

天籁回响

广东客家山歌

陈菊芬 编著

广东省出版集团

花城出版社

天籁回响

广东家家山歌

陈菊芬书

陈菊芬 编著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天籁回响：广东客家山歌 / 陈菊芬编著. — 广州：花城出版社，2008.9
ISBN 978-7-5360-5464-6

I. 天… II. 陈… III. ①客家—山歌—简介②客家—山歌—歌曲—广东省—选集 IV. J607.2 J642.226.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132997 号

责任编辑：王永媛

技术编辑：薛伟民

平面设计：罗子安

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 中山新华商务印刷有限公司

(中山市火炬开发区逸仙路)

开 本 889×1194 (毫米) 32 开

印 张 9.75 1 插页

字 数 200,000 字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—6,000 册

定 价 33.00 元 (附 CD 一张)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>





第一章 客家山歌概述

- 007……第一节 客家山歌的起源
- 011……第二节 客家山歌的社会内涵
- 028……第三节 客家山歌的人文精神
- 039……第四节 客家山歌的传播

第二章 客家山歌的歌词特色

- 048……第一节 客家山歌的民俗性和包容性
- 052……第二节 客家山歌的『山』情特色
- 054……第三节 客家山歌歌词的修辞手法
- 069……第四节 客家山歌的歌词特点与
大中华文化的源流关系

第三章 客家山歌的音乐特色

- 089……第一节 客家山歌的节拍与节奏特色
- 097……第二节 客家山歌的音阶与调式特色
- 107……第三节 客家山歌的旋律特色
- 110……第四节 客家山歌的曲式结构特色
- 111……第五节 客家山歌的演唱特色



第四章 客家山歌的种类

1 27……第一节 地方特色种类

1 47……第二节 演唱形式种类

第五章 传统客家情歌

1 65……第一节 客家情歌的缘起

1 81……第二节 客家情歌的表现风格

1 87……第三节 客家情歌的艺术特色

1 90……第四节 客家情歌中的客家女性

第六章 新客家山歌

2 14……第一节 新客家山歌的创作

2 30……第二节 新客家山歌的演唱方式

2 39……第三节 新客家山歌的歌曲配器

2 42……第四节 客家风情的新民歌

2 46……第五节 客家通俗歌曲的创新和发展

2 51……我歌我心（后记）



附录 新客家山歌选辑 / 菊子整理

257……客家山歌特出名

梅县山歌

258……客家妹子爱唱歌

梅县山歌

259……名产歌

兴宁、梅县山歌

261……一树难开两样花

惠阳山歌

262……新绣荷包

兴宁山歌

262……月光光(传统山歌)

润心词曲

264……歌声飞过淡水河(台湾山歌仔调)

曾宪眉词 张振坤曲

266……共产党恩情长

丰顺山歌

268……门前花木四时香

和平山歌

269……老俩口爱唱歌

龙川山歌

270……落雨天

曲江山歌

270……乌乌赤赤还较甜

大埔山歌

271……送郎

松口山歌

272……一送催郎去过番

增城山歌

272……望月

陆丰山歌

273……长潭水

蕉岭山歌

275……满山满坡都是歌

连平山歌

276……桃花开来李花开

松口山歌



276…… 鹏到日头转西山 河源山歌

277…… 几多暗想有人知 河源山歌

277…… 客家本色(客家通俗歌曲)

278…… 劝世歌 五句板山歌

279…… 猜调山歌 传统山歌

281…… 竹叶撑船你爱来 传统情歌

283…… 偕今同哥(妹)共条心 梅县传统情歌

285…… 叠字山歌 传统山歌

287…… 四海知音(新客家民歌) 阎肃词 李小兵曲

288…… 客家迎客来(新客家民歌) 车行词 李小兵曲

289…… 土楼人家(新客家民歌) 曹勇词 李小兵曲

290…… 俏妹子船歌(新客家民歌) 郑南词

292…… 客家茶情(新客家民歌) 刘鸣钟词 李寿镛曲

294…… 青青的山歌(新客家民歌) 陈洁明词 陈勋华曲

296…… 参考文献

297…… 鸣谢

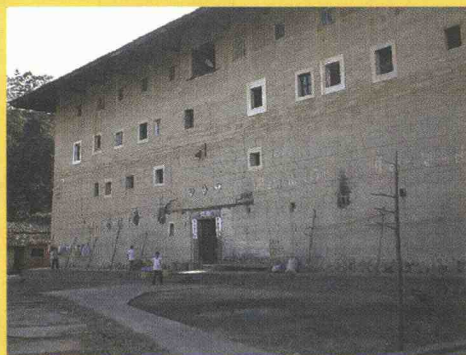


第一章 客家山歌概述





KEJIASHANGEGAISHU

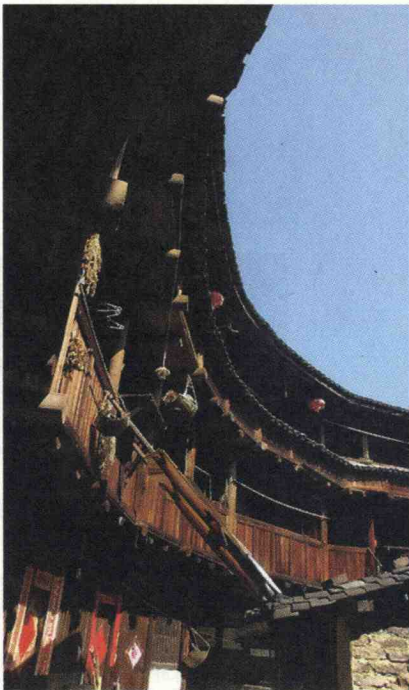




山歌，是民歌之一种。自古以来，民歌皆是一般民众之歌，为人民口头所创作，口头传唱，不断修改，流传于民间，故统称“民歌”。据史料记载，约始于先秦三代（夏商周），我国第一部“诗歌总集”，即是春秋末年由孔子删定的《诗经》，其中十五国风，便是民歌，但当时尚无“山歌”之称谓。至唐代始见其名。如唐代大诗人白居易诗中，已有“山歌猿独叫”、“岂无山歌与村笛”等句；李益诗中也有“山歌闻竹枝”等句，而在广东省梅州地区流传的歌仙“刘三妹”故事亦发生在唐代神龙年间。两者相证，广东省梅州地区“客家山歌”之盛行，正是其时。故“刘三妹与秀才对歌”之传说，至今不歇。

客家山歌是我国民族民间音乐的一部分，是中原文化的延展，它名扬海内外，在客家社会群体中，是最为喜闻乐见的一种艺术形式。广东，是中国第一大客家省，有客家人两千多万，占全世界客家人的百分之三十左右。因此，广东的客家山歌与其传统文化是客家文化中最具有代表意义的部分。客家山歌用客家话演唱，基本是四句七言体，第一、二、四句押韵；唱时往往触景生情，即席歌唱，随口而出，情深意切；唱腔丰富多彩，节奏自由又富于变化，同是客家山歌而同中有异，如广东的梅县山歌、兴宁山歌、河源山歌、深圳山歌、陆丰山歌等等。各地腔调不同，仅梅州就有100多种腔调，曲调高亢、嘹亮、抒情、悠扬，十分动听。客家山歌有九腔十八调之称，一般而言是因广东省及毗邻地区的客家语言有九种不同的口音，也就是因口音的不同及环境的差异而导致唱腔的不同。

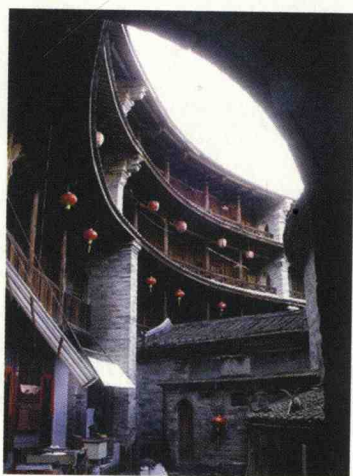
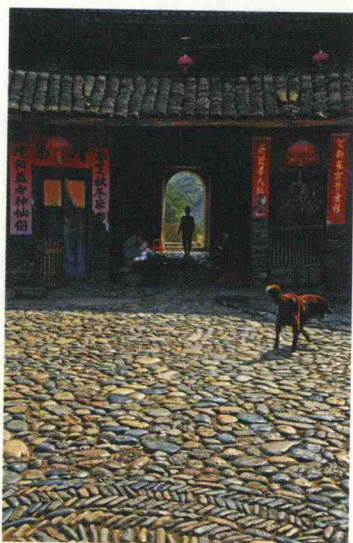
客家山歌作为劳动人民的一种口头文学，它的创作素材是以劳动人民的生活为基础的。它是人民在劳动生活中的产物，反映的是劳动



者的理想和愿望，把生活中的感受以及内心的喜怒哀乐，用唱山歌的形式表达出来。因此，客家山歌具有鲜明的地方色彩和独特的艺术风格，它反映了当地的风土人情，具有浓郁的乡土气息。在内容形式上，分传统山歌、道情、杂歌、叙事歌、革命山歌和新山歌等。而传统山歌又有山歌号子、爱情山歌、抒情山歌、尾驳尾对歌、虚玄歌、逞歌、猜调等。演唱形式有独唱、对唱、重唱、领唱加合唱和客家说唱等。在艺术表现上，继承和发扬了我国《诗经》十五国风的优良传统，常用“赋”、“比”、“兴”和双关、对偶、比拟、夸张及排比等艺术修辞手法，又常用直叙、比喻、双关、歇后、夸张、叠字等手法，用来抒发人们的思想感情，描绘、刻画人们各种复杂的心理，表现丰富的社会生活和反映劳动人民反抗封建、反动统治的斗争的精神，它是劳动人民的创造和智慧的结晶，是我国艺术宝库中一颗璀璨的明珠。



第一节 客家山歌的起源



“客家”一词，在客家语与汉语广东方言中均读作“哈嘎”（Hakka），含有“客户”之意。《辞海》中是这样解释的：相传在4世纪初（西晋末年），生活在黄河流域的一部分汉人因战乱南迁渡江，至9世纪末（唐朝末年）和13世纪末（南宋末年）又有大批汉人南迁粤、闽、赣、川……即现在的广东、福建、广西、江西、湖南、四川、台湾等省区以及海外许多地区。为了与当地原居土著居民加以区别，这些外来移民自称自己是“客户”，是“客家”，是“客家人”。

由此可见，客家人的祖先源自中原，是从中原迁徙到南方，是汉民族在我国南方的一个分支。客家人的主要聚集地在赣南、闽西、粤东，这里有29个县是“纯客县”。在宋末以前，宁化是客家人南迁的集