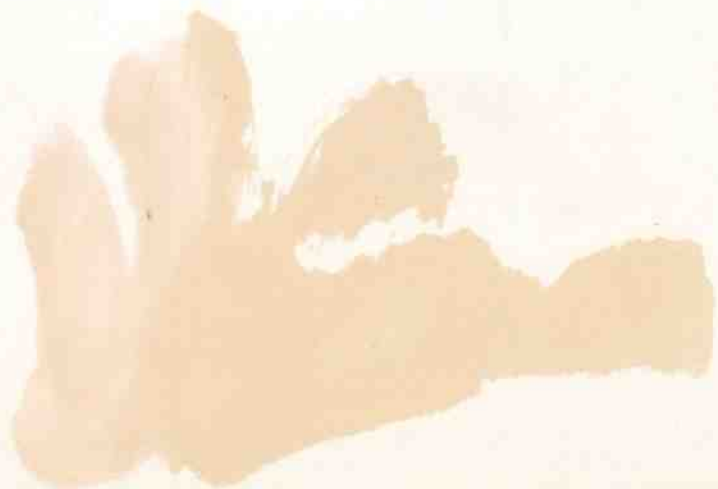


四川省作家协会创作联络部 编

天涯草

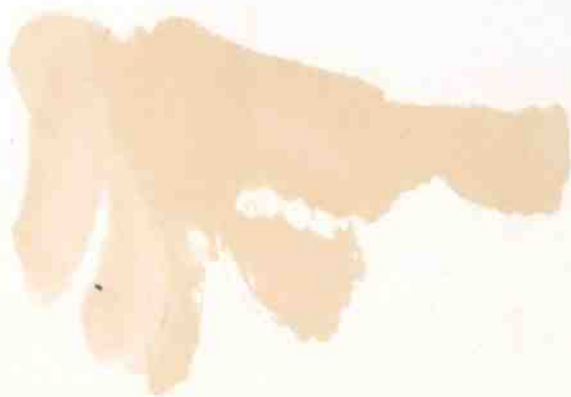
张 华◎著



大众文艺出版社

责任编辑 尹蓓蓓
封面设计 任兆祥

西部作家文丛



XIBU ZUOJIA WENCONG

ISBN 978-7-80171-956-0



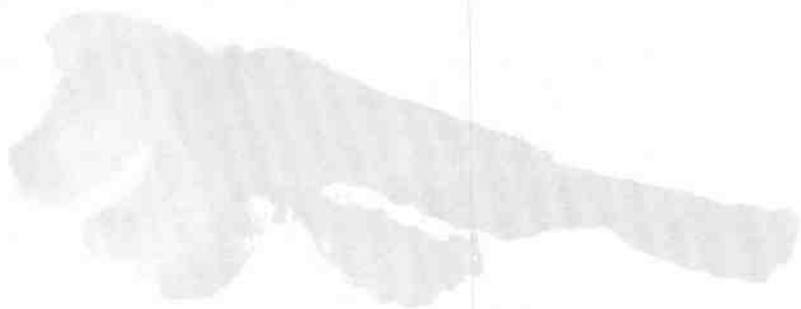
9 787801 719560 >

定价:158.00元(全十册)

西部作家文丛
XIBU WUJIA WENCONG

天涯草

张 华◎著



大众文艺出版社
· 北京 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

天涯草/张华著.—北京:大众文艺出版社,2007.11
(西部作家文丛.第3辑)

ISBN 978-7-80171-956-0

I.天... II.张... III.①诗歌-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 IV.I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第164474号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009)

四川西南建筑印务有限公司印刷 新华书店经销

开本:880×1230毫米 1/32 印张:6 字数:150千字

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-80171-956-0

定价:158.00元(全十册)

版权所有,翻版必究

情系故乡的天涯草

——序张华诗文集《天涯草》

杨 通

故乡，是一个人一生的行囊。我曾经说过，一个没有故乡的人，就是一个没有根的人。“在陌生的城市/沿着大街流浪/风很冷，今夜的气温零下十度//两边洁白的玻璃屋里/亮着暖暖的光/我不敢推开那一扇扇高贵的门/怕刺向鱼的刀叉/刺向我……”（《流浪者》）。张华写出了大多数“流浪者”的感受。一个背井离乡的人，在他乡，即使通过打拼，取得了骄人的成绩，可以立足于本地而衣食无忧了，然而，说不定他会一直找不到归宿感，他会始终认为自己是漂浮着的。他会常常“独坐黄昏/看南去的雁阵/……撩拨我沉重的乡情//多么想/让思索，爬山涉水/登上故乡最高的山顶/俯视村落里跳动的灯光/多么想/驾一叶轻舟，闯过浪峰/驶入故乡的小河//呵，烟雨巴河/竹山青青/熟土，乐土/是我生命的归宿”（《乡村，在我的诗里》）。这就是“故乡才是生命的归宿”的张华在“流浪旅途上”唱出的最朴素、最真情、也是最动人的歌声。

张华，一个18岁时从平昌县内一个酷似弯月的山村里“出走”的懵懂少年，像大多数为了理想而闯荡天涯的人一样，从此远离了生他养他的故乡，凭借自己坚强的毅力和勤劳的双手，一路流浪一路奔波一路打拼，现在终于在首都北京定居下来，有了



房子与车子，令人羡慕！然而，生存之战中的刚毅与坚强并未磨灭他内心的忧思与柔情。多年来，他一直都没有忘记向故乡倾述款款相思，在月光下，在星灯旁，在生命的间隙里，一刻不停地用手中的笔和心中的幻想来表达一个“七尺男儿”的思乡情结与归根心境：“竹笛吹响了/断断续续的乐章/那么多情/那么伤感/音韵袅袅/萦响在梦里梦外”（《悟》），“为你，在这个漫长的雨季/我踏着一路泥泞/心，再一次/流浪”（《心境》），“恋乡的愁绪/如南国常生的紫藤花/缠缠绕绕，越来越长”（《乡恋》），“我在风雨中踌躇徘徊/梦境里寻觅呼唤/流浪的灵魂/爬，山，涉，水/探视你的窗口”（《思念》），“远离乡土/夜夜徘徊在十字路口/思念/织起多少/梦回的帆”（《乡土，我的诗》）……对于张华来说，故乡那片山水上所承载的所有物事都成了他回忆与遥望、停靠与依偎、思念与倾述的对象。“映山红”、“紫藤花”、“独松树”、“水中月”、“小溪”、“竹林”、“桑葚”、“篱笆”、“蜂蝶鸟虫”、“砾石青苔”、“流星落霞”、“春风秋雨”、“吹着竹笛的娃娃”、“背着竹篓的山妹子”、“母亲慈爱的目光”、“天气预报里的大雪”……这些地地道道、生生不息的乡村物象，成了张华情感不渝的依托，痴情写作的载体。比如他写《映山红》：就像“娃娃们把欢歌笑语撒满了大山，把天真遐想托给了飞鸟；把竹笛悠扬的‘恋山曲’泊在溪水里，把红花绿叶编织成一个个美丽的花环”，此时此刻，他仿佛“睡在花里、醉在花里、甜在花里。唱一支花的歌、描一幅花的画、写一首花的诗”；比如他写《月下的思念》：“站在痛苦的天涯，怀念家园，爬满篱笆的牵牛花正浓，盛开我三百六十五个思念。多么想拥抱故乡夜的温柔，多么想感受故乡人博大而深沉的爱抚”；比如他写《紫藤花》：“嫩绿嫩绿的叶，花的颜色很美。紫色的、洁白的、淡黄的，五颜六色，竞相开放。细长细长的藤蔓，缠缠绕绕，爬满了田野、山地、河沿和庭院”，“紫藤花，故乡土地的骄傲”，“那么绚丽、

那么妩媚、那么自然、那么纯朴和清新”……而张华自己，则像是被风从故乡青翠的草丛里吹出去的一粒籽儿，被吹过千山万水，落在了天涯，长成了一株带着故乡体温而不能在故乡开花的不知名儿的小草，他给自己命名为“天涯草”。

因为远离了故乡，张华的心始终是卑微的，卑微得也像那些浪迹天涯的叫不出名字的小草。虽然在事业上干得轰轰烈烈，但在精神上与灵魂里，却是孤独和静寂的。然而孤独与静寂却是张华纯粹的境界，使他一直抵制着物欲世界对自己的污染，也使他成为了一个执着精神的灯盏在生命的风景线上浪漫旅游的人。支撑他心灵向善向美攀升的就是美丽的故乡，支持他追求与回归生命本真巢穴的就是人类的终极情怀——乡情。正如他在《天涯草》中写到的那样，“是啊，小草，也像我一样浪迹天涯。而在茫茫天涯，只要有生命的律动，它就能生长，坚韧不拔、热热闹闹绿满整个世界，馨香整个世界……”我想，那种催发生命律动的“基因”，就是他追求成功事业的远大理想，就是温暖他孤独心情的博大乡情。因为有故乡的牵挂，人生总会是美好的。也就像张华所说：“人间无时不春情，天涯何处不芳草”！

在一些人的眼里，作为一个从偏远山乡里走出去的打工仔，短短数年后能够在首都北京购房，买车，置业，安居，张华就是一个做生意的人。其实张华从小就爱好文学，也一直在坚持写作，他的写作也一直是属于那种原生态的、自娱自乐式的，质朴清新，拙稚自然，轻吟浅唱而情感真挚，矜持而浪漫。读之亲切如诉，品之似清风野露。两年前，他从北京寄了一篇作品给我们的《巴中广播电视报》，他在信中说，他是一个文学好爱者，探亲回平昌时，偶然看到了这一份家乡的报纸，感到十分亲切，并爱不释手地将其带回了北京，反复品读副刊上的文章后，激起了他投稿的欲望。我为这样一位痴迷于文学写作的打工仔而感动！之后，通过书信往来而不时地给他勉励与支持，他的勤奋写作让



我感到欣慰。“文学还是个好东西”，这是我们巴中的散文作家陈礼贤先生说的。的确，我也认为，文学真的还是个好东西。如果你有机会能读到张华这本诗文集《天涯草》，我相信，你会同意这样的感受。

祝福张华！这棵情系故乡的天涯草。我相信，只要有阳光，有雨露，你会长得更茁壮！

2007. 5. 7. 于逸鹤楼

目 录

情系故乡的天涯草(序)..... 杨 通(1)

第一辑:散文短章

A:四季的恋歌

- 五月,映山红开了 (3)
- 想起童年..... (5)
- 月下的思念 (7)
- 天涯草 (9)
- 伤痕 (11)
- 紫藤花 (13)
- 映山红 (15)
- 山村的早晨 (16)
- 这个雨季 (18)
- 雪夜感怀 (20)
- 中秋怀想 (22)
- 孤独的灵魂 (24)



孤旅人生 (27)

B: 灵魂的飞鸟

濛濛雨
——写给 M·Z (31)

山村的夏日 (33)

生命的嫣红 (35)

关于一棵树 (37)

一种心境 (39)

江口夜话 (42)

大山, 我的魂 (44)

母亲的目光 (46)

灵魂的家园 (47)

巴河, 我的母亲河 (49)

三月的巴河 (50)

走进春天 (51)

家乡的路 (52)

雄鹰
——写在一个秋日 (53)

人妖 (54)

阴谋 (55)

第二辑: 心灵的颤音

A: 灵魂之恋

乡土, 我的诗 (59)

一棵老树 (61)

走向归宿 (62)

| | |
|----------|------|
| 读 | |
| ——致蓉子 | (63) |
| 恋 | (65) |
| 思念 | (66) |
| 乡恋 | (67) |
| 乡情 | (68) |
| 心境 | |
| ——写给霞 | (69) |
| 悟 | (71) |
| 认识你,真美 | (72) |
| 乡村,在我的诗里 | (74) |
| 北方的冬天 | (75) |
| 播种 | (76) |
| 流浪者 | |
| ——写给自己 | (77) |
| 失落者 | (78) |
| 长城 | (79) |
| 故宫 | (80) |
| 天安门 | (81) |
| 山妹子 | (82) |
| 因为爱你 | |
| ——致芳子 | (83) |
| 给霞 | (84) |
| 致歌者 | |
| ——致 R | (85) |
| 乡村晚唱 | (86) |
| 思 | (88) |
| 乡音 | (89) |
| 钟声 | (90) |
| 岁月 | (91) |

| | |
|--|-------|
| 船 | (92) |
| 深山 | (93) |
| 渴盼 | (94) |
| 禅意 | (95) |
| 望海 | (96) |
| 无题 | (97) |
| 巴山序 | (99) |
| 独松树风韵 ——谨以此献给故乡盘龙山上,那棵巨大的古老的独—松—树 | (100) |
| 冬吟 | (102) |
| 期盼 | (103) |
| 心灵的颤音 ——写给梅 | (104) |
| 为一个女孩作序 | (106) |
| 梨园小记 | (107) |
| 第一夜春雨 | (108) |
| 三月,紫藤花开了 | (109) |
| 八月,葡萄熟了 | (110) |
| 西河,我的妹妹 | (111) |
| 啊,父亲 | (113) |
| 深沉的瞩望 | (116) |
| 永远的歌者 | (118) |
| 春意 | (120) |

B:古韵新唱

| | |
|--------------|-------|
| 北山空寺 | (125) |
| 江口夕照 | (126) |
| 悼刘伯坚烈士 | (127) |
| 午后过灵山 | (128) |

| | |
|------------------|-------|
| 夜过张家口 | (129) |
| 送友人回川 | |
| ——题赠 M 君 | (130) |
| 蚕妇 | (131) |
| 荷塘月色 | (132) |
| 寒夜静读 | (133) |
| 中秋京都怀故友于西南 | (134) |

C: 极短诗四首

| | |
|-----------|-------|
| 车辙 | (137) |
| 空瓶 | (138) |
| 悬崖松 | (139) |
| 狗 | (140) |

D: 诗配画

| | |
|----------------|-------|
| 爱·水伤 | (143) |
| 思 | (145) |
| 水乡妹子 | (146) |
| 总在想..... | (147) |
| 谁能同舟共济 | (148) |

E: 我的 1988·叙事诗

| | |
|---------|-------|
| 1 | (153) |
| 2 | (153) |
| 3 | (154) |
| 4 | (155) |
| 5 | (156) |
| 6 | (157) |



| | |
|----------|-------|
| 7 | (158) |
| 8 | (159) |
| 9 | (161) |
| 10 | (161) |

第三辑：悠长的回声

| | |
|---------------|-------|
| 雪,依然下着..... | (167) |
| 指甲花 | (170) |
| 最后一场秋雨 | (173) |
| 情缘未了 | (175) |
| 天涯草(后记) | (180) |

第一辑：散文短章

A：四季的恋歌

年年中秋夜，甘甜的米酒，我都要醉倒在巴河纯净的月色下。或者写一些关于乡土的诗歌，抒发青春的激情和浪漫。

——《月下的思念》

五月，映山红开了

五月，大山，是娃娃们的乐园。

走进大山，采撷一束束绿色的芬香，吟诵“离离原上草，一岁一枯荣”的诗句。

走进溪旁，掬起一朵朵洁白的浪花，让清凉渗进干涸的心田。

走进花丛，让稚嫩的心在花瓣上舞蹈，神思奔驰，做起舒适恬静的梦幻。

五月，映山红开了，是娃娃们的季节。

呵，映山红，多么鲜艳的生命，多么美丽的诱惑，让娃娃们的笑脸妩媚，让童心飞越。

呵，映山红，红红的花，淡淡的香。浸娃娃们的心灵，润明眸溢彩。

睡在花里、醉在花里、甜在花里。唱一支花的歌、描一幅花的画、写一首花的诗：“恋五月，千丛万树红艳艳，童心喧嚷，嘹亮一个个无瑕的灵魂……”

娃娃们把欢歌笑语撒满了大山，把天真遐想托给了飞鸟；把