

天下 阅读

第三辑

◎ 总主编/毛文凤 教育学博士后

我们以善良的名义，探过去太多太多的视线与镜头，骄傲地俯视着，以为那样会照亮那生长在暗处的花朵，却不知强烈刺眼的光线让那柔弱的花瓣愈加脆弱不堪。

——《你的善良是一把尖锐的刀》

感动

美文



封面设计：猫头鹰工作室

天下阅读 读行天下

关注人生主题

第一辑：感动 感恩 博爱 敬畏 睿智 忧郁 和谐 宽容 生命 品位

第二辑：博爱 智慧 感恩 求知 世相 励志 谐趣 感动 品位 敬畏 生命

第三辑：社会 成功 成长 真相 探索 感动 感恩 生态 人物 信仰

让阅读走进人生，人生更精彩！



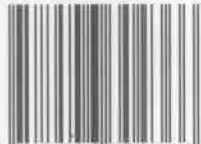
第三辑

博采文章精华，开启成功之门！

——  教育学博士后

集团网址：<http://www.keygroup.com>
网上书城：<http://www.keybook.com>
可一书 关爱一生
Have Book Have Life

ISBN 978-7-5463-0436-6



9 787546 304366 >

定价：20.00元

天下 阅读

第三辑

感动

美文

总主编：毛文凤（教育学博士后）

执行主编：钱晓征

总策划：万冰

编委：沈英芝 邱天 宫文雯

吴雅静 蒋丹 宋云霄

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

感动美文/钱晓征主编. —长春:吉林出版集团有限
责任公司, 2009.6

(天下阅读. 第三辑)

ISBN 978-7-5463-0436-6

I.感... II.钱... III.散文—作品集—世界 IV.I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083816 号

书 名 天下阅读.第三辑

感动美文

主 编 钱晓征

责任编辑 陈 璇

责任校对 张可中 王卫华

出 版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 11.75

字 数 176 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5463-0436-6

定 价 20.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话:025-66989817)

前言

让心灵不长草

钱晓征/文

哲学家休谟问他的学生们：“怎样才能去除田野里的杂草？”学生们回答：用铲子除、用火烧、在杂草中撒上石灰。休谟说：“杂草的生命力很强，这些办法都不能把杂草彻底清除干净。要想除掉杂草，最好的办法，是种上庄稼。”

休谟用极为形象的比喻，告诉我们一个深刻的道理：心灵是一片田野，不种花，就长草。用这个比喻，来引出我的观点：我们，需要阅读。要想让我们的心灵不长草，阅读，是最好的办法。

一位学者给书籍下这样的定义：“伟大的书籍含有最好的材料，能使人类心灵得到见解、领悟力及智慧。”书籍是人类文明的精华，是传承人类的文明的最佳媒介，是一个人成长过程中必需的精神营养。可

以想象，没有书籍滋养的人生，该是怎样的贫瘠！一生不读书的人，精神上该是怎样的残缺！书籍，不仅是学生时期需要读，更是可以相伴一生的精神伴侣。阅读的人生，是充实的，阅读的人生姿态，是最美的。

阅读所赋予我们的，是智者的乐趣，是无限的遐想，是人生的百味，是宇宙的漫游。书籍是一扇窗，透过它，看遍千山万水，领略古往今来！

《礼记》说：“虽有至道，弗学，不知其善也。”阅读，能够汲取智慧，能够获得真、获得善、获得美，被真善美占领的心灵，是强大的，是能抵抗杂乱纷扰的。

学生养成了阅读的好习惯，是代替他沉溺网络、游戏等坏习惯的最好方法，一个成人养成了阅读的好习惯，就能在纷繁的世事中保持一份超然。被阅读这朵鲜花占领的心灵，不会留给杂草生存的空间，这样开满鲜花的心灵，必将会结出累累硕果。

《天下阅读》选入的美文，是我们从数千篇美文筛选出来的主题美文年度读本，它不仅蕴涵着丰富的哲理智慧、人生感悟，而且清新悦目，具有很强的可读性，它不仅反映流行时尚，而且紧贴平常生活，它有时如狂风骤雨，催人泪下，有时又如原野上的一朵淡雅小花，沁人心脾——它们不仅会悄无声息步入我们的心田，还会点缀我们的人生，照亮我们的前程。

幸福就是……

龙应台/文

幸福就是，生活中不必时时恐惧。开店铺的人天亮时打开大门，不会想到是否有政府军或叛军或饥饿的难民来抢劫。走在街上的人不必把背包护在前胸，时时刻刻戒备。睡在屋里的人可以酣睡，不担心自己一醒来发现屋子已经被拆，家具像破烂一样被丢在街上。到杂货店里买婴儿奶粉的妇人不必想奶粉会不会是假的，婴儿吃了会不会死。买廉价烈酒喝的老头不必担心买到假酒，假酒里的化学品会不会让他瞎眼。小学生一个人走路上学，不必瞻前顾后提防自己被骗子拐走。江上打鱼的人张开大网用力抛进水里，不必想江水里有没有重金属，鱼虾会不会在几年内死绝。到城里闲荡的人，看见穿着制服的人向他走近，不会惊惶失色，以为自己马上要被逮捕。被逮捕的人看见警察局不会晕倒，知道有律师和法律保护着他的基本权利。已经坐在牢里的人不必害怕被社会忘记，被历史消音。到机关去办什么证件的市井小民不必准备受气受辱。在秋夜寒灯下读书的人，听到巷子里突然人声杂沓，拍门呼叫他的名字，不必觉得大难临头，把所有的稿纸当场烧掉。去投票的人不必担心政府作票、总统作假。幸福就是，从政的人不必害怕暗杀，抗议的人不必害怕镇压，富人不必害怕绑票，穷人不必害怕最后一只碗被没收，中产阶级不必害怕流血革命，普罗大众不必害怕领袖说了一句话，明天就可能有战争。

幸福就是，寻常的日子依旧。水果摊上仍旧有最普通的香蕉，市场里仍旧有一笼一笼肥胖的活鸡。花店里仍旧摆出水仙和银柳，水仙仍然香得浓郁，银柳仍然含着毛茸茸的苞。俗气无比、大红大绿的金橘和牡丹一盆一盆摆满了骑楼，仍旧大红大绿、俗气无比。银行和邮局仍旧开着，让你寄红包和情书到远方。药行就在街角，金铺也黄澄澄地亮着。电车仍旧丁丁响着，火车仍旧按时到站，出租车仍旧在站口排队，红绿灯仍旧红了变绿，消防车仍旧风风火火赶路，垃圾车仍旧挤挤压压驶进最窄的巷子。打开水龙头，仍旧有清水流出来；天黑了，路灯仍旧自动亮起。幸福就是，机场仍旧开放，电视里仍旧有人唱歌，报纸打开，仍旧有字。饭店门口仍旧有外国人进出，幼稚园里仍旧传出孩子的嬉闹。幸福就是，寒流来袭的深夜里，医院门口“急诊室”三个字的灯，仍旧醒目地亮着。

幸福就是，寻常的人儿依旧。在晚餐的灯下，一样的人坐在一样的位子上，讲一样的话题。年少的仍旧叽叽喳喳谈自己的学校，年老的仍旧唠唠叨叨谈自己的假牙。厨房里一样传来煎鱼的香味，客厅里一样响着聒噪的电视新闻。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。幸福就是，头发白了、背已驼了、用放大镜艰辛读报的人，还能自己走到街角买两副烧饼油条回头叫你起床。幸福就是，平常没空见面的人，一接到你午夜仓皇的电话，什么都不问，人已经出现在你的门口，带来一个手电筒。幸福就是，在一个寻寻常常的下午，和你同在一个城市里的人来电话平淡问道：“我们正要去买菜，要不要帮你带鸡蛋牛奶？你的冰箱空了吗？”

幸福就是，虽然有人正在城市的暗处饥饿，有人正在房间里举起一把尖刀，有人正在办公室里设计一个恶毒的圈套，有人正在荒野中埋下地雷，有人正在强暴自己的女儿，虽然如此，幸福就是，你仍旧能看见，在长途巴士站的长凳上，一个婴儿抱着母亲丰满的乳房用力吮吮，眼睛闭着，睫毛长长地翘起。黑沉沉的海上，满缀着灯火的船缓缓行驶，灯火的倒影随着水光荡漾。15岁的少年正在长高，脸庞的棱角分明，眼睛晶亮地追问你世界从哪里开始。两个老人坐在水池边依偎着看金鱼，手牵着手。春天的木棉开出第一朵迫不及待的红花，清晨4点小鸟忍不住开始喧闹，一只鹅在薄冰上滑倒，冬天的阳光照在你微微仰起的脸上。

(摘自《大学人文》)

一、父亲的舞蹈

- 002 父亲的舞蹈/空空禅克
- 004 大山里的盲道/周海亮
- 007 用父爱打造流传千古的钢琴/小唱
- 009 这就是底价! /【美】 达克·史翠克
- 012 一次性假肢/威宁
- 013 父之殇/佚名
- 015 老人和女儿/甘心
- 017 在儿子面前/施志良
- 019 奔跑的父亲/孟迎新
- 020 为了两个纯洁的灵魂/乔伊

二、这双手虽然小

- 024 这双手虽然小/李亚丹
- 025 继母的秘密/吴聿公
- 028 梦中的跋涉/侯辉
- 030 布永远会赢石头/伍俊
- 031 天堂里没有垃圾/苏北
- 034 宝贝，你还好吗/佚名
- 036 两兄弟的火车/果梅
- 038 是您救了自己的儿子/王璐
- 041 25岁妈妈遇到52岁妈妈/刘敏
- 043 母亲打传呼/朱凌
- 044 母亲的盲道/蝴蝶

三、向每一个方向微笑

- 048 向每一个方向微笑/张翔
- 050 我的父亲是“英雄”/王宇
- 053 走路是礼物的一部分/麦达德·赖茨 张凤仪（译）
- 054 独舞/苏三皮
- 056 真正的幸福是什么？/【日】黑柳彻子
- 059 “我是一个海盗！”/马乔里·沃勒
- 061 收养就是怀在妈妈的心里/邓笛（编译）
- 063 瓶子里的爱/包利民
- 065 一份令人羞愧的爱/上善若水
- 067 小公主/温蒂
- 069 亲情之间生死之上/张鸣跃

- 072 等我长大了/一路开花
074 白色的风信子/刘继荣

四、世界上最贫穷的母亲

- 078 世界上最贫穷的母亲/张丽钧
080 检测的结果是“母亲”/王发财
082 永远在你身边/陈志宏
084 母亲的心愿/曹瓜
086 相通的语言/王伟
087 天亮，回来/王发财
090 人间最美的一封信/风车在跳舞
092 别难过，妈妈/莫·卡拉汉
095 面对仇人的母亲/阿曼达·米奇森
097 爱的守候/黄泥
101 母亲的来信/克拉夫琴科

五、心碎是爱情最美的样子

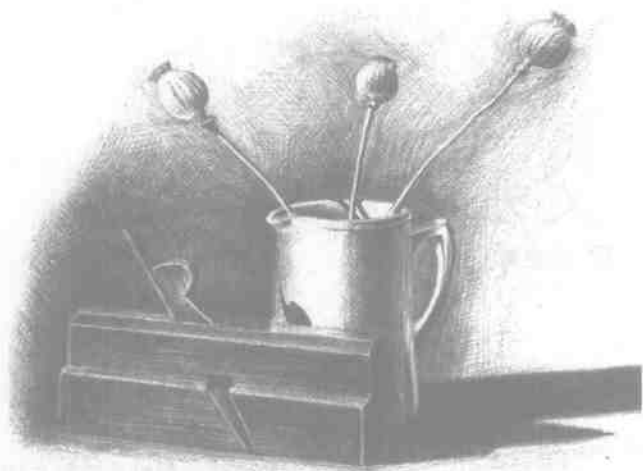
- 104 心碎是爱情最美的样子/佚名
108 不能够恨你/羽毛
111 鼓手/游睿
114 无法沉默的爱/宁莹
116 纸条做成的炮弹/侯发山
118 生命吹起的轻叹/刘伟
120 1954年的蝴蝶胸针/朱砂
124 千鸟渊的樱花/【日】戈尔迪 张晓芳（编译）

六、城市的良心

- 128 城市的良心/流沙
- 129 总有一份施舍会温暖一片雪花/矫友田
- 132 我可以帮你找到圣诞老人/马晓伟
- 135 职责与良心/鲁先圣
- 137 你的善良是一把尖锐的刀/安宁
- 139 崔永元收回善款/刘玉梅
- 141 第三种选择叫仁爱/薛峰
- 143 一个穷人的善举/蒋(韦华)薇
- 147 一张短笺/李荷卿(编译)
- 149 穷人的茉莉花/朱成玉

七、那些浪漫，不声不响

- 152 那些浪漫，不声不响/阿琳
- 153 发现爱/骆驼
- 155 亡命天涯亦相惜/雪小禅
- 157 半分钟的电话/田园
- 159 为你早起/李丹崖
- 162 舍不得让你输/童话
- 164 爱的理由/孙道荣
- 166 倾城之恋/蔡伟璇
- 168 为他守口如瓶/宋丹丹
- 170 素食动物的草本爱情/阿琪
- 172 一元钱的爱情长路/张翔
- 174 98级爱的台阶/周海亮



一、父亲的舞蹈

父亲的爱是威严的、沉默的、忧郁的、深远的。那凝重爱渗入我们的肌肤、震撼我们的心灵。它就像火山爆发后凝固的岩浆，充满海绵状的孔隙坚硬无比，但却蕴涵着人间最伟大的情感；又像永不知停息日夜耕作在田间的那把历经沧桑的扶犁，在翻开的滚滚黑色的泥浪中，一次次地将我们洗涤。它的平凡无语中永远都透露出割舍不掉的亲情，它的奉献永远都大于索取。古老相传，母亲给了我们血肉，使我们成长，而父亲却给了我们骨骼，使我们站立。

父亲的舞蹈

空空禅兜/文

有人说父爱如山，他会将所有的感情都默默地隐藏在他那伟岸的脊背上，爱得如山一般深沉。可有时候，父爱也似水，细腻而温柔，流淌在孩子成长的每一段旅程，回忆童年父亲给我们带来的那些看似细微的快乐，背后是父亲全心全意、满心喜悦地付出。（点评：沈英）

码头还没有吊机的时候，那一艘艘船运来的砖块只能靠肩膀挑，挑夫是一群外来的农民工，个个黑得能拧出油来，他们舍得花力气且花费低，因此很受雇主们青睐。

那时，坐在码头边垂钓是我打发时间的主要方式之一。有时许久不见鱼儿咬钩，我就跟这群民工聊天，久了，便认识了。有一天，一位来自四川的民工忽然对我殷勤起来，他特意从附近的工棚里搬来了靠椅，还用几根竹子加一块塑料薄膜为我搭起了棚子。我有些疑惑，我们只是相识，更何况他们挑砖是按量算的，每个人简直在争分夺秒地较劲。

搭好棚子，他开始盯着盛鱼的桶不放。我终于明白了他的意思，虽然心里有些不快，但嘴上仍说，等下你拿几条去烧菜吧。没想到，真会挑，他把桶里最小的鱼拿走了。我有些过意不去，那几条鱼甚至给猫吃都嫌小，他却说，够了，够了，现在钓条鱼也不容易，我只是给孩子玩。我这才知道，过几天，他的儿子就要从老家来了。

他说差不多一年没见儿子了，着实想他，正好这段时间是农闲，便让妻子无论如何带儿子来一趟。

次日，他仿佛换了个人似的，头发理了，胡子也剃了，码头上响着

他欢快的小调。其他民工冲他开玩笑，呦，今几个娶媳妇了。他便嘿嘿笑着，我媳妇跟儿子后天就来。

几天后，我见到了他的儿子，六七岁的样子，坐在码头上冲着他喊，爸爸，爸爸！他的脸像喝醉酒一样，挑着担子上码头时，每次特意绕到儿子身边，摸一把儿子的脑袋或者举起孩子在空中绕一圈。码头上断断续续地响着他儿子咯咯的笑声，他也跟着笑，他喊儿子宝贝、乖乖、亲亲，其他工友跟着起哄，他并未发现自己喊出的名称有多肉麻，仍一个劲地喊。

连接码头与船的是块窄窄的踏板。他挑着沉重的砖头走在上面，眼睛却一个劲地望向孩子这边。好几次，他险些落入水中，身子左右摇摆好一阵才渐渐平稳下来，然而，他对儿子说，爸在跷板上给你跳舞呢，好看不？

年幼的孩子咯咯笑着点头，于是，他故意用脚蹬了踏板几下，整个踏板开始剧烈地抖动起来，他也跟着上下晃动，豆大的汗水顺着他的额头滴下。他应该不会忘记，几个月前，他的一位工友就是从这里连人带砖掉入水中，再也没起来。但他却更加使劲地用双脚蹬踏板。几块砖头从担子里滑落，掉入水中，一位工友冲他喊，你还要不要命呀！他这才罢休，上了码头时，我清楚地看见他的腿在抖。

他却像什么事都没发生一样，摸着孩子的脑袋说，爸再唱歌给你听。他给他唱《路边有颗螺丝帽》，唱《世上只有妈妈好》。他这么大年纪的人，这么粗的嗓门，那几首儿歌经他的口出来，居然也像模像样。

他的儿子也奶声奶气地跟着学，路边有颗螺丝帽，路边有颗螺丝帽，弟弟上学看见了，看见了……

码头上父子俩的歌声越飘越远。

他的妻子不知什么时候来到码头边，眼里含满笑，一曲唱毕，我听见她问他，你什么时候学会唱歌了？他便憨憨地笑，想娃了，就跑到附近幼儿园看其他孩子，我估计那里孩子唱的歌咱儿子也喜欢，就偷偷地跟着学，没想到还真学会了。他脸上的笑容越堆越厚，以后我就做咱儿子会唱歌的玩具，他想听啥我就唱啥。

他接着说，我还给儿子准备了“钢琴”呢！他说着，上下抬动肩膀，那根正被沉重的砖块压得弯弯的扁担发出咯吱咯吱的声音，时而急促，时而缓慢，汗水湿透了他的衣裳，他的喘气声越来越响，他说，这一下是“哆”，那一下是“啦”，宝贝，你快跟着爸爸的琴唱，“哆啦

咪发唆——”。

中午，趁着妻儿午睡的空隙，他来到码头，脱去衬衫，用水冲洗红肿的肩膀，他的眉毛拧成了两块疙瘩。我问他，是不是很疼？他先是点头，继而摇头，他说，儿子今天过得很开心，这就够了。说着他很快离开了，讲，小家伙睡觉老踹被子，他得守在一边好好看着。

望着他远去的背影，我的眼前渐渐迷蒙起来，我想他的儿子，肯定是天下最幸福的孩子，他的儿子一定不会忘记，伴随他成长的“舞蹈”、“歌唱”、“琴声”。这些父亲用爱与智慧演绎的快乐，将带给他世间最迷人的记忆及一辈子的陶醉。

（摘自《联谊报》）

大山里的盲道

周海亮/文

有些人，在常人眼里，也许很平庸、很贫穷、很不起眼，可是，在他的孩子心中，父亲是世界上最了不起的人。父亲，为我们铺设了通往世界的路，为我们遮挡了旅途上的暴风雨。这条路，不长；这把伞，不大，却能让我们一辈子都感到安全、快乐。（点评：沈英）

那也许是最偏僻的盲道，它趴在大山里，灰头土脸，与世隔绝；那也许是最奇异的盲道，它由水泥铺设而成，三排小石子砌成整齐的微小凸起。它的左边是一片绿汪汪的田野，右边是深不可测的山沟。盲道不长，这端连着一栋草房，那端连着一片鸟声婉转的小树林。盲道只为一个人铺设，每一天，走在上面的，是一位六七岁的小男孩。

第一次见到那条盲道，还以为只是一条普通的水泥路。奇怪的是，那条路仅有五十余米，并且，就在它的不远处，就在田野与田野的中间，另有一条狭窄的遍布车辙的土路。正纳闷间，一位小男孩走上这条水泥路。他睁着很大的眼睛，然而他的目光却是散漫的，空洞的，无神的，黯淡的。他的手里拄一根细细的竹竿，他用竹竿轻轻敲打摸索着面前的水泥路面。他走得小心翼翼。

很显然他是盲童，大山里的盲童。

尽管他走得很努力，很谨慎，可是我还是为他担心。他的右侧就是陡峭的山谷，假如他不小心，假如他稍有大意，假如他的脚步往右偏离哪怕仅仅两米，他就将滚下山去，后果不堪设想。

我慌忙走过去，对他说：“我可以带着你走。”

“不用。”小男孩说，“我一个人可以。”

“可是这么危险……”

“没关系，我走了很多次呢。”小男孩笑笑，说，“再说还有我爹在后面看着我呢。”

我这才注意到男孩身后不远处站着一位三十多岁的男人。男人站在那栋草房的前面，一身标准的农民打扮。他看着小男孩，目光里充满关切。仅仅是关切，他站在原地，没有动。

他冲我招招手，示意我过去。“他行的，”男人对我说，“每天他都要一个人从家门口走到那边的小树林，他拒绝别人的帮助，他说他可以，他说他喜欢听鸟儿们唱歌。”

“他从小目盲吗？”

“是的，一生下来就是这样。”男人说，“现在他还小，等他能够照顾自己的时候，我就把他送到城里的盲人学校去，我想让他学文化，再学一门手艺，调试钢琴或者推拿按摩，等他长大以后，就能够自食其力了。现在他可以依靠我，稍大些他还可以依靠我，可是他能够依靠我一辈子吗？我总会先他死去的。”

“可是这条盲道，谁铺设的？”