

盖国梁 编选
赵昌平 曹明纲等 注评

唐宋词三百首

图文本



上海古籍出版社

唐宋词三百首

盖国梁

编选

赵昌平

曹明纲等

注评



◆上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词三百首：图文本／盖国梁选编；赵昌平，曹明纲注．—上海：上海古籍出版社，1999.9（2001.12重印）

ISBN 7-5325-2627-5

I. 唐... II. ①盖...②赵...③曹... III. ①词（文学）—作品集—中国—唐代②宋词—选集
IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31436 号

创意策划 盖国梁

装帧设计 严克勤

唐宋词三百首（图文本）

编选 盖国梁

撰稿 赵昌平 曹明纲（卷一）

曹明纲（卷二）

李梦生（卷三）

高克勤（卷四）

徐培均（卷五）

沈维藩（卷六）

史良昭（卷七）

庞 坚（卷八）

罗立刚（卷九）

陈邦炎（卷十）

曹明纲 高克勤 罗立刚（词人谱）

配图 盖国梁 何许英

统筹 高克勤 曹明纲

出版 上海古籍出版社

发行 新华书店上海发行所

印刷 上海古籍印刷厂

开本 889×1194 1/32 印张 11.125

字数 300,000 印数 169,501-172,500

版次 1999年9月第1版 2001年12月第7次印刷

书号 ISBN 7-5325-2627-5 / I·1327

定价 25.00 元

前言

文论家和文学史家都认为“一代有一代之文章”。意思是说，每一个历史时期，都有一种代表性的文体，在这段时间里，这种文体的作者最多，作品最繁茂，艺术成就最高；以至一提起那个时代，人们便会联想起那种文体；提起那种文体，人们便会联想起那个时代。如汉大赋，六朝骈文，唐诗，宋词，元曲，明清小说，等等。这些能够代表一个时代的作品也同时必然有其历时性，拥有强大的艺术生命力，长久地为人们所赏爱。

词是比齐言（通常是四言、五言、七言）构句的诗体句法更自由的韵文体式，它来源于配乐的歌词（辞）。但诗篇也有长短句，自《诗经》起就古已有之；古代诗都可配乐，唐诗还有歌妓演唱王昌龄、高适、王之涣诗篇的旗亭画壁故事；因此，长短句和配乐都不是诗与词这两种体裁分界的基本特点。其区分的关键之点，在于诗哪怕作演唱用也无定谱，而词则是按照固定的乐曲配辞（词）的，所据的乐曲称为“词牌”，作词也习称“填词”。所以唐代初期在民间兴起时称“曲子词”。中晚唐历五代至北宋，愈来愈多的文人染指这一长短不齐的韵文体式，按词牌填词，心目中仍有乐曲作参照系，而且也是可供歌人和民间演唱的，所以北宋有“凡有井水处，即能歌柳词”之谚和评论家说苏轼词“曲子缚不住”的话头。即使在词和乐曲已经分离，纯然已独立为一种表意抒情的韵文体裁以后，仍有少数深谙音乐的文人作“自度曲”，即按自己写成的文辞配上乐曲，如南宋姜夔就自度了不少乐曲。这些新谱的乐曲，有些也成为后人用以填辞（词）的词牌。

但毕竟由于大量学赡才富的文人纷纷作词，词的作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。经过大量文人的作词，词的抒情境域又日渐拓宽，感情容量日益扩大，这一文体可以适应更广的场合，更广的题咏对象，也更能适应不同的主体精神用以表现层次不同方位各异的感兴。这个蜕变过程正发轫于唐，至宋而大成。宋以后再有发展，已逃不出这个樊篱。

因此，宋词是词中经典。加上唐、五代的轨迹，正如鲁迅所说的好诗已被唐人做尽一样，词也已被唐宋人做完了。本书选唐宋名家各种流派杰作三百首，精华毕呈，编撰体例亦如本系列的图文本《唐诗三百首》，有注释，有点评，有插图。注释疏通词义，求其简要，留给读者以体味赏会的余地；点评提要钩玄，帮助读者掌握主体和对象的美学内涵；插图则以视觉形象与词境互映诱导读者的通感。文图并备，可谓“二美具”；释、评、图加上词的本文，可谓“四难并”。质之读者，不知有同感否？

何满子

前言

李 白	词人谱	
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	/307	1
忆秦娥(箫声咽)		2
张志和	/307	
渔歌子(西塞山前白鹭飞)		3
戴叔伦	/307	
调笑令(边草)		4
王 建	/307	
调笑令(团扇)		5
刘禹锡	/308	
竹枝词(山桃红花满上头)		6
潇湘神(斑竹枝)		6
白居易	/308	
忆江南(江南好)		7
忆江南(江南忆)		7
长相思(汴水流)		8
皇甫松	/308	
梦江南(兰烬落)		9
采莲子(菡萏香连十顷陂)		10
采莲子(船动湖光滟滟秋)		10

温庭筠	/309
望江南(千万恨)	11
望江南(梳洗罢)	11
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	12
菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)	13
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	14
更漏子(柳丝长)	15
更漏子(玉炉香)	16
韦 庄	/309
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	17
菩萨蛮(人人尽说江南好)	18
菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)	19
女冠子(四月十七)	20
女冠子(昨夜夜半)	21
荷叶杯(记得那年花下)	22
思帝乡(春日游)	23
薛昭蕴	/309
浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)	24
牛 峤	/310
江城子(鹧鸪飞起郡城东)	25
牛希济	/310
生查子(春山烟欲收)	26
生查子(新月曲如眉)	27
李 珣	/310
巫山一段云(古庙依青嶂)	28
南乡子(乘彩舫)	29
毛文锡	/310
临江仙(暮蝉声尽落斜阳)	30
顾 复	/311
诉衷情(永夜抛人何处去)	31
鹿虔虔	/311
临江仙(金锁重门荒苑静)	32

欧阳炯	/311
南乡子(画舸停桡)	33
南乡子(岸远沙平)	33
南乡子(路入南中)	33
孙光宪	/311
浣溪沙(蓼岸风多橘柚香)	34
冯延巳	/312
谒金门(风乍起)	35
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	36
鹊踏枝(几日行云何处去)	37
清平乐(雨晴烟晚)	38
长命女(春日宴)	39
李 璟	/312
浣溪沙(手卷珠帘上玉钩)	40
浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	41
李 煜	/312
虞美人(春花秋月何时了)	42
相见欢(林花谢了春红)	43
相见欢(无言独上西楼)	44
浪淘沙(帘外雨潺潺)	45
清平乐(别来春半)	46
捣练子令(深院静)	47
破阵子(四十年来家国)	48
徐昌图	/313
临江仙(饮散离亭西去)	49
敦煌曲子词	
菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	50
鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语)	51
浣溪沙(五两竿头风欲平)	52
望江南(天上月)	53

王禹偁	/313
点绛唇(雨恨云愁)	55
潘 阆	/313
酒泉子(长忆钱塘)	56
酒泉子(长忆西湖)	56
酒泉子(长忆孤山)	57
酒泉子(长忆西山)	57
酒泉子(长忆观潮)	58
寇 准	/313
踏莎行(春色将阑)	59
林 逋	/314
长相思(吴山青)	60
范仲淹	/314
苏幕遮(碧云天)	61
渔家傲(塞下秋来风景异)	62
柳 永	/314
雨霖铃(寒蝉凄切)	63
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	64
定风波(自春来)	65
夜半乐(冻云黯淡天气)	66
望海潮(东南形胜)	68
玉蝴蝶(望处雨收云断)	69
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	70
安公子(远岸收残雨)	71
倾杯(鹭落霜洲)	72
鹤冲天(黄金榜上)	73
张 先	/314
天仙子(水调数声持酒听)	74
千秋岁(数声鶯鴂)	75
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	76
青门引(乍暖还轻冷)	77
晏 殊	/315
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	78
浣溪沙(一向年光有限身)	79
清平乐(红笺小字)	80
踏莎行(小径红稀)	81

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	82	
破阵子(燕子来时新社)	83	
玉楼春(绿杨芳草长亭路)	84	
张 昇		/315
离亭燕(一带江山如画)	85	
宋 祁		/315
玉楼春(东城渐觉风光好)	86	
叶清臣		/315
贺圣朝(满斟绿醕留君住)	87	
欧阳修		/316
采桑子(轻舟短棹西湖好)	88	
采桑子(群芳过后西湖好)	89	
踏莎行(候馆梅残)	90	
生查子(去年元夜时)	91	
蝶恋花(庭院深深深几许)	92	
渔家傲(花底忽闻敲两桨)	93	
渔家傲(近日门前溪上涨)	94	
浪淘沙(把酒祝东风)	95	
司马光		/316
西江月(宝髻松松挽就)	96	
韩 缜		/316
凤箫吟(锁离愁)	97	
王安石		/317
桂枝香(登临送目)	98	
渔家傲(平岸小桥千嶂抱)	99	
王 观		/317
卜算子(水是眼波横)	100	
晏几道		/317
临江仙(梦后楼台高锁)	101	
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	102	
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	103	
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)	104	
张舜民		/317
卖花声(木叶下君山)	105	

苏 軾	/318
水龙吟(似花还似非花)	106
水调歌头(明月几时有)	107
念奴娇(大江东去)	108
西江月(世事一场大梦)	109
西江月(照野弥弥浅浪)	110
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	111
定风波(莫听穿林打叶声)	112
卜算子(缺月挂疏桐)	113
洞仙歌(冰肌玉骨)	114
江城子(老夫聊发少年狂)	115
江城子(十年生死两茫茫)	116
蝶恋花(花褪残红青杏小)	117
永遇乐(明月如霜)	118
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	119
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	120
李之仪	/318
卜算子(我住长江头)	121
黄 裳	/318
减字木兰花(红旗高举)	122
王 雱	/318
眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔)	123
黄庭坚	/319
念奴娇(断虹霁雨)	124
水调歌头(瑶草一何碧)	125
清平乐(春归何处)	126
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	127
晁端礼	/319
浣溪沙(清润风光雨后天)	128
李元膺	/319
洞仙歌(雪云散尽)	129
朱 服	/319
渔家傲(小雨纤纤风细细)	130
时 彦	/319
青门饮(胡马嘶风)	131

秦 观	/320
望海潮(梅英疏淡)	132
八六子(倚危亭)	133
满庭芳(山抹微云)	134
鹊桥仙(纤云弄巧)	135
千秋岁(水边沙外)	136
踏莎行(雾失楼台)	137
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	138
行香子(树绕村庄)	139
贺 铸	/320
半死桐(重过阊门万事非)	140
杵声齐(砧面莹)	141
芳心苦(杨柳回塘)	142
横塘路(凌波不过横塘路)	143
六州歌头(少年侠气)	144
石州引(薄雨初寒)	146
僧仲殊	/320
南柯子(十里青山远)	147
晁补之	/320
摸鱼儿(买陂塘)	148
盐角儿(开时似雪)	149
张 耒	/321
秋蕊香(帘幕疏疏风透)	150

周邦彦	/321
瑞龙吟(章台路)	151
满庭芳(风老莺雏)	153
苏幕遮(燎沉香)	154
浣溪沙(翠葆参差竹径成)	155
少年游(并刀如水)	156
夜游宫(叶下斜阳照水)	157
解语花(风销焰蜡)	158
六丑(正单衣试酒)	159
兰陵王(柳阴直)	161
西河(佳丽地)	163
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	164
玉楼春(桃溪不作从容住)	165

谢 逸	/ 321
千秋岁(楝花飘砌)	166
毛 滂	/ 321
惜分飞(泪湿阑干花着露)	167
叶梦得	/ 322
水调歌头(秋色渐将晚)	168
点绛唇(缥缈危亭)	169
汪 藻	/ 322
点绛唇(新月娟娟)	170
曹 组	/ 322
青玉案(碧山锦树明秋霁)	171
万俟咏	/ 322
三台(见梨花初带夜月)	172
朱敦儒	/ 322
水龙吟(放船千里凌波去)	174
好事近(摇首出红尘)	175
相见欢(金陵城上西楼)	176
周紫芝	/ 323
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	177
赵 佶	/ 323
燕山亭(裁剪冰绡)	178
李清照	/ 323
渔家傲(天接云涛连晓雾)	179
如梦令(常记溪亭日暮)	180
如梦令(昨夜雨疏风骤)	180
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	181
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	182
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)	183
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	184
武陵春(风住尘香花已尽)	185
声声慢(寻寻觅觅)	186
点绛唇(蹴罢秋千)	187

吕本中	/ 323
采桑子(恨君不似江楼月)	189
向子諲	/ 324
忆秦娥(芳菲歇)	190
蔡 伸	/ 324
长相思(村姑儿)	191
苍梧谣(天)	191
李重元	/ 324
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	192
陈与义	/ 324
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	193
张元幹	/ 324
贺新郎(曳杖危楼去)	194
贺新郎(梦绕神州路)	195
杨无咎	/ 325
柳梢青(茅舍疏篱)	196
曹 勋	/ 325
饮马歌(边头春未到)	197
岳 飞	/ 325
满江红(怒发冲冠)	198
韩元吉	/ 325
霜天晓角(倚天绝壁)	199
朱淑真	/ 326
眼儿媚(迟迟春日弄轻柔)	200
谒金门(春已半)	201
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	202
张 抡	/ 326
踏莎行(秋入云山)	203
袁去华	/ 326
瑞鹤仙(郊原初遇雨)	204
陆 游	/ 326
钗头凤(红酥手)	205
秋波媚(秋到边城角声哀)	206
卜算子(驿外断桥边)	207
夜游宫(雪晓清笳乱起)	208

鹊桥仙(华灯纵博)	209
诉衷情(当年万里觅封侯)	210
谢池春(壮岁从戎)	211
范成大	/327
蝶恋花(春涨一篙添水面)	212
杨万里	/327
昭君怨(偶听松梢扑鹿)	213
好事近(月未到诚斋)	214
严 蕊	/327
卜算子(不是爱风尘)	215
张孝祥	/327
六州歌头(长淮望断)	216
水调歌头(雪洗虏尘静)	218
念奴娇(洞庭青草)	219
西江月(问讯湖边春色)	220
西江月(满载一船秋色)	221
赵长卿	/328
临江仙(过尽征鸿来尽燕)	222
王 炎	/328
南柯子(山冥云阴重)	223
辛弃疾	/328
摸鱼儿(更能消几番风雨)	224
水龙吟(楚天千里清秋)	225
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	226
青玉案(东风夜放花千树)	227
清平乐(茅檐低小)	228
清平乐(绕床饥鼠)	229
水龙吟(举头西北浮云)	230
西江月(明月别枝惊鹊)	231
贺新郎(绿树听鹈鴂)	232
贺新郎(甚矣吾衰矣)	233
丑奴儿(少年不识愁滋味)	234
太常引(一轮秋影转金波)	235
破阵子(醉里挑灯看剑)	236
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	237

西江月(醉里且贪欢笑)	238
永遇乐(千古江山)	239
南乡子(何处望神州)	240
程 垓	/328
水龙吟(夜来风雨匆匆)	241
石孝友	/328
卜算子(见也如何暮)	242
陈 亮	/329
水调歌头(不见南师久)	243
水龙吟(闹花深处层楼)	244
刘 过	/329
沁园春(斗酒麤肩)	245
唐多令(芦叶满汀洲)	246
西江月(堂上谋臣尊俎)	247
姜 夔	/329
点绛唇(燕雁无心)	249
踏莎行(燕燕轻盈)	250
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	251
念奴娇(闹红一舸)	252
八归(芳莲坠粉)	253
扬州慢(淮左名都)	254
长亭怨慢(渐吹尽)	255
淡黄柳(空城晓角)	256
暗香(旧时月色)	257
疏影(苔枝缀玉)	258
俞国宝	/329
风入松(一春长费买花钱)	259
卢 炳	/330
减字木兰花(莎衫筠笠)	260

史达祖	/330
双双燕(过春社了)	261
绮罗香(做冷欺花)	262
卢祖皋	/330
宴清都(春讯飞琼管)	263
黄 机	/330
霜天晓角(寒江夜宿)	264
严 仁	/331
玉楼春(春风只在园西畔)	265
刘克庄	/331
沁园春(一卷阴符)	266
贺新郎(北望神州路)	267
贺新郎(湛湛长空黑)	268
一剪梅(束缊宵行十里强)	269
玉楼春(年年跃马长安市)	270
卜算子(片片蝶衣轻)	271
清平乐(风高浪快)	272
黄孝迈	/331
湘春夜月(近清明)	273
黄公绍	/331
青玉案(年年社日停针线)	274
陈东南	/331
长相思(花深深)	275
方 岳	/332
水调歌头(秋雨一何碧)	276
吴文英	/332
浣溪沙(门隔花深梦旧游)	277
风入松(听风听雨过清明)	278
莺啼序(残寒正欺病酒)	279
八声甘州(渺空烟四远)	281
唐多令(何处合成愁)	282
潘 枋	/332
南乡子(生怕倚阑干)	283
文及翁	/332
贺新郎(一勺西湖水)	284