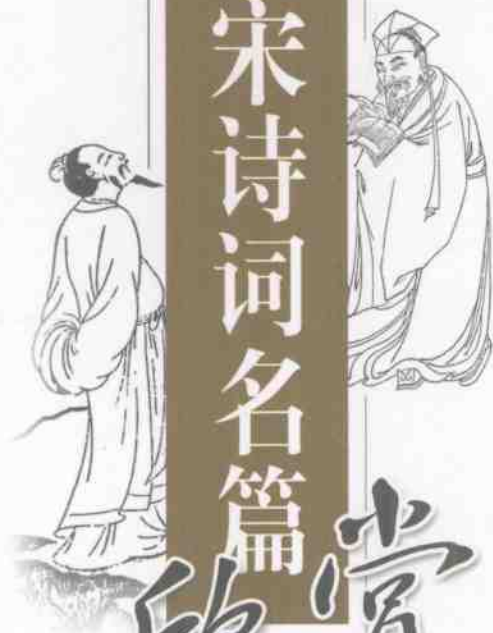


中外文学名家名作欣赏丛书 潘中艺 主编

● 张剑 著

唐宋诗词名篇

欣赏



中国人民公安大学出版社

唐宋诗词名篇欣赏



ISBN 978-7-81139-214-2



9 787811 392142 >

定 价：26.00元

中外文学名家名作欣赏丛书

潘中艺 主编

唐宋诗词名篇欣赏

张 剑 著

一、唐 诗	1
二、宋 诗	2
三、唐 词	3
四、宋 词	4
五、元 曲	5
六、明 诗	6
七、清 诗	7
八、清 词	8
九、清 曲	9
十、清 小说	10
十一、清 散文	11
十二、清 戏曲	12

中国人民公安大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋诗词名篇欣赏/张剑著. —北京:中国人民公安大学出版社, 2009. 2

(中外文学名家名作欣赏丛书/潘中艺主编)

ISBN 978-7-81139-214-2

I. 唐… II. 张… III. ①唐诗—文学欣赏—青少年读物②宋词—文学欣赏—青少年读物 IV. I207.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118798 号

唐宋诗词名篇欣赏

TANGSONG SHICI MINGPIAN XINSHANG

张 剑 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

印 次: 2009 年 2 月第 1 次

印 张: 11.625

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 311 千字

印 数: 1~8000 册

书 号: ISBN 978-7-81139-214-2/1·017

定 价: 26.00 元

网 址: www.cpsup.com.cn www.porclub.com.cn

电子邮箱: cpep@public.bta.net.cn zhs@cpsu.edu.cn

营销中心电话 (批销): (010) 83903254

警官读者俱乐部电话 (邮购): (010) 83903253

读者服务部电话 (书店): (010) 83903257

教材分社电话: (010) 83903259

公安图书分社电话: (010) 83905672

法律图书分社电话: (010) 83905637

公安文艺分社电话: (010) 83903973

杂志分社电话: (010) 83903239

电子音像分社电话: (010) 83905727

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

前 言

21 世纪,随着科技的高速发展,人类把握自然的能力相对提高,一扇扇物质享乐的大门被打开,不断刺激着人类的感官。人们惊呼着“读图时代”的到来,沉耽于后现代的“价值”解构,满足于漫画、肥皂剧之类的精神快餐中。

其实,“价值”本身是不能被解构的,否则人类的生存还有什么意义?物质享受的追求本身也没有什么不好,只是别忘了精神的同步成长。我们不能只顾在物质欲望的大道上走马观花,却忘了在自己心田里播撒一粒春天的种子。而在浩如烟海的中外文学宝库中,就蕴藏着无数春天的种子。

教育学家、心理学家和生理学家的研究早已表明,青少年时期是人一生中学习语言的黄金时期。这个时期,语音、语法特征的发展已经类似成人(语义、语用层次的发展则可一直持续到老年),又没有成人那么繁重的社会压力和干扰,因此有利于大量储存语言资源。这个时期,如果能接触和掌握大量的文学经典名篇,就能激活思维,积累语感,在潜移默化中陶冶性情,使以后的人生张弛有度,精神饱满、富有情趣。相反,一个人在他的青少年阶段,如果没有接受形象丰富、具有创造性和情感性、充满人文精神的文化教育,他的灵性就会慢慢泯灭,人格也会逐渐枯萎,未来的一切都是不可想象的。文学,对处于生命起跑阶段的青少年人格的完善、人生的健全具有不可忽视的重要作用。

本着此目的,这本小书专门为青少年朋友精选了二百余首唐宋词,它们绝大多数是朗朗上口、易诵易记、篇幅短小、优美精致

的名篇，同时也选了少量富有思想价值和社会历史感、篇幅稍长的作品。但是，也有一些名气虽然很大，却不适宜诵读或内容过于艰深的作品没有选入。选篇时虽然尽量避免与现行的语文课本重复，但一些经典名篇还是酌情选入了，因为经典本身是不可回避的。

选篇版本基本依照中华书局排印的《全唐诗》、《全宋词》和北京大学出版社出版的《全宋诗》，个别选篇来自诸家别集或其他选本，每篇出处都在“题解”中注明了，有些地方根据通行本或其他善本作校改。作家的排列略依生年先后为序，生卒年不详的则按其生活时代先后为序。同一作家的作品，大致按其创作编年排列。

赏析时注意勾勒文章的脉络结构，挖掘其丰富的情感内涵，并对一些千古名句的精彩之处作了深入分析，避免人云亦云、空洞叫好。

本书另有附录，收录了我的朋友顾明先生所写的“诗词格律常识”，目的是为青少年朋友提供一些阅读、写作古典诗词的基本方法和技巧。

由于本人学识有限，书中肯定存在着一些不妥之处，恳切希望读者批评指正。

张 剑

2007年岁末于中国社会科学院文学研究所

目 录

唐 诗

蝉	虞世南 (3)
赐萧瑀	李世民 (4)
咏鹅	骆宾王 (6)
于易水送人一绝	骆宾王 (7)
送杜少府之任蜀州	王 勃 (8)
咏柳	贺知章 (10)
登幽州台歌	陈子昂 (12)
送兄	七岁女子 (13)
次北固山下	王 湾 (14)
登鹳雀楼	王之涣 (16)
凉州词	王之涣 (18)
凉州词	王 翰 (20)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (21)
过故人庄	孟浩然 (23)
春晓	孟浩然 (25)
宿建德江	孟浩然 (27)
出塞	王昌龄 (28)
从军行七首 (其二)	王昌龄 (30)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (31)

山居秋暝	王 维 (32)
鸟鸣涧	王 维 (35)
山中	王 维 (36)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (37)
送元二使安西	王 维 (39)
静夜思	李 白 (40)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (41)
望庐山瀑布	李 白 (43)
陪侍御叔华登楼歌	李 白 (44)
早发白帝城	李 白 (47)
塞上听吹笛	高 适 (49)
黄鹤楼	崔 颢 (50)
望岳	杜 甫 (52)
春望	杜 甫 (53)
蜀相	杜 甫 (55)
江村	杜 甫 (56)
春夜喜雨	杜 甫 (58)
闻官军收河南河北	杜 甫 (60)
绝句二首 (其一)	杜 甫 (62)
绝句	杜 甫 (64)
旅夜书怀	杜 甫 (65)
又呈吴郎	杜 甫 (66)
逢入京使	岑 参 (69)
走马川行奉送出师西征	岑 参 (70)
枫桥夜泊	张 继 (73)
春怨	金昌绪 (75)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (76)
滁州西涧	韦应物 (78)
和张仆射塞下曲	卢 纶 (79)

游子吟	孟 郊 (81)
早春呈水部张十八员外	韩 愈 (82)
西塞山怀古	刘禹锡 (84)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (86)
乌衣巷	刘禹锡 (88)
赋得古原草送别	白居易 (89)
放言五首 (选一)	白居易 (91)
悯农二首	李 绅 (94)
江雪	柳宗元 (95)
渔翁	柳宗元 (97)
离思	元 稹 (98)
寻隐者不遇	贾 岛 (100)
天上谣	李 贺 (101)
马诗 (其五)	李 贺 (103)
题宣州开元寺水阁, 阁下宛溪, 夹溪居人	杜 牧 (105)
赤壁	杜 牧 (107)
泊秦淮	杜 牧 (108)
清明	杜 牧 (109)
乐游原	李商隐 (111)
夜雨寄北	李商隐 (112)
无题	李商隐 (114)
无题	李商隐 (116)
晚晴	李商隐 (118)
早梅	齐 己 (120)
牧童	栖 蟾 (122)
金缕衣	无名氏 (123)

宋 诗

柳枝词	郑文宝 (127)
村行	王禹偁 (129)
寻隐者不遇	魏 野 (131)
山园小梅	林 逋 (132)
湖州作	苏 为 (134)
野色	范仲淹 (136)
江上渔者	范仲淹 (138)
宿甘露僧舍	曾公亮 (139)
陶者	梅尧臣 (141)
戏答元珍	欧阳修 (142)
丰乐亭游春三首 (其三)	欧阳修 (144)
淮中晚泊犊头	苏舜钦 (145)
夏意	苏舜钦 (146)
乡思	李 觏 (147)
度南涧	蔡 襄 (149)
蚕妇	张 俞 (150)
西楼	曾 巩 (151)
居洛初夏作	司马光 (153)
泊船瓜洲	王安石 (154)
午枕	王安石 (156)
梅花	王安石 (157)
江上	王安石 (158)
书湖阴先生壁	王安石 (159)
暑旱苦热	王 令 (161)
春日偶成	程 颢 (162)
和子由澠池怀旧	苏 轼 (164)
六月二十七日望湖楼醉书五绝 (其一)	苏 轼 (166)

饮湖上初晴后雨	苏 轼 (167)
题西林壁	苏 轼 (168)
惠崇春江晚景二首 (其一)	苏 轼 (169)
六月二十日夜渡海	苏 轼 (170)
次韵法芝举旧诗一首	苏 轼 (172)
鄂州南楼书事四首 (其一)	黄庭坚 (173)
示三子	陈师道 (175)
初见嵩山	张 耒 (177)
夜坐	张 耒 (178)
晚起	饶 节 (179)
春日游湖上	徐 俯 (180)
三衢道中	曾 几 (182)
夏日绝句	李清照 (183)
襄邑道中	陈与义 (184)
伤春	俞处俊 (185)
书愤	陆 游 (187)
游山西村	陆 游 (189)
十一月四日风雨大作二首 (其二)	陆 游 (190)
冬夜读书示子聿八首 (其三)	陆 游 (192)
示儿	陆 游 (193)
州桥	范成大 (194)
夏日田园杂兴 (其七)	范成大 (196)
小池	杨万里 (197)
舟过谢潭三首 (其三)	杨万里 (198)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (200)
春日	朱 熹 (201)
观书有感二首 (其一)	朱 熹 (203)
绝句	志 南 (204)
立春偶成	张 栻 (205)

题临安邸	林 升 (207)
山行	叶 茵 (208)
约客	赵师秀 (209)
雪梅	卢梅坡 (210)
悟道诗	某 尼 (211)
游园不值	叶绍翁 (213)
秋日行村路	乐雷发 (214)
村晚	雷 震 (216)
过零丁洋	文天祥 (217)

唐宋词

忆秦娥	李 白 (223)
长相思	白居易 (224)
忆江南	温庭筠 (225)
菩萨蛮	韦 庄 (226)
生查子	牛希济 (228)
蝶恋花	冯延巳 (229)
菩萨蛮	敦煌曲子词 (231)
虞美人	李 煜 (233)
乌夜啼	李 煜 (235)
浪淘沙	李 煜 (236)
点绛唇	王禹偁 (238)
长相思	林 逋 (240)
苏幕遮	范仲淹 (241)
渔家傲	范仲淹 (243)
雨霖铃	柳 永 (245)
天仙子	张 先 (248)
千秋岁	张 先 (250)
浣溪沙	晏 殊 (252)

玉楼春	晏殊 (254)
玉楼春	宋祁 (255)
生查子·元夕	欧阳修 (256)
渔家傲	欧阳修 (258)
桂枝香	王安石 (260)
临江仙	晏几道 (262)
鹧鸪天	晏几道 (264)
阮郎归	晏几道 (265)
水调歌头	苏轼 (267)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 (270)
临江仙·夜归临皋	苏轼 (272)
定风波	苏轼 (274)
江城子·密州出猎	苏轼 (276)
蝶恋花	苏轼 (277)
浣溪沙	苏轼 (279)
卜算子	李之仪 (281)
鹧鸪天	黄庭坚 (282)
浣溪沙	秦观 (284)
鹊桥仙	秦观 (285)
青玉案	贺铸 (287)
南柯子	仲殊 (289)
玉楼春	周邦彦 (291)
南柯子·春景	田为 (293)
鹧鸪天·西都作	朱敦儒 (294)
如梦令	李清照 (296)
一剪梅	李清照 (297)
醉花阴	李清照 (299)
武陵春·春晚	李清照 (301)
临江仙·夜登小阁忆洛中旧游	陈与义 (302)

满江红	岳 飞 (303)
卜算子·咏梅	陆 游 (306)
诉衷情	陆 游 (307)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾 (309)
青玉案·元夕	辛弃疾 (310)
鹧鸪天·代人赋	辛弃疾 (312)
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾 (314)
贺新郎	辛弃疾 (315)
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾 (318)
点绛唇·丁未冬过吴松作	姜 夔 (320)
扬州慢	姜 夔 (321)
清平乐·五月十五夜玩月	刘克庄 (324)
唐多令·惜别	吴文英 (326)
梅花引·荆溪阻雪	蒋 捷 (327)
一剪梅·舟过吴江	蒋 捷 (329)

附 录

诗词格律常识	顾 明 (333)
--------------	-----------

唐 诗



蝉

虞世南

垂缕饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

【题解】

这首诗选自《全唐诗》卷三十六，全诗借写秋蝉表达自己的高洁品格。作者虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人，初唐诗人、书法家。《全唐诗》中存诗一卷。

【注释】

垂缕：这里指蝉头部伸出的触须。

藉：凭借。

【韵译】

低垂触须吮吸那清凉露水，
栖息在稀疏的桐树上不停地歌唱。
站在高处声音自然能够传向远方，
这一切并不凭借秋风的力量。

【赏析】

作者托物寓意，一、二句以蝉的栖高饮露、蝉声远传暗喻人的清朗俊秀、高标逸韵；三、四句分别用一“自”字、“非”字，正反相生，充满张力，表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信。全诗简练传神，比兴巧妙，以秋蝉高洁傲世的品格自况，读来耐人寻味。