浦园杂忆

和我的老师、学生们在一起

项秉健 著

学林出版社

ISBN 7-80730-044-2

9 787807 300441 >

亿图图库

淘圈杂忆

和我的老师、学生们在一起

顾易 著

学林出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

策划：叶　楠
设计：项　暘
制作：上海皓东文化艺术工作室

图书在版编目(CIP)数据

淘园杂忆／项奇著．—上海：学林出版社，2005.12
ISBN 7-80730-044-2

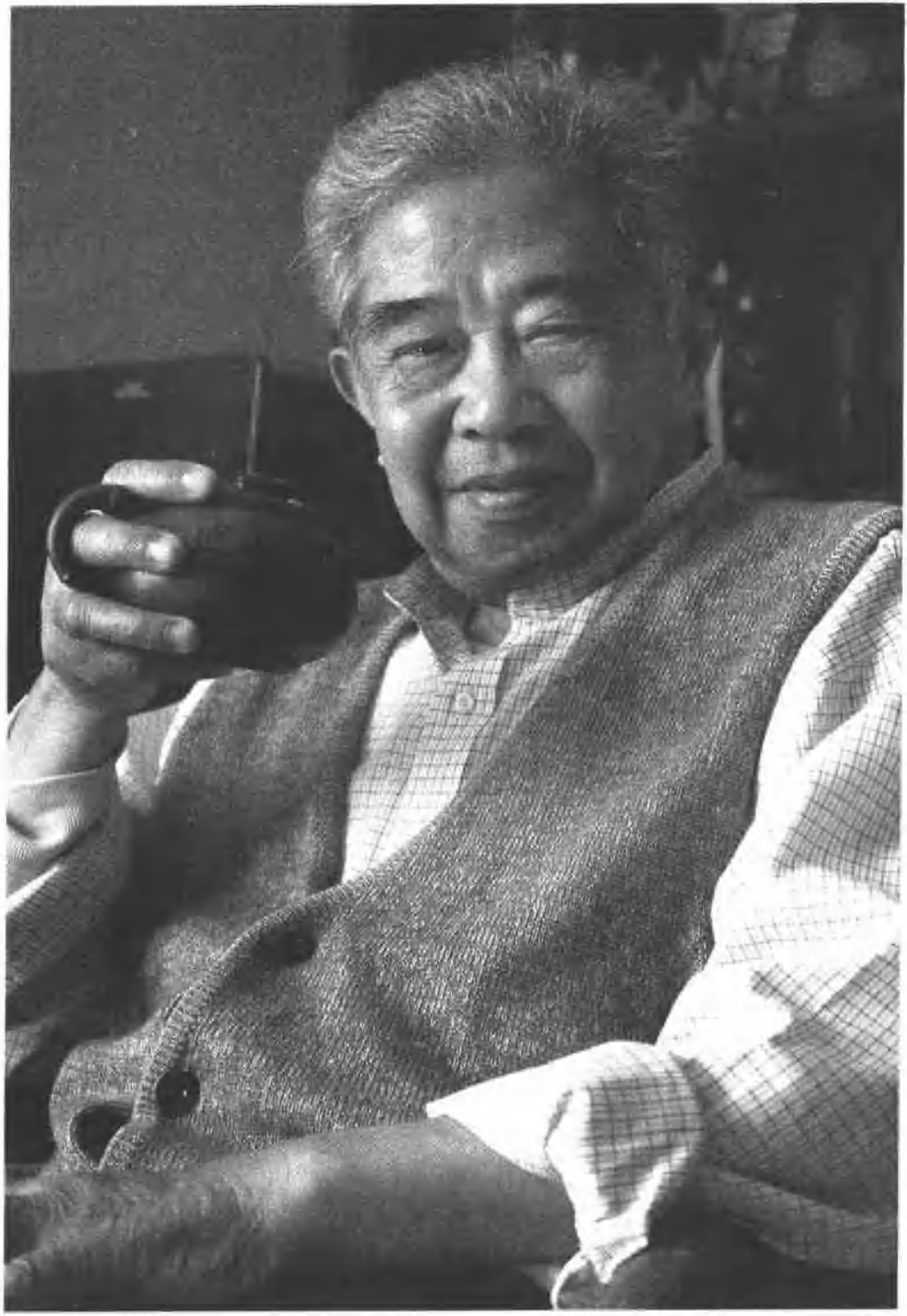
Ⅰ.淘…　Ⅱ.项…　Ⅲ.回忆录—中国—当代
Ⅳ.I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第133051号

书名：淘园杂忆——和我的老师、学生们在一起
作者：项　奇
责编：褚大为
出版：上海世纪出版集团
学林出版社（钦州南路81号3楼）
电话：64515005　传真：64515005
发行：新华书店上海发行所
学林图书发行部（钦州南路81号1楼）
电话：64515012　传真：64844088
印刷：上海师范大学印刷厂
开本：890×1240　1/32
印张：9.75
字数：30万
版次：2005年12月第1版
2005年12月第1次印刷
印数：5000册
书号：ISBN 7-80730-044-2/K·6
定价：26.00元

献给我的母校

上海戏剧学院院庆六十周年



摄于2005　摄影：晓天

题 记

新春伊始，我接到挚友、上司小区的电话，约我写一些杂感或随笔之类的文章，我不知是为了什么，一时摸不着头脑。一想，原来是马年呀！常言“马到成功”、“龙马精神”，他是在鼓励和鞭策我啊？这才悟到小区做思想工作的艺术。

最近，看电视《夕阳红》的“不老人生”栏目：某老画家，“文革”中的暑期在“牛棚”中苦学国画，终于成为一位名家，他说是六十而立，这话我颇有所感。我今年已经77了，1952年毕业留校任教，恰逢从事戏剧教育五十周年，由于自己不够用功，许多事物都很无知，真可谓是“少壮不努力，老大徒伤悲”呀！

我住郊区我的大女儿处，一幢多层楼房的三楼居室。日出满目朝阳，日落夕阳斜照。放眼望去是一片葱绿广阔的田野，时时散发出泥土的芳香，一派简朴、明净、和谐、温馨的田园风光。小区大门向左是新建的集贸市场，向右是农工商超市，食、用一应俱全。今年已开始铺设轻轨，在马路对面设有西渡车站，交通更为方便。临近有一条小河，河水缓缓在院边流过，时而有木舟在嫩柳芦苇间穿行，时而有人在绿荫下垂钓……更

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

有趣的是邻居大款新建了座私人码头，备有小艇直达黄浦江畔。

我的基本生活是读书写字，种花养狗。女儿为我布置了一间古朴、舒适的书房“甘泉庵”。临窗远眺一条蜿蜒寂静的小路，绿荫中四方亭、蘑菇亭依稀可见。读冰心《谈友情》中写道：“当你颠顿在人生枯燥炎热的旅途上，你的辛劳，你的负担，得不到一些酬报和支持的时候，你要奔憩在你朋友的亭亭绿荫之下，就饮于荡涤烦秽的甘泉。”书房因此而得名。

底楼面对宽大的花园里设有女儿创作雕塑、制造陶艺的工作室，周围长满了奇花异草，我亲笔题写了小匾“淘园”二字。一曰“陶艺”，二曰“陶冶”，三曰“掏浆糊”，四曰“世外桃源”……聊以自得其乐。

如今，我三十六十早已过去了，但身体非常健康，生活越来越好，就力争八十而立吧！

曹操诗云：“老骥伏枥，志在千里。”我自认是头懒驴，就借用这句名言来壮壮胆了！

序

葛　朗

用“采菊东篱下，悠然见南山”来形容项奇老师的离休生活，真是恰如其分。他住在远离城区的西渡，每每来校，都要舟车并济、一路辗转。这本《淘园杂忆》所收录的四十余篇文章，就是他在这样的一个世外“淘园”中“淘”出来的，而且，“淘”得是那样悠然自得、那样乐此不疲。

项奇老师爱写，而且写作领域颇广。看一场戏要写，养一只狗要写，探讨学术理论的要写，弘扬城市精神的也要写，甚至还曾帮助所住的社区撰写《社区之歌》的歌词。

项奇老师好客，每次来校，只要遇见熟人，就会热情地邀请人家去他家里做客。虽然西渡的行程着实让人有点儿挠头，但是，他的热情依然感染了每一个人。

项奇老师的艺术方向是表导演，他曾师从熊佛西先生、洪深先生、朱端钧先生、黄佐临先生、丹尼先生和胡导先生等表导演大家，曾执导过《芸香》、《劳资科长》等佳作，也曾有过《写意戏剧观的学习与实践》等学术论文，还曾经教导过包括赵有亮、顾永菲、潘虹、宋佳、王洛勇、修晶双、杨昆、徐娅、尹铸胜、田水在内的许多优秀学生。虽然80高龄了，但为了

看一场哪怕是自己的学生执导的戏，项奇老师都会全然不顾夜晚风凉、舟车劳顿。

几十年的艺术生涯，项奇老师和许多老师、同学和学生都结下了深厚的友谊，只要一谈到他的老师、同学和学生，项奇老师立刻笑容可掬、笑声爽朗。

最难能可贵的，还是项奇老师对自己为之奋斗了一辈子的艺术事业的那份执著和牵挂。在《淘园杂忆》中，有多篇文章是项奇老师几十年来对表导演教学规律的探索和总结，是留给学院和后人的珍贵财富。

这部《淘园杂忆》，是作为学院“馥光工程”的系列丛书之一而出版的。“馥光工程”的开展，正是学院为了及时地发掘、传承和弘扬项奇老师这样的宝贵艺术教育资源的有力举措。

贺《淘园杂忆》顺利出版！

祝项奇老师在他的“淘园”里幸福安康、其乐陶陶！

2005.10.13 于上戏

目录

001 一.永远的怀念

006 饮水思源
——熊佛西先生的一些趣事
009 回忆恩师洪深先生
017 从师所得
027 丹尼——难忘的表演艺术家
——关于表演技巧基础训练的谈话
032 世仪先生，我的良师益友
035 写意戏剧观的学习与实践

045 二.观众谈戏

051 经典完整漂亮
053 《芸香》的突破
055 给观众以艺术的享受

057 三.专家争鸣

059 荒诞表象下的理性底蕴
——评话剧《芸香》
064 《芸香》的探索意蕴
067 耐人寻味的实验话剧《芸香》
069 《芸香》——在整体艺术中发光
072 爱的虚妄
074 《芸香》得失谈
077 抓住自己的感觉放大
——话剧《芸香》创作谈
081 迈向具有现代美感的中国戏剧
——话剧《芸香》导演手记
088 剧终人未散

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

091 **四.教学经验谈**

110 表演课教学的初步设想
119 漫谈“学院派戏剧”
121 演员的“人物写生”
130 谈动物观察——模拟训练
139 话剧《劳资科长》导演阐述（部分）
151 《劳资科长》演员创作谈
156 《劳资科长》河南省文联座谈会
161 一首现代的乡土谐谑曲
——《生儿子大奖赛》排演纪要
165 返朴归真　去芜存菁
——《第十二夜》导演视象
170 意象豫剧《半个娘娘》
——一部令人遗憾的剧作
180 《春秋出个姜小白》演出本
218 评《春秋出个姜小白》
223 意蕴深沉　技法新颖
附：郑州市文化局等的贺信

229 **五.戏剧评论**

232 潘虹的陆文婷形象创造
——两个表演教师的对话
236 在我心中激起了奔腾的浪花
——看佐临导演的《家》
238 一个美妙动人绚丽多彩的梦
——观瑞典话剧《仲夏夜之梦》随想
242 为昆剧《伤逝》叫好
246 《孔乙己正传》观后有感
251 哑剧——精湛而绝妙的艺术
258 “民族化”还是“现代化”
——从佐临的早期剧作《东西》谈起

目录

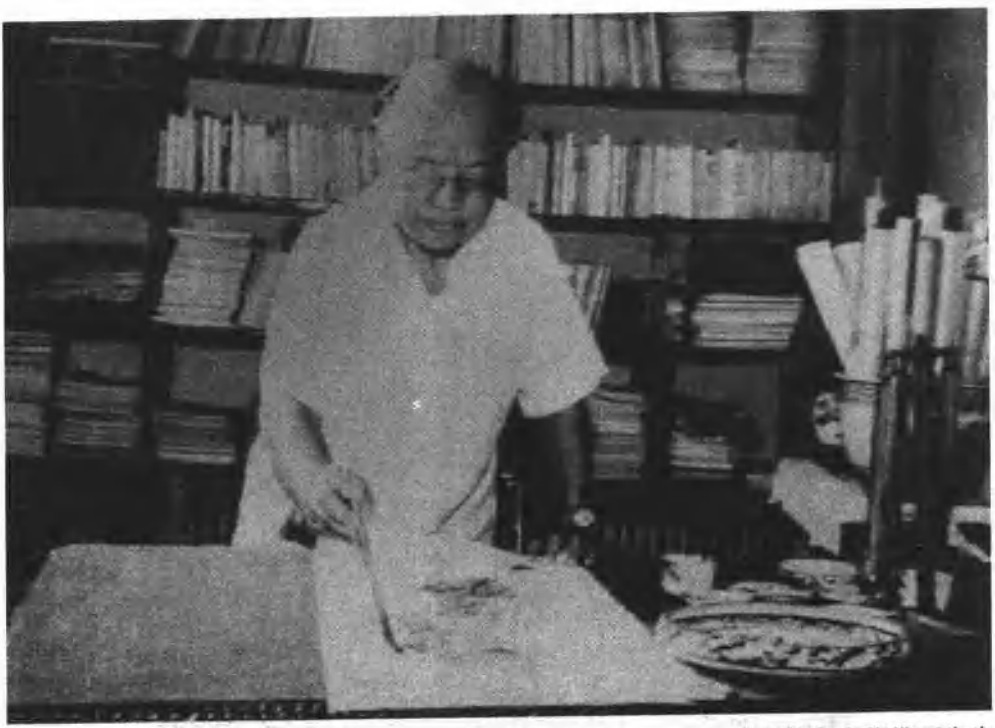
263 喜马拉雅山上的明珠
——记上海戏剧学院藏族表演班
266 芭蕾绽放着永恒的魅力
——一堂别开生面的美育课

269 **六.散文**

271 村　居
273 金色年华
276 城市精神赞
278 神话与现实的歌
282 友　情
285 往　事

290 跋

一、永远的怀念



戏剧教育家熊佛西先生

洪深先生

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com