

侯剑 陈光荣 选注

辛弃疾词选



巴蜀书社

辛弃疾词选

侯剑 陈光荣 选注



唐宋名家选集丛书

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾词选/侯剑,陈光荣选注. — 成都:巴蜀书社,
2000.7

(唐宋名家选集)

ISBN 7-80659-084-6

I. 辛... II. ①侯...②陈... III. 宋词—选集
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29703 号

策划组稿:陈大利 周道贵

责任编辑:周道贵

封面设计:文小牛

版式设计:陈秀娟

本书无四川省版权防盗标识,不得销售;

版权所有,违者必究,举报有奖。

举报电话:(028)6636481 6241146



辛弃疾词选

侯剑 陈光荣 选注

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

成都福利东方彩印厂印刷

成都神仙树南郊村工业小区(028)5183822

开本 850×1168 1/32

印张 5

字数 120 千

2000 年 7 月第一版

2000 年 7 月第一次印刷

印数:1-4000 册

ISBN 7-80659-084-6/I·33

定价:9.80 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前言

辛弃疾（1140—1207），字幼安（原字坦夫），号稼轩，历城（今山东济南）人。是中国文学史上著名的爱国词人。

辛弃疾青少年时期在金人占领区度过。残酷的民族斗争，使他的民族意识日益增强。在风起云涌的农民起义的影响下，他年仅二十一岁就聚集二千人起义。后南渡到南宋以便报效祖国、杀敌立功。在南宋的几十年中，从做江阴签判到任镇江知府，虽然几起几落，但他的杀敌报国决心不改，向朝廷上《美芹十论》、《论阻江为险须藉两淮疏》和《九论》等万言书，在湖南安抚任上创建了飞虎军

备御边境，成为长江沿线一支重要的防御力量，显示了他的抗战决心和卓越才能。

辛弃疾是与苏轼齐名的豪放派词人，其作品以奔放驰骋、激昂排宕为基调，前人曾有“辛稼轩，词中之龙也，气魄极宏大，意境却极沉郁。不善学之，流入叫嚣一派，论者遂集矢于稼轩，稼轩不受也”（陈廷焯《白雨斋词话》）的评论。除有雄浑悲壮的风格外，辛弃疾词并不局限于一隅，而是博采前贤、驾驭众体，呈现出多样化的特色：有些写得“情致缠绵，词意婉约”；有些甚至突破了婉约和豪放的格式，吸收其他文学的传统形式，另创新格；也有不少作者自注学习其他风格的，如“效花间体”的《唐河传》、“效白乐天体”的《玉春楼》、“效李易安体”的《丑奴儿近》等。

同时，辛弃疾词打破了诗、词和散文的界限，使三者达到合流的状态。前人论宋词：“东坡为词诗，稼轩为词论，善评也”（毛晋《稼轩词跋》），指的就是辛弃疾以文为词。这是在苏轼以诗作词基础上更进的一步。用散文的一些表现手法作词，开拓了作词的新境界。

MAO 17/02

喜欢使事用典是辛弃疾词的一大特点。这样做，可使作品在较小的篇幅内包含尽可能丰富的内容，达到言简意赅的目的；可使作品更加生动和形象，含蓄地表现复杂的内心活动，从而收到沉郁顿挫、余味不尽的艺术效果。如《永遇乐》（千古江山）、《水调歌头》（千里渥洼种）等。此外，使事用典还具有借用（借古喻今或讽今）、活用（借用事典的形或神而不拘于事典本身）、化用（暗用古人的诗句，加以变化和改造）功能。

本选本所选作品以爱国词为主，除历代传诵的名篇外，兼顾具有生活情趣的作品。为便于阅读，作有简注。限于水平，疏漏、讹误之处在所难免，望读者批评指正。

陈光荣

2000年3月

目 录

前 言	(1)
水调歌头 (千里渥洼种)	(1)
满江红 (鹏翼垂空)	(2)
念奴娇 (我来吊古)	(3)
千秋岁 (塞垣秋草)	(5)
满江红 (直节堂堂)	(6)
声声慢 (征埃成阵)	(7)
木兰花慢 (老来情味减)	(9)
菩萨蛮 (青山欲共高人语)	(10)
太常引 (一轮秋影转金波)	(11)

水龙吟 (楚天千里清秋)	(12)
摸鱼儿 (望飞来、半空鸥鹭)	(14)
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	(15)
满江红 (汉水东流)	(16)
霜天晓角 (吴头楚尾)	(18)
鹧鸪天 (聚散匆匆不偶然)	(19)
念奴娇 (野棠花落)	(20)
鹧鸪天 (扑面征尘去路遥)	(21)
水调歌头 (落日塞尘起)	(22)
满江红 (过眼溪山)	(23)
西江月 (千丈悬崖削翠)	(25)
摸鱼儿 (更能消、几番风雨)	(26)
木兰花慢 (汉中秋开汉业)	(28)
沁园春 (三径初成)	(30)
满江红 (点火樱桃)	(32)
祝英台近 (宝钗分)	(33)
水调歌头 (带湖吾甚爱)	(34)
水调歌头 (白日射金阙)	(36)

踏莎行 (进退存亡)	(37)
水调歌头 (君莫赋《幽愤》)	(39)
水龙吟 (渡江天马南来)	(41)
满江红 (蜀道登天)	(43)
千年调 (危酒向人时)	(45)
清平乐 (绕床饥鼠)	(46)
鹧鸪天 (不向长安路上行)	(47)
丑奴儿 (少年不识愁滋味)	(49)
清平乐 (柳边飞鞚)	(50)
丑奴儿近 (千峰云起)	(51)
山鬼谣 (问何年、此山来此)	(52)
生查子 (溪边照影行)	(54)
鹧鸪天 (春日平原荠菜花)	(55)
鹧鸪天 (枕簟溪堂冷欲秋)	(56)
鹧鸪天 (着意寻春懒便回)	(57)
清平乐 (连云松竹)	(58)
满江红 (湖海平生)	(59)
八声甘州 (故将军饮罢夜归来)	(60)

声声慢 (开元盛日)	(61)
鹧鸪天 (唱彻《阳关》泪未干)	(63)
青玉案 (东风夜放花千树)	(64)
清平乐 (茅檐低小)	(65)
贺新郎 (把酒长亭说)	(66)
贺新郎 (老大那堪说)	(68)
贺新郎 (细把君诗说)	(69)
破阵子 (醉里挑灯看剑)	(71)
鹊桥仙 (松冈避暑)	(72)
水调歌头 (日月如磨蚁)	(73)
定风波 (听我尊前醉后歌)	(75)
念奴娇 (倘来轩冕)	(76)
水调歌头 (相公倦台鼎)	(77)
沁园春 (我试评君)	(79)
西江月 (明月别枝惊鹊)	(81)
添字浣溪沙 (记得瓢来快活时)	(82)
水调歌头 (长恨复长恨)	(83)
满江红 (汉节东南)	(85)

最高楼 (吾衰矣)	(86)
水龙吟 (举头西北浮云)	(88)
沁园春 (一水西来)	(89)
沁园春 (叠嶂西驰)	(91)
沁园春 (杯汝来前)	(93)
临江仙 (一自酒情诗兴懒)	(94)
玉楼春 (何人半夜推山去)	(95)
踏莎行 (吾道悠悠)	(96)
满庭芳 (西崦斜阳)	(97)
临江仙 (偶向停云堂上坐)	(99)
鹧鸪天 (老退何曾说著官)	(100)
贺新郎 (甚矣吾衰矣)	(101)
水调歌头 (我志在寥阔)	(103)
鹧鸪天 (石壁虚云积渐高)	(105)
浣溪沙 (父老争言雨水匀)	(106)
归朝欢 (我笑共工缘底怒)	(107)
玉楼春 (少年才把笙歌餍)	(108)
贺新郎 (拄杖重来约)	(109)

贺新郎 (听我三章约)		(111)
生查子 (高人千丈崖)		(113)
夜游宫 (几个相知可喜)		(114)
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)		(115)
卜算子 (千古李将军)		(116)
粉蝶儿 (昨日春如)		(117)
满江红 (老子平生)		(118)
贺新郎 (绿树听鹈鴂)		(119)
永遇乐 (烈日秋霜)		(121)
西江月 (万事云烟忽过)		(122)
行香子 (归去来兮)		(123)
河渚神 (芳草绿萋萋)		(124)
满江红 (敲碎离愁)		(125)
满江红 (倦客新丰)		(126)
满江红 (家住江南)		(127)
贺新郎 (凤尾龙香拨)		(129)
木兰花慢 (可怜今夕月)		(130)
水龙吟 (老来曾识渊明)		(132)

鹧鸪天 (有甚闲愁可皱眉)	(133)
满江红 (几个轻鸥)	(134)
一剪梅 (忆对中秋丹桂丛)	(135)
唐河传 (春水千里)	(136)
汉宫春 (春已归来)	(137)
西江月 (醉里且贪欢笑)	(138)
丑奴儿 (近来愁似天来大)	(139)
汉宫春 (秦望山头)	(140)
汉宫春 (亭上秋风)	(141)
永遇乐 (千古江山)	(143)
南乡子 (何处望神州)	(144)
生查子 (悠悠万世功)	(145)

水调歌头

寿赵漕介庵

千里渥洼种^①，名动帝王家。金銮当日
奏草，落笔万龙蛇。带得无边春下，等待
江山都老，教看鬓方鸦。莫管钱流地^②，且
拟醉黄花。 唤双成^③，歌弄玉^④，舞绿
华^⑤。一觴为饮千岁，江海吸流霞。闻道清
都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙。回
首日边去^⑥，云里认飞车^⑦。

①“千里”句：千里马生于渥洼水中。 ②钱流

地：唐代刘晏“能权万货重轻，使天下无甚贵贱而物

常平，自言如见钱流地上。” ③双成：西王母的侍女。 ④弄玉：秦穆公之女，因吹箫而随风飞去。 ⑤绿华：古之仙女萼绿华。 ⑥日边：喻朝廷。 ⑦飞车：传说中的飞行工具。

满江红

建康史致道留守席上赋^①

鹏翼垂空^②，笑人世，苍然无物。还又向，九重深处，玉阶山立^③。袖里珍奇光五色，他年要补天西北^④。且归来，谈笑护长江，波澄碧。佳丽地^⑤，文章伯^⑥。《金缕》唱^⑦，红牙拍^⑧。看尊前飞下，日边消息。料想宝香黄阁梦^⑨。依然画舫青溪笛^⑩。待如今，端的约钟山^⑪，长相识。

①建康：今江苏南京。史致道：史正志，字致道。时为建康行宫留守。②鹏翼垂空：喻史致道有鹏鹏之志。③玉阶：白玉砌成的殿阶，指宫殿。山立：像山一样矗立不动。④“袖里”二句：借用女娲炼五色石补天的故事，实为驱逐敌人，收复失地，统一国家。⑤佳丽地：江南。⑥文章伯：善作文章的人。⑦《金缕》：曲调名。⑧红牙拍：一种敲击乐器。⑨宝香：熏香。黄阁：宰相官署。⑩画舫：游船。⑪钟山：在南京市东北。

念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道

我来吊古，上危楼赢得、闲愁千斛。

虎踞龙蟠何处是^①？只有兴亡满目。柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木。片帆西去，一声谁喷霜竹^②？却忆安石风流^③，东山岁晚，泪落哀筝曲。儿辈功名都付与，长日惟消棋局^④。宝镜难寻^⑤，碧云将暮，谁劝杯中绿^⑥？江头风怒，朝来波浪翻屋^⑦。

①虎踞龙蟠：诸葛亮用“钟山龙蟠，石头虎踞，真帝王之都也”来形容建康地形的险要和雄伟。②喷霜竹：吹笛子。③安石：东晋宰相谢安，字安石。风流：指谢安的风采和才华。④“儿辈”二句：用淝水之战时谢安派侄子谢玄等迎敌，自己与客人下棋事，表示把建功立业的机会留给儿辈们，自己用下棋来消磨时光。⑤宝镜：指知音。⑥杯中绿：杯中酒。⑦“江头”二句：喻形势险恶，朝廷危急。