

唐五代词 300首

配图本

春花秋月何时了？往事知多少？小楼昨夜又西月，故国不堪回首月明中。

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

天上人间

多少事，多少恨，梦里梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。

花月正春风

配图本

唐五代词 300首

龚祖培 编著
陈磊 配图



四川出版集团·天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐五代词三百首：配图本 / 龚祖培编著，陈磊配图．
成都：天地出版社，2004. 1
ISBN 7 - 80624 - 740 - 8

I. 唐... II. ①龚... ②陈... III. ①词(文学)—
中国—唐代—选集②五代词—选集 IV. I222. 84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106804 号

责任编辑 张庆宁

封面设计 周靖明平面设计室

技术设计 陈 磊

出版发行 四川出版集团·天地出版社

(成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

印 刷 成都福利东方彩印厂

版 次 2004 年 1 月第一版

2004 年 1 月第一次印刷

规 格 880mm × 1230mm 1/32

印张 9.25 字数 200 千

印 数 1—5000 册

定 价 20.00 元

版权所有，违者必究，举报有奖

举报电话：(028)86715665 86651696

前言

说起词，人们就会想到“宋词”，唐诗、宋词，一代文学代表。说起词选，编选者就着眼在宋词，即使要连接源头，也不外乎“唐宋词”。迄今为止，少有只选唐五代词的版本。为什么绝少唐五代词的选本呢？原因主要有三个：一是唐五代词的数量远比宋词少。既然有数量众多而优秀的宋词耀眼，又何必单独编选唐五代的词呢。唐五代的词，加上新发现的敦煌曲子词，其总数就千首左右，在有限的作品中选择，的确劳神费力，没有必要。二是《花间集》的障碍。《花间集》五百首词，占了唐五代词的半壁江山，其中有好多美女、相思、性爱的作品。在过去极“左”的年代里，全被视为封建糟粕，文学作品连爱情都忌讳，谁还敢去触及其“色情淫秽”呢。如果要单选唐五代词，就不可能对“花间词”视而不见，因此，没有人敢选。三是对唐五代词的片面认识束缚了编选者的手脚。可能有不少的人提起唐五代词，立即就与题材单一相联系，以为除了写女人之外，就没有别的什么了。如此，当然不合编选者希望丰富多彩的需要。这三个原因里，最主要的是第二条。

其实，唐五代词已是丰富多彩，足以选编成册。何以为证？先说女性题材。除了《花间集》外，五代南唐君臣的词作又占了半壁江山，其中有大量的女性题材。不过，虽同是写女性，李煜的词就与“花间派”颇有差异。另外，女性既有脂粉浓厚的妓女，但还有清纯天真的少女，《花间集》中就有不少写乡村女子的作品。例如欧阳炯、李珣、孙光宪等人的《南乡子》、《八拍蛮》就写了不少清纯可爱的乡间女子，“水上游人沙上女，回顾，笑指芭蕉林里住”，“游女带香偎伴笑，争窈窕，竞折团荷遮晚照”，“越女沙头争拾翠，相呼归去背斜阳”。这些女子，带着山水的灵气，带着青春的生气，带着健康的笑靥，她们根本不懂无病呻吟的矫揉造作，与那些金屋画堂中的贵妇有云泥之别。还有，皇甫松的两首《采莲子》，词中的女子也是天真可爱，娇羞之态可掬：“菡萏香连十顷陂，小姑贪戏采莲迟。晚来弄水船头湿，更脱红裙裹鸭儿。”“船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。”少女即使春情萌动，也是一尘不染。就这方面说，从

前言

来没有什么文学作品像《花间集》这样，将女子描写得如此可爱，如此具体可感。以前的文学作品所写的非贵族女子，要么格式化，如《登徒子好色赋》中的女子；要么朦胧，只能叫人联想，如《西洲曲》中的女子。另外，《花间集》中虽写了很多闺中思妇，但她们却性情各异，有的热烈，有的内敛，有的呐喊呼叫，有的浅斟低唱；有的是富贵人的笼中之鸟，有的是守边者的糟糠之妻。那些普通人家的女性，虽然受相思困扰，但其内容不同，她们只是盼望夫妻团圆，过安宁的生活，主张正常人的权利。除了闺怨相思、男女情爱的题材，《花间集》中还有山水风光，其中充满乡土风情、边地奇异景色特别让人喜爱。如欧阳炯的《南乡子》：“岸远沙平，日斜归路晚霞明。孔雀自怜金线尾，临水。认得行人惊不起。”如李珣的《南乡子》：“避暑信船轻浪里，闲游戏。夹岸荔枝红蘸水。”如孙光宪的《风流子》：“茅舍槿篱溪曲。鸡犬自南自北。菰叶长，水荇开。门外春波涨绿。听织，声促，轧轧鸣梭穿屋。”还有怀古咏史抒情之作。唐代诗人爱写的陈后主、隋炀帝等题材，《花间集》中也有不少。有些以强烈的生命意识关注历史，沉痛深刻，有特殊价值；有些文字表现力很强，手法高明，修辞很有特色。如牛峤的《江城子》：“鸂鶒飞起郡城东。碧江空。半滩风。越王宫殿，蘋叶藕花中。帘卷水楼鱼浪起，千片雪，雨蒙蒙。”即使与刘禹锡、杜牧、李商隐等人的咏史诗比，其景象，其含蓄深沉也毫不逊色。

《花间集》中的边塞词别具风格。边塞诗本是唐诗一大特色，形成著名的边塞诗派，但是，自中唐李益等人续有佳作之后，就有一点式微空寂的味道。没想到晚起的词又放出了异彩，同一内容用不同的形式继承。这是值得注意的。边塞词有不少的数量，有些可以追步高、岑，将边地风光写得开阔壮丽；有些可以成盛唐强音之余响，让英雄豪迈再叱咤风云。如牛峤的《定西番·紫塞明月千里》，毛文锡的《甘州遍·秋风紧》，孙光宪的《酒泉子·空碛无边》等，都是上佳作品。除了《花间集》，唐五代其他作家还有与女性题材无关的优秀作品。张志和的《渔歌子》，那绝尘的悠然情韵永在山水之间；白居易的《忆江南》，仅“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”已是满目春光；还有刘禹锡的《潇湘神》，抒发迁客的感伤，和着湘灵的瑶瑟清怨，萦绕心间，回旋天地……

导致我们要单选唐五代词的原因，还有一个是词主流、正宗的寻求。众所周知，有婉约、豪放派词的一分为二，婉约起源早，而豪放是苏东坡所开创。这几乎是教育今天读书人的金科玉律。其实，豪放之说

压根儿就不能成立，至少它不能和婉约平分秋色，因为认真读一读唐五代的词，所谓豪放者已不少，不用等苏先生来开创。不过唐五代词的“豪放”也不能和婉约半斤八两，取得对等的地位，它只是一些补充、调剂。婉约一开始就在词中占有主流地位，换一个说法，是词之正宗。所谓婉约乃主流、正宗，是受词的功用所决定的。词是用于酒宴娱乐煽情助兴的，要取悦听者受众，取决于人之两大基本需要：“食、色，性也”。“食”的内容除非为饿汉表演，可以赚他们垂涎三尺，而听唱词的人多是在饱暖之余的有闲时光，谁也不会对“食”感兴趣，于是“色”就最为恰当地成了词的第一内容，于是相思苦、寻欢乐的缠绵婉转就成了词的当行本色。其他的内容，如山水风光、边塞征战、咏史怀古等，或风格清新明丽，或气势豪壮雄奇，也能打动听者受众，成为唱词，但它们和言男女之情的婉约词的数量比例相差甚大。最客观地说，这些词只能叫非婉约词，非“豪放”二字所能概括。至于说苏东坡性情豪放，扩大了词的题材，那是另外一回事。为了突出词的主流、正宗，为了弄清词的整个发展变化，单选唐五代词以见其风貌就是应该做的一件事了。

导致我们要单选唐五代词的原因，还有一个是给读者以原汁原味的品尝。这个“原汁原味”，具体说，有三点考虑：一是在极“左”时代轻易否定批判的“荒淫”、“色情”词作。比如李煜做皇帝时的艳词，《花间集》中写女人、写性爱的某些“色情”词。我们觉得，读者自有鉴赏能力。其实，就今天看来，这些词根本够不上“色情”的标准，除了极个别写床帷之私者外，大多可欣赏，还有认识历史的价值，还有写作技巧、手法借鉴的价值。第二点“原汁原味”，就是唐五代的词，尤其是那些小词，有故事情节，这一特点是以后的抒情词所没有的。主要表现在两方面：一是一首小词有故事情节，像一出戏，比如写一个男子怎样碰见一个女子，怎样冲动，采取什么方式追求，结局如何等；二是有像组诗一样的词，首与首之间形成故事链节，记叙前后发生的事情，像一场戏。如顾夐的《荷叶杯》九首，和凝的《江城子》五首等。这些作品，除了可供人欣赏之外，还为词来自于民间、词与戏剧的关系等问题提供了思考的原始材料。第三点“原汁原味”，只有较多地看了唐五代词，才会对咏本题有量变到质变的认识。许多词牌，宋以后根本与内容不相关，读者完全无法得知词牌为什么会有这样的名称。比如《南乡子》咏南国风情，《喜迁莺》咏进士及第后的喜悦盛况，《天仙子》咏神仙事，《临江仙》咏巫山神女，《女冠子》咏道姑，《定西番》咏边

前言

塞之事，《后庭花》咏兴亡历史等，题目与内容全合；还有不少后人不怎么写的词题，是就内容摘其首句为之，也可能作者原本就没有标题，这些词题后世几乎没有形成词牌，但在唐五代却为作者喜爱，比如《一叶落》、《摘得新》、《蝴蝶儿》等。这些词作都给我们展现了本来面目，我们有了较多的阅读，才知道早先词作的确是题目和内容切合的。

《唐五代词三百首》是从雅俗共赏的角度选的。选入的词，为了突出其主流特色，也是由今天所存的作品现状决定，男女情爱内容的婉约词占了最大的篇幅。在这一部分词作中，尽可能将表现人物性格不同，结构章法不同、写作特色不同等作品分别入选，以见其姿态、层次。除此之外，尽可能多选了非婉约词，以见唐五代词的全貌。还选了不同题材、不同风格的敦煌曲子词，这些作品的作者虽然无考，但肯定是出自唐五代。对在词史上的影响大，有独创性者入选数量较多；有一些根本不被人注意，实际在当时著名，今存词作也不少的人，也选了他们较多的作品。

本书每一首词都有注语、点评、赏析文字、词人小传等内容。每一首词还配有闺情人物、山川风物图画，与文字相辅相成，可满足读者多层面的阅读与欣赏需要。赏析文字简明扼要，点拨疑难，深入浅出，紧紧抓住“情”字分析，尽可能给读者以启发，在联想回味中收休闲愉悦、陶冶性情的功效。

书为编者、读者共爱之物，当编者的用意与读者的心意沟通，当读者的需求得到某种满足之时，那是书给我们带来的共同快乐，尽管书中还有不是，甚至还有令人生厌之处。

编者

李 白

菩萨蛮 (平林漠漠烟如织) /…… 1

忆秦娥 (箫声咽) /…… 2

韩 翃

章台柳 (章台柳) /…… 3

柳 氏

杨柳枝 (杨柳枝) /…… 4

张志和

渔歌子 (西塞山前白鹭飞) /…… 5

戴叔伦

转应曲 (边草) /…… 6

韦应物

调笑令 (胡马) /…… 7

(河汉) /…… 8

王 建

调笑令 (团扇) /…… 9

三台令 (杨柳桥边小妇) /…… 10

刘禹锡

忆江南 (春去也) /…… 11

潇湘神 (湘水流) /…… 12

(斑竹枝) /…… 12

竹枝词 (山桃红花满上头) /…… 13

(杨柳青青江水平) /…… 13

杨柳枝 (炀帝行宫汴水滨) /…… 14

白居易

忆江南 (江南好) /…… 15

(江南忆, 最忆是杭州) /…… 15

(江南忆, 其次忆吴宫) /…… 16

长相思 (汴水流) /…… 17

花非花 (花非花) /…… 18

目
录

温庭筠

- 望江南 (梳洗罢) /…… 19
 (千万恨) /…… 19
 更漏子 (柳丝长) /…… 21
 (金雀钗) /…… 22
 (玉炉香) /…… 23
 酒泉子 (罗带惹香) /…… 24
 定西番 (汉使昔年离别) /…… 25
 杨柳枝 (宜春苑外最长条) /…… 26
 (织锦机边莺语频) /…… 26
 南歌子 (倭堕低梳髻) /…… 27
 (手里金鹦鹉) /…… 27
 (转眄如波眼) /…… 27
 清平乐 (洛阳愁绝) /…… 29
 蕃女怨 (磧南沙上惊雁起) /…… 30
 河 传 (湖上) /…… 31
 菩萨蛮 (小山重叠金明灭) /…… 32
 (水晶帘里颇黎枕) /…… 33
 (玉楼明月长相忆) /…… 34
 (蕊黄无限当山额) /…… 35
 (杏花含露团香雪) /…… 36
 (凤凰相对盘金缕) /…… 37
 (满宫明月梨花白) /…… 38
 (南园满地堆轻絮) /…… 39

皇甫松

- 梦江南 (兰烬落) /…… 40
 天仙子 (晴野鹭鸶飞一只) /…… 41
 杨柳枝 (春入行宫映翠微) /…… 42
 摘得新 (酌一卮) /…… 43
 (摘得新) /…… 43
 采莲子 (菡萏香连十顷陂) /…… 44

韦 庄

(船动湖光滟滟秋) /……44

思帝乡 (春日游) /……45

浣溪沙 (清晓妆成寒食天) /……46

(欲上秋千四体慵) /……47

(惆怅梦余山月斜) /……48

(夜夜相思更漏残) /……49

女冠子 (四月十七) /……50

(昨夜夜半) /……50

荷叶杯 (记得那年花下) /……52

清平乐 (野花芳草) /……53

谒金门 (春漏促) /……54

江城子 (恩重娇多情易伤) /……55

(髻鬟狼藉黛眉长) /……56

河 传 (春晚) /……57

菩萨蛮 (红楼别夜堪惆怅) /……58

(人人尽说江南好) /……59

(如今却忆江南乐) /……60

(劝君今夜须沉醉) /……61

(洛阳城里春光好) /……62

归国遥 (春欲暮) /……63

应天长 (绿槐阴里黄莺语) /……64

天仙子 (深夜归来长酩酊) /……65

喜迁莺 (街鼓动) /……66

上行杯 (芳草灞陵春岸) /……67

小重山 (一闭昭阳春又春) /……68

司空图

酒泉子 (买得杏花) /……69

张 曙

浣溪沙 (枕障熏炉隔绣帷) /……70

目
录

韩 偓

| 生查子 (侍女动妆奁) /…… 71

李 晔

| 菩萨蛮 (登楼遥望秦宫殿) /…… 72

李存勖

| 一叶落 (一叶落) /…… 73

| 如梦令 (曾宴桃源深洞) /…… 74

薛昭蕴

| 浣溪沙 (红蓼渡头秋正雨) /…… 75

(握手河桥柳似金) /…… 76

| 小重山 (春到长门春草青) /…… 77

| 喜迁莺 (金门晓) /…… 78

(清明节) /…… 78

| 离别难 (宝马晓鞴雕鞍) /…… 80

| 醉公子 (慢绾青丝发) /…… 82

| 女冠子 (求仙去也) /…… 83

牛 峤

| 柳 枝 (解冻风来未上青) /…… 84

(桥北桥南千万条) /…… 84

(狂雪随风扑马飞) /…… 84

| 更漏子 (星渐稀) /…… 86

| 梦江南 (衔泥燕) /…… 87

(红绣被) /…… 87

| 菩萨蛮 (画屏重叠巫阳翠) /…… 88

(舞裙香暖金泥凤) /…… 89

(玉楼冰簟鸳鸯锦) /…… 90

| 定西番 (紫塞月明千里) /…… 91

| 江城子 (鵙鵙飞起郡城东) /…… 92

| 女冠子 (绿云高髻) /…… 93

(锦江烟水) /…… 94

| 感恩多 (两条红粉泪) /…… 95

- 应天长 (双眉澹薄藏心事) /…… 96
西溪子 (捍拨双盘金凤) /…… 97
- 王 衍
醉妆词 (者边走) /…… 98
- 牛希济
生查子 (春山烟欲收) /…… 99
(新月曲如眉) /…… 100
临江仙 (谢家仙观寄云岑) /…… 101
(洞庭波浪飏晴天) /…… 102
酒泉子 (枕转簟凉) /…… 103
谒金门 (秋已暮) /…… 104
- 毛文锡
虞美人 (鸳鸯对浴银塘暖) /…… 105
酒泉子 (绿树春深) /…… 106
西溪子 (昨夜西溪游赏) /…… 107
更漏子 (春夜阑) /…… 108
甘州遍 (秋风紧) /…… 109
纱窗恨 (新春燕子还来至) /…… 110
柳含烟 (隋堤柳) /…… 111
(御沟柳) /…… 112
醉花间 (休相问) /…… 113
月宫春 (水晶宫里桂花开) /…… 114
应天长 (平江波暖鸳鸯语) /…… 115
巫山一段云 (雨霁巫山上) /…… 116
临江仙 (暮蝉声尽落斜阳) /…… 117
- 顾 夐
诉衷情 (永夜抛人何处去) /…… 118
河 传 (棹举) /…… 119
虞美人 (深闺春色劳思想) /…… 120
甘州子 (每逢春夜与良晨) /…… 121
玉楼春 (柳映玉楼春日晚) /…… 122

目
录

- 浣溪沙 (春色迷人恨正赊) /…… 123
 酒泉子 (掩却菱花) /…… 124
 杨柳枝 (秋夜香闺思寂寥) /…… 125
 遐方怨 (帘影细) /…… 126
 荷叶杯 (春尽小庭花落) /…… 127
 (歌发谁家筵上) /…… 128
 (弱柳好花尽坼) /…… 128
 (记得那时相见) /…… 129
 (金鸭香浓鸳被) /…… 129
 (一去又乖期信) /…… 130
 渔歌子 (晓风清) /…… 131
 临江仙 (幽闺小槛春光晚) /…… 132
 醉公子 (漠漠秋云淡) /…… 133
 (岸柳垂金线) /…… 133

鹿虔康

- 临江仙 (金锁重门荒苑静) /…… 134
 女冠子 (凤楼琪树) /…… 135
 (步虚坛上) /…… 135

欧阳炯

- 浣溪沙 (落絮残莺半日天) /…… 137
 (天碧罗衣拂地垂) /…… 138
 (相见休言有泪珠) /…… 139
 南乡子 (嫩草如烟) /…… 140
 (画舸停桡) /…… 140
 (岸远沙平) /…… 140
 (二八花钿) /…… 141
 (路入南中) /…… 141
 三字令 (春欲尽) /…… 143
 贺明朝 (忆昔花间相见后) /…… 144
 江城子 (晚日金陵岸草平) /…… 145

阎 选

- 八拍蛮 (愁锁黛眉烟易惨) /…… 146
 虞美人 (楚腰蛴领团香玉) /…… 147
 临江仙 (十二高峰天外寒) /…… 148
 河 传 (秋雨) /…… 149

尹 鹗

- 菩萨蛮 (陇云暗合秋天白) /…… 150
 临江仙 (深秋寒夜银河静) /…… 151
 杏园芳 (严妆嫩脸花明) /…… 152

李 珣

- 浣溪沙 (入夏偏宜淡薄妆) /…… 153
 (晚出闲庭看海棠) /…… 154
 (访旧伤离欲断魂) /…… 155
 巫山一段云 (古庙依青嶂) /…… 156
 渔歌子 (楚山青) /…… 157
 南乡子 (烟漠漠) /…… 158
 (乘彩舫) /…… 158
 (倾绿蚁) /…… 158
 (云带雨) /…… 159
 (相见处) /…… 159
 菩萨蛮 (回塘风起波纹细) /…… 161
 西溪子 (金缕翠钿浮动) /…… 162
 河 传 (去去) /…… 163

和 凝

- 临江仙 (披袍窄地红宫锦) /…… 164
 菩萨蛮 (越梅半坼轻寒里) /…… 165
 山花子 (银字笙寒调正长) /…… 166
 何满子 (正是破瓜年纪) /…… 167
 (写得鱼笺无限) /…… 167
 望梅花 (春草全无消息) /…… 168
 天仙子 (洞口春红飞蔌蔌) /…… 169

目
录

孙光宪

- 春光好 (蘋叶软) /…… 170
- 柳 枝 (瑟瑟罗裙金缕腰) /…… 171
(鹊桥初就咽银河) /…… 171
- 江城子 (初夜含娇入洞房) /…… 172
(竹里风生月上门) /…… 172
(斗转星移玉漏频) /…… 172
(迎得郎来入绣闱) /…… 173
(帐里鸳鸯交颈情) /…… 173
- 渔 父 (白芷汀寒立鹭鸶) /…… 175
- 浣溪沙 (蓼岸风多橘柚香) /…… 176
(揽镜无言泪欲流) /…… 177
(乌帽斜倚倒佩鱼) /…… 178
- 河 传 (太平天子) /…… 179
- 菩萨蛮 (花冠频鼓墙头翼) /…… 180
(小庭花落无人扫) /…… 181
(木绵花映丛祠小) /…… 182
- 河渚神 (汾水碧依依) /…… 183
- 虞美人 (红窗寂寂无人语) /…… 184
- 后庭花 (景阳钟动宫莺啭) /…… 185
(石城依旧空江国) /…… 185
- 生查子 (寂寞掩朱门) /…… 187
(暖日策花骢) /…… 188
- 酒泉子 (空磧无边) /…… 189
(敛态窗前) /…… 190
- 清平乐 (愁肠欲断) /…… 191
- 更漏子 (今夜期) /…… 192
- 女冠子 (淡花瘦玉) /…… 193
- 风流子 (茅舍槿篱溪曲) /…… 194
- 定西番 (鸡禄山前游骑) /…… 195
(帝子枕前秋夜) /…… 195

- 何满子 (冠剑不随君去) /…… 196
 玉蝴蝶 (春欲尽) /…… 197
 竹 枝 (门前春水白蘋花) /…… 198
 八拍蛮 (孔雀尾拖金线长) /…… 199
 谒金门 (留不得) /…… 200
 渔歌子 (草芊芊) /…… 201

冯延巳

- 谒金门 (风乍起) /…… 202
 罗敷艳歌 (马嘶人语春风岸) /…… 203
 (小堂深静无人到) /…… 204
 鹊踏枝 (谁道闲情抛掷久) /…… 205
 (几日行云何处去) /…… 206
 (庭院深深深几许) /…… 207
 (六曲阑干偎碧树) /…… 208
 采桑子 (花前失却游春侣) /…… 209
 喜迁莺 (宿莺啼) /…… 210
 清平乐 (雨晴烟晚) /…… 211
 归国谣 (江水碧) /…… 212
 菩萨蛮 (倚鬟坠髻摇双桨) /…… 213
 玉楼春 (雪云乍变春云簇) /…… 214
 三台令 (春色) /…… 215
 (南浦) /…… 215
 长命女 (春日宴) /…… 216

李 璟

- 浣溪沙 (菡萏香销翠叶残) /…… 217
 (手卷珠帘上玉钩) /…… 218

李 煜

- 玉楼春 (晚妆初了明肌雪) /…… 219
 菩萨蛮 (铜簧韵脆锵寒竹) /…… 220
 (花明月暗笼轻雾) /…… 221
 一斛珠 (晓妆初过) /…… 222

目
录

浣溪沙	(红日已高三丈透)	/..... 223
望江梅	(闲梦远, 南国正芳春)	/..... 224
	(闲梦远, 南国正清秋)	/..... 224
蝶恋花	(遥夜亭皋闲信步)	/..... 225
喜迁莺	(晓月坠)	/..... 226
临江仙	(樱桃落尽春归去)	/..... 227
乌夜啼	(无言独上西楼)	/..... 228
长相思	(云一窝)	/..... 229
捣练子	(深院静)	/..... 230
相见欢	(林花谢了春红)	/..... 231
清平乐	(别来春半)	/..... 232
望江南	(多少恨)	/..... 233
	(多少泪)	/..... 234
破阵子	(四十年来家国)	/..... 235
浪淘沙	(往事只堪哀)	/..... 236
	(帘外雨潺潺)	/..... 237
虞美人	(风回小院庭芜绿)	/..... 238
	(春花秋月何时了)	/..... 239

张 泌

浣溪沙	(独立寒阶望月华)	/..... 240
	(翡翠屏开绣幄红)	/..... 241
	(花月香寒悄夜尘)	/..... 242
	(晚逐香车入凤城)	/..... 243
临江仙	(烟收湘渚秋江静)	/..... 244
河 传	(红杏)	/..... 245
酒泉子	(紫陌青门)	/..... 246
生查子	(相见稀)	/..... 247
南歌子	(岸柳拖烟绿)	/..... 248
蝴蝶儿	(蝴蝶儿)	/..... 249
杨柳枝	(腻粉琼妆透碧纱)	/..... 250
江城子	(碧阑干外小中庭)	/..... 251