

天  
馬  
的

嘶  
鳴



TIANJUDE  
SIMING

那森宝音 著

内蒙古大学出版社



## 作者简介

那森宝音，蒙古族，1962年3月3日出生于锡林郭勒盟阿巴嘎旗，原籍赤峰市巴林右旗。中共党员。1979年考入内蒙古大学中文系，1983年毕业分配到中央电台和国际电台驻内蒙古记者站。1989年被内蒙古党委宣传部评为中央驻内蒙新闻单位优秀记者；1990年被内蒙妇联评为“妇联知音”；曾两次参加全国人大会议和中央台《边城行》系列报道采访活动。作品曾荣获全国现场短新闻二等奖、中华全国法制好新闻三等奖、全国农村能源好新闻二等奖、中央台特等奖等等。曾用笔名：那森博英、胡马、布彦。

# 天 驹 的 嘶 鸣

——蒙古族青年记者那森宝音  
报告文学通讯选

内蒙古大学出版社

# 序

张小平

我的蒙古族朋友、青年记者那森宝音的新闻作品专辑问世了，这是一位年青的少数民族新闻工作者十年耕耘与探索的结晶。

我与那森宝音同志相识交往已有数年。1992年春夏之际，我们曾共同参加中央人民广播电台大型系列报道《边城行》的采访活动，在云南、黑龙江、新疆度过了一段并肩战斗的难忘时光。他的热情、豪放，他的敏捷、勤奋，都给我留下了深刻的印象。

那森宝音毕业于内蒙古大学中文系，新闻工作的岗位和新闻事件的机遇，点燃了他青春的激情。为他铺就了一条通向成功的大道。据我了解，1989年，他曾被内蒙古自治区党委宣传部评选为中央新闻单位驻内蒙古优秀记者，这一年他的工作量超出了中央台岗位职责条例规定定额的四倍，足见其工作之勤奋。十年来，那森在中央电台、国际电台以及报刊上共播发放稿件500余篇，其中包括消息、通讯、录音报道、对外专稿，还有许多内参稿和业务论文。他采写的会议侧记《西部的呼唤》、述评《羊毛衫掺假案引起的反思》、报告文学《天驹的嘶鸣》以及系列报道《边城行》中的部分稿件，都受到了区内外新闻界同仁的好评。十年来，他的作品先后荣获了中华全国法制好新闻三等奖、中央电台特等奖、国际电台一等奖、中国农村能源好新闻二等奖、全国现

场短新闻二等奖、内蒙古首届畜牧业好新闻一等奖。还有多篇作品被编选进《奉献者之歌》、《时代之声》、《那达慕新闻作品选》等新闻作品选集中。那森属虎，虎虎有生气，才三十出头，已显示了自己的功底和实力。

这部新闻作品专辑取名为《天驹的嘶鸣》，表现了作者热爱自己的祖国，热爱自己的家乡，热爱自己的民族，把为党为民鼓与呼做为自己的天职。作者紧紧扣住时代的脉搏，描绘了改革开放以来内蒙古草原的新气象，讴歌了内蒙古各族人民献身改革的非凡业绩。那森宝音的作品，就像是一幅幅生动的图画，再现了内蒙古草原在经济和社会生活各方面取得的巨大进步，作品具有较强的思想性、艺术性和可读性。

那森生来文静、不善辞令，但他却能以自己独特的思维方式，透过大千世界的种种现象看到事物的本质，写出颇有见解的篇章。他的代表作《西部的呼唤》，敏锐地发现了东西部经济发展的不平衡所导致的人们心理的不平衡现象，通过全国人大代表的发言点出了主题：“现在是该向西部地区倾斜了，这里在能源、化工和原材料等基础工业方面都有巨大的发展潜力。”作者不是停留在对贫富差异的渲染上，而是从一系列现象的剖析中升华到理性的认识，因而使人听起来感到既深刻又振奋。难怪这篇侧记在中央电台播发后引起了西南边陲云南省昭通地委的共鸣，他们听完后立刻向中央办公厅拍发了电报，称“这篇侧记反映了我们乌蒙山各族人民的心声。”蒙古族青年指挥娅伦读了《天驹的嘶鸣》后，按捺不住激动的心情说：“这是写我们合唱团最好的一篇。”由此，我想到，作为一名党的新闻工作者，一定要从各方面丰富自己的头脑，既要有理论的高度，又要有

深入基层、调查研究的功力，还要有丰富的知识和驾驭文字的能力。总之，一要政治敏锐，二要学识渊博，三要勤奋耕耘。

说到勤奋，还应当提及那森的采访作风扎实，肯吃苦，能耐劳。十年间，他走遍了内蒙古全区12个盟市。浩瀚的巴丹吉林沙漠、遥远的乌珠穆沁草原都留下了他跋涉的足迹。他不甘心于当一名逍遥自在的“材料”记者，愿意到生活的源头去感受。本书所收录的《土默川渔歌》、《毛乌素沙地飘稻香》、《绿野星辰》等作品都是他深入农村牧区的成果。

那森刚刚步入而立之年，新闻生涯任重道远。我衷心地祝愿这位蒙古族人民的儿子在未来的岁月中写出更多更好的作品，记录时代的脉搏，写出人民的心声，在自己的人生轨迹铸造新的辉煌。

（作者系中央人民广播电台民族部副主任、高级记者）

# 目 录

## 报告文学 特写

- 天驹的嘶鸣…………… ( 1 )
- 她的心在鄂尔多斯高原…………… ( 11 )
- 脱缰的野马…………… ( 23 )
- 绿野星辰…………… ( 28 )
- “三毛”历险记…………… ( 36 )
- 满乡飞来吉祥的鹰…………… ( 45 )
- 世界第一胎试管山羊是怎样诞生的…………… ( 50 )
- 老人与法…………… ( 56 )
- 从方孔圆钱窥探中华文明之奥秘…………… ( 64 )
- 沧海横流方显英雄本色…………… ( 69 )
- 酷爱石头的毫毫学者…………… ( 73 )
- 活跃在锡尼河畔的购销专业户——巴图孟和…………… ( 77 )
- 孟泰精神的传人——董世俊…………… ( 80 )
- 元上都废墟上飘来悠悠琴韵…………… ( 84 )
- 默默无闻的奉献…………… ( 87 )

## 通讯 游记

- 开发贫困山区儿童智力的伯乐…………… ( 90 )

西口外筑起绿色长城·····	( 93 )
欣欣向荣的鄂温克草原·····	( 98 )
喇嘛湾有个杨拴兵·····	( 100 )
草原上的“狂欢节”——那达慕·····	( 105 )
今日乌审召·····	( 111 )
内蒙古草原上的一盏“神灯”·····	( 114 )
“郝妇联”的故事·····	( 118 )
成吉思汗和成陵的祭祀活动·····	( 121 )
架设理解与信任的桥梁·····	( 125 )
大漠明珠——伊盟羊绒衫厂·····	( 128 )
草原上升起不落的太阳·····	( 131 )
鄂伦春族女委员的参政意识·····	( 135 )
草原刻印着他的足迹·····	( 138 )
蔚蓝色的宝石——呼和浩特·····	( 141 )
赋予时代色彩的“那达慕”·····	( 144 )
走马博尔塔拉·····	( 148 )
“磁性”发明家——潘德华·····	( 152 )
充满诱惑力的内蒙古“金三角”·····	( 155 )
鸟儿离不开翅膀 蒙古人离不开歌唱·····	( 162 )
土默川渔歌·····	( 165 )
硝烟散尽走凭祥·····	( 170 )
额尔古纳河畔的天津女知青·····	( 175 )
足下生辉的草原巾帼·····	( 178 )
二连浩特不再是“海市蜃楼”·····	( 181 )
沙坨里飞出“金凤凰”·····	( 184 )
大青山下友爱曲·····	( 186 )

饮食疗法绽奇葩·····	( 189 )
国子监的失落·····	( 192 )
张斌厂长的“三把火”·····	( 195 )
南方飞来的小鸿雁·····	( 197 )
新时代“昭君”的风采·····	( 201 )
汗乌拉山下军民情·····	( 205 )
满学领域的一颗新星·····	( 209 )
苏醒的“雄狮之湾”·····	( 212 )
乌兰巴托掠影·····	( 215 )

## 消息 评论

西部的呼唤·····	( 220 )
大丰收背后潜藏的隐患·····	( 226 )
羊毛掺假案引起的反思·····	( 228 )
腾格里沙漠见绿洲·····	( 230 )
青城变雾城 市民尽唏嘘·····	( 232 )
中国第一胎“试管绵羊”成功降生·····	( 234 )
阿鲁科尔沁旗改变无偿使用草原旧习·····	( 236 )
内蒙古一机厂民品生产成果斐然·····	( 238 )
毛乌素沙漠飘稻香·····	( 239 )
春风吹到呼伦贝尔·····	( 240 )
内蒙各族农牧民妇女在“双学双比”中增长才干·····	( 243 )
呼和浩特乡镇企业发展势头强劲·····	( 246 )
脆弱的锡盟畜牧业向稳定繁荣转变·····	( 248 )
集通铁路正加紧建设·····	( 249 )

# 报告文学 特写类

# 天驹的嘶鸣

## —内蒙古青联蒙古族青年合唱团创业

### 六年追记

宅前有一块极普通的青石板。不知不觉中春风徐来，忽一日，我发现从石板缝隙间竟钻出一片嫩绿的草芽儿，尽情地拥抱着阳光，渴盼着雨露的滋润。我不禁为小草强劲的生命力而折服！

于是，我蓦然提起了一群生龙活虎般的草原儿女，内蒙古青联蒙古族青年合唱团的团员们（以下简称“蒙青”）。近些日子，“谁谁下海”、“谁谁当经理”等等传闻不绝于耳，所以当我见到“蒙青”团长呼日乐时便急不可待地询问该团是否“健在”？呼团长打消了我的疑虑，告诉我合唱团不仅存在，而且练得还挺火爆。

笔者不禁肃然起敬。六度寒霜秋雨，队员们不计酬劳，披星戴月，风雨无阻，聚集到一间简陋的排练室来。是一种什么样的感召力使这些年轻人矢志不移，如宗教崇拜般迷醉于合唱艺术呢？要知道这六年当中他们在演艺界里的同伴有许多靠“走穴”、“酒吧伴唱”而腰缠万贯了，而他们却一贫如洗，富足的是他们献身合唱艺术的一颗滚烫的心。

在新城区一间破旧的仓库里，三十名男女青年手擎一枝小小的蜡烛，微弱的烛光映照着一张张圣洁如天使般的面

庞。“睡吧、睡吧，小宝贝！”伴着勃拉姆斯的《摇篮曲》一个歌手的婴儿在长椅上酣然入睡，嘴角露出甜甜的笑意……这绝对不是一个邪教组织的神秘宗教仪式，而是“蒙青”在创业初期的一幕感人场景。

### 九头牡牛拉不动的倔巴劲儿

蒙古族有句俗谚：“认准方向撒缰的骏马，九头牡牛也拉不回来。”合唱团这匹“骏马”，不仅拉不回来，还要向海内外驰骋。用呼日乐的话讲“成吉思汗过去靠战马征服了大半个世界，我们要靠蒙古族特色的合唱艺术征服世界。”

内蒙古素来被誉为“歌海舞乡”，民歌的形式和体裁极为丰富，如长调、宴歌、叙事民歌、说唱等等。呼日乐在长期的蒙古语文艺广播实践中，发现自己编辑播出的作品更多是演唱数百年来沿传下来的民歌，多属于单旋律方式，缺乏创新。苦思冥想后他终于找到了合唱这一具有丰富艺术表现力的演唱形式，用它来丰富和发展蒙古民间艺术。可以说这是一个与世界优秀艺术“接轨”的大胆构想。他把自己的想法与青年教师娅伦格日勒、青年作曲家色·恩克巴雅尔一谈，立刻引起了共鸣：“我们是该有个高水准的多声部合唱团了。”

在当今艺术领域之中，芭蕾、合唱、交响乐、歌剧具有突出的代表性，这四种艺术门类的发展标志着一个国家或一个民族的艺术水平。

三个创业者冷静地分析了内蒙文艺界的现状，认为单独的一个文艺团体很难拿出像样的合唱队来，必须打破“各自为政”的旧的管理体制，广揽人才、招贤纳士，汇天下之精

华，不管是专业的、还是业余的，只要有一定的演唱条件、热爱合唱艺术就可以吸收进来。这种设想得到了内蒙古青联，内蒙古文化厅、内蒙古广播电视厅以及歌舞团、内蒙古民族剧团、广播艺术团、乌兰牧骑等艺术表演团体的大力支持，包国庆、达兰花、乌力吉图、其木格、阿拉坦其其格等小有名气的歌手闻讯加盟。其中乌力吉图是内蒙民族剧团副团长，得过大奖、出过带子，但他甘愿做一名普通小卒、听任调遣。另外还从社会上招考了几名队员。1987年3月8日，在他们心目中不仅是全世界妇女的节日，而且也是合唱团“呱呱坠地的喜庆佳节。

“蒙青”虽然不在“编制”，却并非“草台班子”；虽然没有固定排练场所，却并非“闲云野鹤”。队员们戏称的“呼妈妈（呼日勒）”尽管有些婆婆妈妈，却也制定了严格的组织制度，培养了队员们自觉的集体主义观念，除生病或因公外出，几乎没有一人缺席。建团伊始，没有一分钱的财政拨款或社会赞助，相反队员们至今还要每月上缴两元钱的团费，用于刻印歌谱、租用训练场地。这在商品经济蓬勃发展的今天实在是不可思议。

呼团长十分庆幸有两个坚强的左膀右臂：娅伦毕业于上海音乐学院指挥系，师承名家马革顺教授，对合唱艺术理论和指挥实践有深厚的造诣；副团长色·恩克巴雅尔是近年来我区脱颖而出的作曲人才，他将蒙古民歌改编成合唱曲，还创作出《八骏赞》这样出色的作品。站到台上他又是一个称职的男高音。

这些年来他们每周都要抽二个晚上排练节目，到处借排练室，处于游击战状态。在艺术学院一间不足二十平米的陋

室内他们排练长达三个多月。看到“蒙青”的窘状有人不解地问：“拖家带口的图甚咧？”孩子被反锁在家里早已是家常便饭，有时孩子出麻疹也顾不上了，不知牺牲了多少个节假日与合家团圆的天伦之乐。难怪著名指挥家严良坤感叹道：“在目前一切向钱看的风气盛行，合唱团纷纷下马的时候，他们能坚持自己的追求更是难能可贵。”

国家二级演员阿拉坦其其格是位享誉国内外的蒙古族长调歌手，而她在合唱团不过是低音声部的一名普通成员。但她毫无“大腕”的傲气，毅然投入了这项醉心的集体事业。有人好奇地问她：“你早已功成名就，跟合唱团掺乎啥？”她笑了：“合唱是一种高雅、圣洁的艺术，我这个人思想比较保守，不愿上歌厅、舞厅去伴唱捞外快，不愿随波逐流，而是真诚地想为蒙古民族的合唱艺术做点贡献。”1993年7月，阿拉坦其其格应邀参加了“蒙古国际长调比赛”，在五个国家参赛歌手的角逐中，她力拔头筹，捧上了“金奖”。但她为不影响合唱团赴京演出，谢绝了蒙方巡回演出的盛情挽留，次日便乘飞机返回呼和浩特，不顾旅途劳累，与队员们汇合，又匆匆登上了东行的列车。这也难怪，因为合唱团在她心上的份量实在太重了。

合唱团队员呼格、宝力道、恩克、雅茹在接受记者采访时，坦诚地说：“对于我们献身的合唱艺术心里十分自豪，至今没有后悔过，再苦再累心里也是甜滋滋的。作为一名专业艺术工作者，下海经商、歌厅伴唱，收入虽很可观，生活条件也明显改善，但他们内心是十分空虚、惶惑的，表面的奢华遮掩着心灵的失落感。与此相比，我们更热恋这片物质清贫、精神富有的艺术净土。”

## 几度辉煌在京华

经过两年全身心的投入，“蒙青”的决策者认为现在是该要个“说法”的时候了，于是派娅伦揣着录音盒带拜见我国音乐界权威严良坤先生。

最初，严先生并没有把这位草原上来的黄毛丫头放在眼里，整整把她在会客厅里晾了一中午。娅伦的耐心打动了严老，当录音机里飘出一支支轻柔美妙的合唱曲时，老人激动了。第三天严老召集首都文艺团体的著名指挥收听盒带，专家们一致认为，这个合唱团具有全国一流水平。恰到好处的声音控制，和谐的声音，极佳的合作，各个声部优美的音色，特别是厚实圆润的男、女低音部在全国都是极为罕见的。

接着中央人民广播电台采录了“蒙青”演唱的《鸿嘎鲁》、《四季》等20多部作品，并向全国听众做了详细介绍。作为中央台1991年的重点节目还与德国、法国、美国、日本等60多个国家电台进行了交换，使海内外听众大饱耳福。

幸运之神在向他们招手。1991年10月“蒙青”应邀参加了“北京第三届合唱节”。52支合唱团云集京城，其中包括上海的“爱乐女”、杭州的“西子”等强手。“蒙青”初出茅庐，胜败尚在未定之天。

北京音乐厅——中国的艺术圣殿。当身着艳丽而古朴民族服饰、神采飞扬的草原儿女引吭高歌时，大厅内静得只能听到翻阅曲谱的声音。这一天他们发挥的太出色了，低回处如沙漠清泉，琤琮缠绵；高亢时似鹰击长空，余音绕梁。或

柔情万种，或粗犷奔放；或凄婉如诉，或响扼行云；或空谷传音，或清风拂面。我们的“船长”——娅伦那双充满丰富音乐语汇的双臂引导着“船队”在多声部的海洋里畅行无阻。

音乐厅的宁静并没有持续很久，而是代之以海潮般的掌声和欢呼。结果，“蒙青”以独特而醇厚的民族风格，生动而浓烈的草原气息，深情而典雅的艺术韵味，以最高得分荣膺桂冠，年轻的女指挥娅伦荣获了“指挥奖”。随行的一位内蒙音乐家感叹道：“过去我们到北京参赛，只是靠民族特色、靠照顾拿奖，而今天评委们一致公认我们的艺术水准是高层次的。”中国合唱艺术的始作俑者、俄罗斯音乐家杜马舍夫赞扬“蒙青”的演出“声音美、纯正，音乐鲜明，指挥极富乐感。”音乐家张权淌着激动的泪水：“我是一个爱挑剔的人，可是看了他们的演出实在是挑不出毛病了。他们唱什么，像什么，不光是本民族，还有汉族的、外国的都掌握得很有分寸，有技巧，面儿宽，感情真挚。”新中国第一代合唱指挥严良坤等评委写来了热情洋溢的信：“草原奔神骏，乐坛绽奇花。古人言丝不如竹，竹不如肉，听蒙青演唱后唱彻人间情、唱尽人生美，民族音调是不朽的。”中国音协主席李焕之亲笔题词：“民族合唱艺术绽开绮丽之花，音韵铿锵悠扬，歌声耀我中华。”

接着，“蒙青”应邀在国际艺苑、天地大厦举办了专场晚会，在首都观众中引起了强烈反响。当年在内蒙插队的北京知青拉着演员的手说：“你们踏平了北京，你们在北京打响也是我们的骄傲，你们不知道我们是多么崇拜、热爱你们的合唱。”一位台湾女学生听后潸然泪下：“海峡有多宽我不

知道，听歌声我觉得我们很近。”权威的《人民音乐》杂志评论道：“合唱是动人细致的旋律、和声、对位、伴奏的总体呈现，特别是无伴奏合唱最能体现合唱音乐的美。如上海爱乐合唱团、内蒙青年合唱团等演唱的无伴奏合唱，无论在声部的平衡、和谐上，在力度的变化、对比上，以及在对作品的艺术处理，都精益求精，富有很强的感染力。”

初战告捷后，1992年7月，“蒙青”又应文化部和国旅总社的特别邀请，赴京参加了“为了明天——和平友谊中国国际合唱节”，来自新加坡、泰国、日本、台北以及北京的16支合唱团参加了演出活动，其中包括中央乐团、中央歌剧院合唱团、台北艺术家合唱团、日本权女声合唱团等驰名海外的艺术团体，可谓高手云集、群贤毕至。然而“蒙青”没有气馁，在没有空调、没有浴池的住地，冒着近40°C的高温炎热，坚持每天排练4个小时，汗流如注，几近虚脱。“蒙青”果然不负众望，在三场演出中场场由于观众热情的欢呼唱采而不能谢幕。在北京实习的台湾小姐林慰宜按捺不住激动的心情，硬是搬来两箱饮料，并当场捐款150美元。在闭幕式上，组委会又让“蒙青”单独登台表演把闭幕式推向了高潮，各国和地区的合唱团领队纷纷向他们表示祝贺。

《人民日报》发表文章说：“在困境中坚持排练、演出多年的蒙古族青年合唱团，在这次合唱节中，以其浓郁的民族特色、和谐统一的声音及高水平的演唱使全场观众为之倾倒。”《中国青年报》评论道：“他们不但精心保留着每一支歌曲中那独特的蒙古族音乐特质，还别出心裁地将许多世界名曲翻译为蒙古语演唱，柴科夫斯基的《金色的浮云》、勃拉姆斯的《摇篮曲》，听来都是那么富有感染力，在这里