力提倡黄溪云同志的这些优良作风。

第二，广播电视近几年的发展改革给新闻传播的形态带来了很大的影响。这些影响总体上是好的，新闻的表现形式越来越多了，广播新闻变得更好听了、更活泼了。但是反过来也有副作用：就是新闻的精致性降低了。一定程度上，现在一些广播新闻变得越来越不精致了，越来越粗糙、越来越随便了。换句话说，似乎用不着在写作上下什么工夫了，把话说完、把意思传达到就行了。一些人不再考虑如何真正地让新闻报道更富有感染力、更有表达力、更有深度、更有文采。现在广播新闻更多的报道形态是口头播报，是和主持人连线，甚至聊天。这样的形式一般来说已经不太允许字斟句酌、精雕细刻。以前有人说广播就是通风报信，现在看来还真是以通风报信居多了。这样做的好处是信息量增加了，时效性增强了，但必须承认它也变得不那么耐听了，思想含量、文化含量降低了，变成白开水、没有什么味道了。像黄溪云新闻作品集中的第一篇《明月照山河》、第二篇《龙凤呈祥》这样的作品已经很少见了。

广播新闻这种形态上的变化对新闻写作的深度、新闻作品的精致带来了很大的挑战，这种情况下我们怎么写好广播新闻，恐怕也是要进一步研究的问题。

我听黄溪云自己说他有一个很大的困惑，就是他在广播新闻写作方面的长处已经被现在流行的播报方式冲得所剩无几了，这个话题说起来还是蛮沉重的，但这是现实。因此，我们研究黄溪云同志新闻作品的同时还要琢磨这些问题：怎么既发挥广播特点，信息量要大，要直观、生动，要发挥音响的优势，同时还要保持新闻的深刻和深度、精致和优美。我们要研究如何在新的形态下，把新闻的一些固有的特点、应有的品格坚持下来、继承下来，这是研究溪云的新闻作品必须要面对的课题，也是研究溪云新闻作品的现实价值。

第三，黄溪云同志的新闻作品有自己鲜明的特点。是否可以说，现在有风格的新闻作品越来越少了。优秀的新闻作品很多，每年都要评好新闻，也确实有很不错的，但是有独特风格的、有鲜明特色的作品不多。什么叫个人风格呢？简单说，就是一眼就可以看出是谁写的。当年郭梅尼就是这样一眼就可以看出风格的大家，现在很难找到了。溪云同志的新闻作品好就好在他有特点，一看就知道这是出自黄溪云之手，这难能可贵。

○ 现在一些广播新闻变得越来越不精致了，越来越粗糙、越来越随便了。

现在一些广播新闻把网络语言成为风格，把高中生的语言当成风格，把幼稚的、低龄化的文字当成风格，甚至越幼稚越好、越撒娇发嗲越好，这是文字的堕落。幼稚化的、低龄化的、幼儿园化的语言向广播里渗透，新闻节目里还不多，但在一些有主持人的节目里可以说是不绝于耳，撒娇、发嗲，甚至犯贱，主持人之间互相的调侃、主持人的自我陶醉、自我精神扩张。看起来形式是活了，但是没文化、没质量、没智慧，这最终会给中国的广播带来负面影响，即广播的品味不高、不雅、俗气。黄溪云同志的作品与此形成了非常鲜明的反差，这更凸显出他作品独特风格的冲击力、文化的冲击力和审美的冲击力。

我觉得当前对年轻记者的教育尤其重要。“纸包子”假新闻就是新闻观的问题。“纸包子”新闻完全是一个年轻人自己编造的，这个年轻人也把自己毁了。他恰恰是缺少了传统的马克思主义新闻观的教育，缺少专业素养。“纸包子”假新闻事件为什么反响这么

需要全本请访问 www.ertongbook.com