

林霄、选编

唐宋元明清

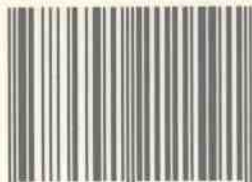
名家

诗选

贵州民族出版社

唐宋元明清名家
诗选

ISBN 7-5412-1159-1



9 787541 211591

ISBN 7-5412-1159-1/I-338 定价:26.00元

唐宋元明清名家

诗选

林霄、选编

贵州民族出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

唐宋元明清名家诗选/林霄选编. —贵阳: 贵州民族出版社, 2004. 7

ISBN 7 - 5412 - 1159 - 1

I. 唐... II. 林... III. 古典诗歌 作品集 中国 - 唐代 ~ 清代 IV. I222. 74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059339 号

作 品 名	唐宋元明清名家诗选
著 编 者	林霄 选编
出版发行	贵州民族出版社 (贵阳市中华北路 289 号 邮编: 550001)
责任编辑	禄 桑
责任校对	曹永兰
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵州新华印刷二厂
开 本	850 × 1168 mm 1/32
印 张	8. 375
字 数	280 千字
版 别	2004 年 7 月第 1 版
印 次	2004 年 7 月第 1 次印刷
印 数	2 000 册
定 价	26. 00 元

前 言

《唐宋元明清名家诗选》辑五个朝代名家诗作四百八十八题，共五百首。编辑此诗集的动机有四：

首先，本人自幼酷爱中国的古典诗词，因其既可陶冶情操、熟悉历史，又可增强记忆力。希望有朝一日能辑一本集各代名家大成的诗集。因工作繁忙，无暇顾及。解甲归田后，方可主宰时间，温故知新，了此宿愿。

其次，时代青少年对中国古典诗词有所偏废，他们“追‘星’有余，习‘文’不足”。对流行歌曲，甚至“天王”、“天后”的生辰八字，都倒背如流，但要他们背诵古典诗词，恐除了“床前明月光”外就是“粒粒皆辛苦”了。

其三，许多对中国古典诗词感兴趣者和众多打工一族，常常被诗词中的疑难字句所困，故望而生畏，难以入门。

其四，谈到古诗，都侧重于唐诗。故书市中各种版本的唐诗比比皆是，但介绍唐朝以后几个朝代的诗集，就寥寥无几了。

综上所述，编辑一本浅显易懂、易于入门、便于背诵的集唐、宋、元、明、清五个朝代名家代表作的诗集，势在必行。

本诗集的特点有二：一为浅显易懂，尽量选取稍加注释就可理解深透的诗。并对诗中或注释中的疑难字（包括易误读的字），均一一加以注音，以免误读，且书后附疑难字词典，方便查阅。二为便于背诵，尽量选取篇幅较短、咏诵顺口的诗。对那些经典长诗，只有忍痛割爱了。

本书的编排顺序,恐有标新立异之嫌,系以朝代为序,各个朝代则先五言诗,再七言诗;五言、七言再以古诗、律诗、绝句排列,各种诗体的乐府随其后。避免将诗出的朝代与诗人混淆,使人一目了然。

本书在选编中,曾广泛参阅了有关唐、宋、元、明、清诗的研究成果以及各种选注本和各种版本。为行文方便起见,未一一注明出处,特此说明,并向有关著者、编者和出版者致以深切的谢忱!

本书的编辑出版,承蒙贵州民族出版社同仁的大力支持和协助,在此深表感谢!

由于水平和资料有限,本书在编选、注释及文字方面难免有疏漏,望读者指正。

林霄 2002年7月7日于深圳景荣阁

诗体简介

古诗

五言古诗:是汉、魏时期的一种新诗体。无一定的格律,其对仗、平仄均随意,用韵也较自由,篇幅长短不限,但其句式则固定不变,每句必须是五言。由于区别于汉代乐府歌辞,同时也不同于唐代的近体律诗和绝句,故称之为五言古诗。

七言古诗:源于汉、魏以来的乐府歌行,每句七字,称七言古诗。但一首诗中三、五、七言或五、七言可以杂用,不用乐府旧题的,一般也归入七言古诗,用韵与五言古诗基本相同。唐代前多为句句入韵,唐以后一般隔句用韵。

律诗

五言律诗:所谓律诗,是指按一定格律写成的诗。八句成章,每言五字的叫五言律诗。它是发挥中国文字一字多音、一字多义的特点而形成的一种新型的诗体。其主要特点是:①音分平仄,韵律严密。每句必须平仄相同,同联必须平仄相对,联与联间必需平仄相粘;②机构固定,对仗工整,一般除首尾二联(四句)外,中间二联(四句)必须对仗;③一般以仄声起句为正格,以平声起句为偏格;用平声韵,隔句用韵,一韵到底。

七言律诗:其主要特点与五言律诗同,七言八句成章。平声起句的为正格,仄声起句的为偏格。该体裁每句较五言律诗多二字,

大大增强了诗歌的表现力。该诗体创始于初唐,至盛唐时发展极盛。

绝句

五言绝句:绝句或称断句、短句或截句。一般是散体,也有用对句的,一二句相对,或三四句相对。一般认为它是将律诗缩短或截取律诗之半或截取中间(前后)四句的诗体,以便传唱。各家解释不一。五言四句又符合律诗规范的诗,叫五言绝句。也有仄起,平起二格。此体源于汉代的乐府小诗,受六朝民歌影响较深,至唐代与近体律诗同时出现在诗坛上。仅用二十个字的短章,却包含着丰富的内容,是其最大特点。

七言绝句:七言四句合乎律诗的规范,也有平起、仄起的正、偏二格。为唐人独创,常作歌辞,被谱成乐曲演奏并吟唱。当时的梨园子弟、旗亭歌女及社会上传唱的大多为这种绝句。它的最大特点是音情并茂,意味深长,咏唱之间,使人精神融和,物我无间。律诗和绝句统称“近体诗”或“今体诗”,以区别于古诗。

乐府

是一种无严格的格律,近于五、七言诗的诗体。据《汉书·礼乐志》载,汉武帝时,设立名为“乐府”的机构,专门采集各地歌谣和整理、制订成乐谱。其后,把此机构收集并制谱的诗歌,称为乐府诗,简称乐府。至唐代,这类歌辞的乐谱虽已失传,但该形式却沿袭下来。

目 录

诗体简介	(1)
------------	-----

卷一 唐诗

唐五言诗

唐五言古诗

1 感遇(二首)	张九龄 (1)
2 月下独酌	李 白 (2)
3 春思	李 白 (2)
4 望岳	杜 甫 (3)
5 送别	王 维 (4)
6 夏日南亭怀辛大	孟浩然 (4)
7 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄 (5)
8 宿王昌龄隐居	常 建 (6)
9 初发扬子寄元大校书	韦应物 (6)
10 长安遇冯著	韦应物 (7)
11 夕次盱眙县	韦应物 (7)

乐府

12 塞下曲	王昌龄 (8)
13 关山月	李 白 (8)
14 游子吟	孟 郊 (9)

唐五言律诗

15 望月怀远	张九龄 (9)
16 杜少府之任蜀州	王 勃 (10)
17 在狱咏蝉	骆宾王 (10)

- | | | | |
|----|-----------------|-----|------|
| 18 | 次北固山下 | 王 湾 | (11) |
| 19 | 破山寺后禅院 | 常 建 | (11) |
| 20 | 赠孟浩然 | 李 白 | (12) |
| 21 | 渡荆门送别 | 李 白 | (12) |
| 22 | 送友人 | 李 白 | (13) |
| 23 | 听蜀僧濬弹琴 | 李 白 | (13) |
| 24 | 春望 | 杜 甫 | (14) |
| 25 | 月夜 | 杜 甫 | (14) |
| 26 | 月夜忆舍弟 | 杜 甫 | (14) |
| 27 | 登岳阳楼 | 杜 甫 | (15) |
| 28 | 辋川闲居赠裴秀才迪 | 王 维 | (15) |
| 29 | 山居秋暝 | 王 维 | (15) |
| 30 | 终南山 | 王 维 | (16) |
| 31 | 酬张少府 | 王 维 | (16) |
| 32 | 过香积寺 | 王 维 | (16) |
| 33 | 汉江临眺 | 王 维 | (17) |
| 34 | 过故人庄 | 孟浩然 | (17) |
| 35 | 宿桐庐江寄广陵旧游 | 孟浩然 | (17) |
| 36 | 留别王维 | 孟浩然 | (18) |
| 37 | 早寒有怀 | 孟浩然 | (18) |
| 38 | 饯别王十一南游 | 刘长卿 | (18) |
| 39 | 淮上喜会梁州故人 | 韦应物 | (19) |
| 40 | 赋得暮雨送李曹 | 韦应物 | (19) |
| 41 | 江乡故人偶集客舍 | 戴叔伦 | (20) |
| 42 | 喜见外弟又言别 | 李 益 | (20) |
| 43 | 云阳馆与韩绅宿别 | 司空曙 | (21) |
| 44 | 草 | 白居易 | (21) |
| 45 | 旅宿 | 杜 牧 | (22) |
| 46 | 秋日赴阙题潼关驿楼 | 许 浑 | (22) |
| 47 | 早秋 | 许 浑 | (23) |
| 48 | 风雨 | 李商隐 | (23) |
| 49 | 送人东游 | 温庭筠 | (24) |

50	灞上秋居	马 戴	(24)
51	楚江怀古	马 戴	(25)
52	章台夜思	韦 庄	(25)
53	寻陆鸿渐不遇	僧皎然	(26)
唐五言绝句			
54	鹿柴	王 维	(26)
55	竹里馆	王 维	(27)
56	送别	王 维	(27)
57	相思	王 维	(27)
58	终南望馥雪	祖 咏	(27)
59	宿建德江	孟浩然	(28)
60	春晓	孟浩然	(28)
61	静夜思	李 白	(28)
62	怨情	李 白	(29)
63	登鹤雀楼	王之涣	(29)
64	送灵澈	刘长卿	(29)
65	弹琴	刘长卿	(30)
66	秋夜寄邱员外	韦应物	(30)
67	听筝	李 端	(30)
68	新嫁娘	王 建	(31)
69	江雪	柳宗元	(31)
70	问刘十九	白居易	(32)
71	登乐游原	李商隐	(32)
72	寻隐者不遇	贾 岛	(32)
73	渡汉江	李 频	(33)
74	春怨	金昌绪	(33)
75	哥舒歌	西鄙人	(33)
乐府			
76	长干行(二首)	崔 颢	(34)
77	塞下曲(二首)	卢 纶	(35)
78	江南曲	李 益	(35)

唐七言诗

唐七言古诗

- 79 登幽州台歌 陈子昂 (36)
 80 夜归鹿门歌 孟浩然 (36)
 81 金陵酒肆留别 李 白 (37)
 82 石鱼湖上醉歌 元 结 (37)
 83 渔翁 柳宗元 (38)

乐府

- 84 长相思(二首) 李 白 (38)

唐七言律诗

- 85 黄鹤楼 崔 颢 (39)
 86 送魏万之京 李 颀 (40)
 87 登金陵凤凰台 李 白 (40)
 88 送李少府贬峡中王少府贬长沙 高 适 (41)
 89 积雨辋川庄作 王 维 (41)
 90 蜀相 杜 甫 (42)
 91 登高 杜 甫 (42)
 92 江州重别薛六柳八二员外 刘长卿 (43)
 93 寄李儋元锡 韦应物 (43)
 94 西塞山怀古 刘禹锡 (44)
 95 锦瑟 李商隐 (44)
 96 无题 李商隐 (45)
 97 无题 李商隐 (45)
 98 无题 李商隐 (46)

唐七言绝句

- 99 回乡偶书 贺知章 (46)
 100 桃花溪 张 旭 (47)
 101 九月九日忆山东兄弟 王 维 (47)
 102 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 (48)
 103 闺怨 王昌龄 (48)
 104 春宫怨 王昌龄 (48)
 105 凉州曲 王 翰 (49)
 106 送孟浩然之广陵 李 白 (49)

107	下江陵	李 白	(49)
108	逢入京使	岑 参	(50)
109	江南逢李龟年	杜 甫	(50)
110	滁州西涧	韦应物	(51)
111	枫桥夜泊	张 继	(51)
112	寒食	韩 翃	(51)
113	月夜	刘方平	(52)
114	春怨	刘方平	(52)
115	征人怨	柳中庸	(53)
116	官词	顾 况	(53)
117	夜上受降城闻笛	李 益	(54)
118	乌衣巷	刘禹锡	(54)
119	春词	刘禹锡	(54)
120	赠内人	张 祜	(55)
121	题金陵渡	张 祜	(55)
122	官中词	朱庆馀	(56)
123	近试上张水部	朱庆馀	(56)
124	赤壁	杜 牧	(56)
125	泊秦淮	杜 牧	(57)
126	寄扬州韩绰判官	杜 牧	(57)
127	遣怀	杜 牧	(58)
128	秋夕	杜 牧	(58)
129	赠别(二首)	杜 牧	(58)
130	金谷园	杜 牧	(59)
131	夜雨寄北	李商隐	(59)
132	瑶瑟怨	温庭筠	(60)
133	金陵图	韦 庄	(60)
134	陇西行	陈 陶	(61)
135	寄人	张 泌	(61)
136	杂诗	无名氏	(62)
乐府			
137	渭城曲	王 维	(62)

- | | | | |
|-----|---------------|-----|------|
| 138 | 秋夜曲 | 王 维 | (62) |
| 139 | 长信怨 | 王昌龄 | (63) |
| 140 | 出塞 | 王昌龄 | (63) |
| 141 | 清平调(三首) | 李 白 | (63) |
| 142 | 出塞 | 王之涣 | (64) |
| 143 | 金缕衣 | 杜秋娘 | (64) |

卷二 宋诗

宋五言诗

宋五言古诗

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|------|
| 144 | 书鄱陵王主簿所画折枝 | 苏 轼 | (66) |
| 145 | 梵天寺僧守诠小诗清远可爱次韵 | 苏 轼 | (67) |
| 146 | 书晁补之所藏与可画竹 | 苏 轼 | (67) |
| 147 | 过平望 | 范成大 | (68) |
| 148 | 晨起 | 陆 游 | (68) |
| 149 | 明发陈公径过摩舍那滩石峰下 | 杨万里 | (69) |
| 150 | 陶公醉石归去来馆 | 朱 熹 | (70) |
| 151 | 效孟郊体 | 谢 翱 | (71) |

宋五言律诗

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|------|
| 152 | 月夜 | 刘 敞 | (71) |
| 153 | 即事 | 王安石 | (72) |
| 154 | 半山春晚 | 王安石 | (73) |
| 155 | 太白山下早行至横渠镇书崇寿院壁 ... | 苏 轼 | (73) |
| 156 | 游鹤林招隐 | 苏 轼 | (73) |
| 157 | 秦淮夜泊 | 贺 铸 | (74) |
| 158 | 元日怀陈道人并忆焦山旧游 | 周 孚 | (74) |
| 159 | 道中寒食 | 陈与义 | (75) |
| 160 | 晚步 | 陈与义 | (76) |
| 161 | 春晚即事留游子明王仲显 | 范成大 | (76) |
| 162 | 初入巫峡 | 范成大 | (76) |
| 163 | 邻水延福寺早行 | 陆 游 | (77) |

164	枕上作	陆 游	(77)
165	小舟游西泾度西冈归	陆 游	(78)
166	泛湖至东泾	陆 游	(78)
167	和周仲觉	杨万里	(78)
168	宿兰溪水驿前	杨万里	(79)
169	和仲良春晚即事	杨万里	(79)
170	明发新淦晴快风顺约泊樟镇	杨万里	(79)
171	泊歙浦	方 岳	(80)
172	咏梅	张道洽	(80)
173	宿台州城外	林景熙	(81)
宋五言绝句			
174	雨后回文	刘 敞	(81)
175	江上	王安石	(82)
176	望云楼	文 同	(82)
177	远山	欧阳修	(82)
178	沽酒	利 登	(83)
179	西村	郭祥正	(83)
180	柳桥晚眺	陆 游	(84)
181	夜归	陆 游	(84)
182	寄江南故人	家铉翁	(84)
183	尘外	朱继芳	(85)
宋七言诗			
宋七言古诗			
184	对酒	陆 游	(86)
185	龙挂	陆 游	(86)
宋七言律诗			
186	山园小梅	林 逋	(87)
187	甘露寺多景楼	曾 巩	(87)
188	落花	宋 祁	(88)
189	新城道中	苏 轼	(89)
190	寄题刁景纯藏春坞	苏 轼	(89)
191	初到黄州	苏 轼	(90)

192	红梅(选一)	苏轼	(90)
193	夏日	张耒	(91)
194	春日山行	王庭珪	(91)
195	鄂州南楼	范成大	(92)
196	临安春雨初霁	陆游	(93)
197	闲意	陆游	(93)
198	小园	陆游	(94)
199	村居初夏	陆游	(94)
200	九日登天湖分赋	朱熹	(94)
201	题湖边庄	王十朋	(95)
202	梦寻梅	方岳	(95)
203	咏梅	张道洽	(96)
宋七言绝句			
204	春居杂兴	王禹偁	(96)
205	寻隐者不遇	魏野	(97)
206	丰乐亭游春	欧阳修	(97)
207	夏意	苏舜钦	(98)
208	书湖阴先生壁	王安石	(98)
209	惠崇春江晚景	苏轼	(99)
210	和孔密州东栏梨花	苏轼	(99)
211	南堂五首(选一)	苏轼	(99)
212	赠刘景文	苏轼	(100)
213	题西林壁	苏轼	(100)
214	书李世南所画秋景	苏轼	(100)
215	海棠	苏轼	(101)
216	秋意题邢敦夫扇	秦观	(101)
217	纳凉	秦观	(102)
218	绝句	张耒	(102)
219	春日	晁冲之	(102)
220	横塘	范成大	(103)
221	花时遍游诸家园(二首)	陆游	(103)
222	剑门道中遇雨	陆游	(104)

- 223 欲出遇雨 陆 游 (104)
- 224 东关(选一) 陆 游 (104)
- 225 乙丑夏秋之交,小舟早夜往来湖中,戏成绝句
..... 陆 游 (105)
- 226 江村晚眺 戴复古 (105)

卷三 元诗

元五言诗

元五言古诗

- 227 秋日池上 萨都刺 (106)
- 228 己卯正月十八日与申屠彦德游虎丘得客字
..... 倪 瓒 (106)
- 229 寄李隐者 倪 瓒 (107)
- 230 烟寺晚钟 陈 孚 (107)
- 231 江天暮雪 陈 孚 (108)
- 232 访子威都事不遇 黄清老 (108)

元五言律诗

- 233 春日即事 黄 庚 (109)
- 234 书山阴驿 黄 庚 (109)
- 235 菰渚早行 许有壬 (110)
- 236 游梅仙山和唐人韵 萨都刺 (110)
- 237 送人之浙东 萨都刺 (111)
- 238 闽中苦雨 萨都刺 (111)
- 239 铜陵五松山中 宋 无 (111)
- 240 南居寺 何 中 (112)
- 241 拒马河 傅若金 (112)
- 242 过临平 吴景奎 (113)
- 243 云门道中 金 涓 (113)
- 244 早行 方 夔 (114)
- 245 野趣 周 权 (114)
- 246 郭外 周 权 (115)