

天目湖民间故事

《天目湖民间故事》编委会 编

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE
JINJIANG ROAD NANJING 210014 CHINA



《天目湖民间故事》编委会名单

名誉主任	沈福新	马小其		
主任	汤全明			
副主任	姜和平	朱开国	冷洁	
编委	邓超	吴浩英	狄富保	
	陈卫君	王金	朱旭琴	
	潘晓洪			



天目湖民间故事

高省



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

图书在版编目(CIP)数据

天目湖民间故事/《天目湖民间故事》编委会著. — 南京:江苏文艺出版社,2006.6

ISBN 7-5399-2391-1

I. 天... II. 天... III. 民间故事-作品集-溧阳市
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050124 号

- 书 名 天目湖民间故事
著 者 《天目湖民间故事》编委会
责任编辑 王宏波 胡小河
责任校对 江伟明
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京通达彩印厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850×1 168 毫米 1/36
印 张 4.5
版 次 2006 年 6 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2391-1/I·2264
定 价 18.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

序 言	马小其	1
旅游文化的瑰宝	储佩成	1
王母胜境在溧阳		1
“瑶池天阁”书圣题		4
王母拔簪镇蛟龙		7
子牙垂钓濂水边		10
南天取水润焦土		13
大禹治水疏中江		16
欧冶铸剑石屋山		19
赤鼻舍身刺楚王		22
前山琴台遇知音		25
伍员投吴过溧阳		28
贞女千秋逐濂江		31
秦皇举鞭移瓦屋		34
金舟横陈渡苍生		37
蔡邕读书声犹闻		40
“隐王桥”和“三圣寺”		44
诗仙高歌《猛虎行》		48
孟郊苦吟《游子吟》		53
明祖奇闻逸事多		57
洪武屯兵青峰山		60

筑城修圩闲钓鱼	63
游园题诗祝枝山	66
以身相谏马从谦	71
多才多艺马一龙	75
大智若愚是聪明	79
风流名相陈名夏	83
有礼有节任兰枝	87
三朝元老史貽直	92
盘白仙境在人间	96
大石山头白龙飞	99
南山福地寿星临	103
峰如神女列双髻	107
怪石嶙峋青龙洞	112
三水合流凤凰栖	116
茅尖花红棠下瓜	121
目莲救母送乌饭	125
绿笋香茗仙茶树	128
金枝玉叶水白芹	132
春祈秋报跳幡神	137
祈福消灾跳马灯	141
太平锣鼓贺太平	144
后 记	148

序 言

马小其

溧阳，一片历史的厚土。

上黄水母山曾栖息的“中华曙猿”，距今已有四千五百多万年，它被中外科学家确认为“包括人类在内的灵长类动物共同的祖先”。因此，溧阳被人称为“人类老家”。

早在春秋吴越之时，溧阳之名已见于史册。自秦始皇建制设县，溧阳作为江南古邑走过了二千二百多个春秋岁月。

溧阳，一片文化的沃土。

历史的厚重积淀成文化的底蕴。“溧阳地胜名士多”，晴耕雨读的乡风，培育了昔日科举场上一百八十五位进士，其中有江南状元马世俊，榜眼大使任兰枝，探花名相陈名夏，多才多艺马一龙……当代，溧阳又涌现出蔡邦华、朱森元等十名中科院院士，还有著名作家菡子、针灸专家朱璉等科学家、教育家、实业家，他们都是家乡的骄傲！

溧阳，一片旅游的热土。

水网密布，荡漾着江南水乡的柔情；山峦起伏，挺拔着威武阳刚的脊梁。真山真水的溧阳，吸引了无数文人墨

客前来游览赋诗。孟郊弯弓射鸭，苦吟“中华第一诗”《游子吟》；李白把酒临风，高歌千古绝唱《猛虎行》；汤显祖探访青龙洞，张籍泛舟长荡湖，谢朓洗笔沧屿园，张孝祥雨泊三塔荡……碧水青山留下了先人的旅迹，古籍史书传下了前辈的墨迹。

改革开放以来，在经济持续高速发展的同时，溧阳的旅游业从无到有、从小到大，逐步成长为地方的支柱产业之一。作为华东旅游新亮点，“绿色仙境”天目湖和“世外桃源”南山竹海，每年吸引二百多万中外游客前来游览观光、度假休闲。作为“全国优秀旅游城市”，溧阳以其“人类老家，游子故乡，真山真水，梦中江南”的特色，赢得了旅游界人士和广大游客的交口赞誉。

为进一步整合旅游文化资源，挖掘旅游文化内涵，提高旅游文化品味，市旅游局约请邓超同志编撰的《天目湖民间故事》，终于成书面世了。该书篇幅虽不很长，但涵盖了民俗民风、传说故事、名人轶事、山水形胜、地方特产和文化特色等诸方面内容，既有史实性严肃性，又有风趣性可读性；既为游客提供了一本雅俗共赏的新书，又是溧阳发展旅游、重视文化的一种新尝试！

溧阳的民间文学十分丰富。传说故事作为民间文学的一部分，凝聚了劳动人民在长期的生产生活过程中智慧的结晶。作者在原有的《嘉庆县志》和《溧阳民间文学三套集成》的基础上，对民间传说故事进行了挖掘整理，删繁就简，去芜存菁，旁征博引、融会贯通。书中的四十篇故事生动感人，通俗易懂。既有史料背景的介绍，又有口头传

天目湖民间故事

播的记录,形成了亦庄亦谐、亦史亦野、亦正亦传的风格,使读者可以较为全面地了解故事的内容。作为溧阳市作家协会副主席的邓超同志,在文风体例方面作了有益的尝试,为读者献上了一道简约而丰美的民间文化美餐,其精神可嘉!我们希望有更多的这类佳作面世!

我认为,《天目湖民间故事》这本书,既可以作为外地游客了解溧阳人文、风景名胜的一个窗口,又可作为导游介绍景区景点、宣传地域文化的参考读物,还可作为中小学生学习了解溧阳、热爱家乡的学习辅助教材。

基于以上因素,我欣然命笔,是为序。

(作者为溧阳市人民政府副市长)

旅游文化的瑰宝

储佩成

没有文化底蕴的景物,是贫血的。

没有文化的游山玩水,是乏味的。

当您来到风光旖旎的旅游胜地或异彩纷呈的景点,您急于了解,极想知道和最感兴趣的,常常是那些与之有关的人文历史、名胜古迹、风土人情等等,而最能满足您欲望的,也往往是当地那些反映着这些内容的各种优美生动的神话、传说和民间故事。这些会让您赏心悦目,游心倍增,乐不思蜀,流连忘返!

民间故事,给景物以灵性,生机盎然,不再贫血。

民间故事,给旅游以愉悦,荡气回肠,不再乏味。

文化与旅游联姻,给方兴未艾的朝阳产业带来了灿烂前景,同时也使过去传统的旅游升华为高品位的文化旅游。所以,搜集、整理、开发、利用民间故事,乃是发展旅游文化一项十分重要的工作。

什么是民间故事?中国民俗学的泰斗钟敬文先生在《略谈民间故事》一文中说:“民间故事,这几个字,如果照字面解,就是人民所创作的故事或民间流传的故事。这好

像很容易明白,没有什么问题。可是这个国际性的术语,它在各国的语源上既很不一致(例如英国的 Folk Tale,德国的 Marchen,日本的昔话等),各国学者们所给予的界限也有些广狭不同。不用说,他们对它的认识更是分歧了。因此,看去好像很明白的一个名词,认真说来,却不是那么简单的。”他还说:“对于民间故事这个名词,过去外国学者曾经下过种种定义,这些定义或者不正确,或者很片面,对于我们并不怎样适用。”他比较倾向于前苏联学者开也夫所下的定义:“广义地说来,有着假想的内容,散文形式的口头艺术作品就叫做民间故事。它们的讲述是为了引起兴趣,偶尔也为了教诲。狭义地说来,仅只是幻想的故事叫做‘民间’故事”。但钟先生又不完全赞同这个说法,他认为民间故事只是一种由人民用口头语言进行创作和传播的散文型故事。依据钟先生的这个界定,我认为民间故事是个大的概念,它包括神话、传说、民间故事、民间童话、民间寓言、民间笑话等各种带有故事性的民间文学作品。民间故事,是民族文学,是民俗文化,也是一种重要的旅游文化资源。

民间故事何来此等魅力?马克思说过:“人是按照美的规律造成东西的。”民间故事,我们可以说就是按照美的规律造成的。无论想像丰富的神话,情意缠绵的爱情传说,还是神奇幻想的传奇,优美动人的风物掌故,抑或是历史人物的轶闻和机智人物的幽默笑话,它们无不储盈着朴素的自然美,并以其淳朴的生活感受,易讲、易懂、易记和易传的特点,使人印象深刻难忘,因而千百年来为人们所喜闻乐见,津津乐道,也得以长期传承流播,既具有

很高的审美价值,又具有一定的教养功能,产生了无穷的魅力。所以,古今中外的文学大家都非常重视民间故事。高尔基说:“故事在我面前展开了对另一种生活的希望之光,在那种生活里,有一种自由、无畏的力量在活动,幻想着更好的生活。”(《谈故事》)。鲁迅也说:“到休息时,亦必要寻一种事情以遣闲暇,这种事情,就是彼此谈论故事。”不仅如此,文艺大师们还善于从民间故事中汲取丰富的营养,创作出许多不朽的文艺作品。

中国的民间故事历史悠久,浩如沧海,它们是中华民族文学艺术宝库中的瑰宝。同样,内容丰富、多姿多彩的溧阳民间故事,不仅是中华民族文学艺术宝库中的珍品,更是溧阳旅游文化的无价之宝。

我听到溧阳民间故事,是始于上个世纪50年代。那时候,我在江苏省溧阳中学读书,溧阳籍的同学经常很自豪地讲伍子胥、史贞女、李白、孟郊、马一龙等历史人物的故事,使我对溧阳悠久历史文化产生了浓厚的兴趣,也热爱上了民间文学。我后来走上文坛,一直致力于民间文艺(包括民间故事)的搜集、整理、研究,并能成为中国民间文艺家协会的一员和一名作家,不能不说与这一情结有关。少年时代对溧阳民间故事的了解毕竟是一爪片鳞,沧海一粟。直到上个世纪八九十年代,随着《溧阳民间文学三套集成》、《溧阳风情》等书的陆续出版,我才对溧阳丰富多彩的民间文学有了一个比较全面深入的了解,也才知道溧阳市里有一位热心民间故事搜集、整理、改编的作家和民间文学家邓超同志。现在他应溧阳市旅游局的邀

请,在市政协文史委的帮助下,在市领导的亲切关怀下,经过两年的辛勤劳动,推出了溧阳民间故事的精粹《天目湖民间故事》。我先睹为快,兴奋不已,便有些感受于胸。

中国记录、搜集民间口头文学有着悠久的历史,至少春秋战国时代就有了这方面显著的成绩。此后,历代都有著录。很多古代载籍在民间文学史上同样具有重要的意义。搜集、整理民间故事是一项严肃认真的工作,必须注意科学性、真实性和艺术性三者的统一。因为民间故事也是文学作品,必须要有一定的艺术性,然而搜集、整理民间故事毕竟不同于文学创作,不能用创作的手法去整理,应当在不损害科学性、真实性的基础上,努力提高其艺术质量。这一点,邓超同志在编撰《天目湖民间故事》时,是做得非常认真,也是比较好的。正如他在《后记》中所总结的那样:“为编撰本书,我在《嘉庆县志》里搜集,又在《溧阳民间文学三套集成》里梳理,并实地采集,还几上南京查寻资料,《搜神记》、《山海经》、《神仙传》、《太平御览》等古籍中的故事,给了我启发和灵感。书中有几则故事是第一次与读者见面,具有一定的史料价值和现实意义。”因此,本书所荟萃的民间故事,不仅保持了真实性与严肃性,而且随着许多史实材料的考查、补充、印证,更增加了它们的科学性与知识性,提升了民间故事的品味。

天目湖是江南大地上一颗璀璨的明珠,是华东旅游的新亮点,每年吸引着数百万中外游人前来游览观光。因此需要一本《天目湖民间故事》,来认识天目湖,了解溧阳这“全国优秀旅游城市”。这本《天目湖民间故事》,实际上

是以天目湖为核心的溧阳民间故事的精选本。四十篇民间故事,像一串珍珠闪烁在溧阳数千年的历史长河里,引领着读者从遥远的中古时代走向近代和当代,它们涵盖了山水形胜、人文历史、神话传说、民俗民风、地方特产等等,具有浓郁的文化特色,恰似一部微缩的小百科全书。本书不仅是一本天目湖旅游指南,也是一本较好的乡土文学读本,颇值得一读。

中国的民间故事(包括神话、传说等)在结构上一般都采用“三段体”。《天目湖民间故事》里,既有传统的结构篇章,也有突破传统的非“三段体”结构的动人故事,这是一种艺术上的创新。在四十篇故事的标题制作上,作者明显吸收了我国古代章回小说的做法,用七字句来“题括文意”,概括提炼得比较确切,使整本书的标题显得工整、美观、和谐,颇有一种画龙点睛的极致,也给这本书平添了一道亮色。诚然,这本书还存在一些缺点,比如有些说法或提法的凭据还可以斟酌,有些故事的结构在突破传统模式的架构上显得有些松散等。但瑕不掩玉,《天目湖民间故事》不失为是溧阳旅游文化的瑰宝,因此我乐意郑重推荐给广大游客和读者。

2006年1月于上海

(作者为常州民间文艺家协会
副主席、常州工学院人文学院教授)

王母胜境 在 溧阳

很久很久以前，溧阳是古东海的内湾。这里气候温和，山峦起伏，土地肥沃，景色秀美。

那时，王母娘娘就住在我们溧阳。

王母娘娘又叫西王母，是元始天尊和太元玉女的女儿。西王母是天上专司刑法和瘟疫的神仙，她能够为人间赐福、赐寿、赐子，又能化险消灾，手里还有“不死之药”，是位神通广大的福神。



西王母长得什么模样?《山海经》中说,她平时是人的模样:杨柳细腰弯弯眉,顾盼有情睫下垂;直鼻挺立领五岳,朱唇微启含四海;白玉胸臂绕蝉翼,裙裾飘飘裹祥云。真是一个美女天仙!但当她发怒时会显出原形:长着一嘴虎牙,蓬乱的头发上针簪发着寒光,臀部拖着一条豹尾巴,不时发出长啸,惊天动地!哦,人有两面性,这神仙也有两副脸孔!

西王母住在哪里呢?住在昆仑山的瑶池。那里遍地芝兰,香气扑鼻;有三千年结果的神树,吃了其果可以长生不老。那里有瑶台十二座,是西王母听歌看舞、宴请宾客的地方。还有九层玄室、琼华之楼、光碧之堂,都是天上的琼楼玉宇,白天金碧辉煌,夜里雪白晶莹。西王母住的玉楼左带瑶池,右环翠水,仙气氤氲。山下是碧海九重,洪涛万丈,真乃神仙福地。

有人问,这昆仑山不远在西域吗?怎么会在溧阳?其实,古时的昆仑山,就是今天溧阳境内的桂林昆仑山,今南山地区也。它南为芝山、芳山,东为玉山、龟山,王母芥就是昔日西王母的居地。金山、观山、青峰山、九龙山、凤凰山、大石山、仙人山等十二诸峰,就是传说中的“瑶台十二”,而平桥小梅岭出产的“琅玕之玉”,就是筑砌瑶台的玉石。

王母芥山上原有大云寺,寺内供奉的就是王母娘娘,唐朝时香火鼎盛。在今王母芥之北山顶上,发现了火山石劈筑的“回屋”,还有石筑的日坛、月坛、瑶台遗迹,山南有泉池,称“九龙潭”,即瑶池。山坞出口,称“仙风口”。在原大云寺遗址边上,又有穴坛,人称王母洗脸、洗脚处。这些遗迹都是西王

母生活时留传下来的。

在溧阳的大梅岭、小梅岭间的天井山，曾有一洞穴相传为王母娘娘的宫阙，洞内大厅、卧室、床、浴池、衣柜一应俱全，琳琅满目，但都为金光闪闪的石头。洞里还有像羊的石兽，有玉石珍宝，都是黄金颜色。进洞的山民曾想敲下来拿走，但一敲即碎，化为碎石。人们都说这些东西是王母的宝贝，凡是拿不走的。

西王母应是母系社会的氏族首领。她作为华夏“神仙”文化的代表，影响深远。关于瑶池，各地众说纷纭。新疆天山的天池说是瑶池，有人就修了“王母庙”。又有人考证说敦煌的月牙泉是瑶池，因为不远处有三危山。谁又能说王母芥不是瑶池呢？经专家考证，其地名和遗迹都与史载传说能一一对上，而且民间关于王母娘娘的传说流传甚广。因此，人们说王母胜境在溧阳不是没有依据的。

