



唐宋詞譜粹編

謝桃坊 編著

合下四四下二上八下五
A ②マ①一④⑤人⑥
⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

四川出版集團
四川人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词谱粹编 / 谢桃坊编著. — 成都: 四川人民出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-220-08032-6

I. ①唐… II. ①谢… III. 词谱—中国—唐代②词谱—中国—宋代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 224767 号

TANG SONG CIPU CUIBIAN

唐宋词谱粹编

谢桃坊 编著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

谢 雪
文小牛
古 蓉
蓝 海
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524

照 排
印 刷

四川胜翔数码印务设计有限公司
成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸

148mm×210mm

印 张

6.125

字 数

165 千

版 次

2010 年 1 月第 1 版

印 次

2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数

3000

书 号

ISBN 978-7-220-08032-6

定 价

15.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624



我自 1981 年从事中国古代文学专业研究工作以来，主要致力于词学研究。2007 年我的第二部论文集《词学辨》由上海古籍出版社出版，标志我的词学研究已告一大的段落。在《词学辨》里收入有关词体研究论文十篇，试图从理论上解决词体研究中存在的若干难题，以期在此基础上编订一部可以体现我们时代水平的词谱，作为词体格律的规范。我在《文学遗产》杂志 2008 年第一期发表的《词谱检论》，集中表现了对重新编订词谱的意见。如果我有条件完成新的词谱的编订工作，则我的词学研究便圆满了。然而我却未争得完成此项工作的外部条件，幸好得到四川人民出版社王华光先生的支持，得以暂编一部唐宋常用词调的词谱。此编固然是在清代《词律》与《词谱》的基础上重新审订的，但在选调、分类、别体、词例、谱式、词韵等方面皆可反映我的见解，对词调的艺术特点也作了一些简略的探索。此编虽有许多新的特点，但它们是符合词体格律规范的，而且是在尝试建立一种新的规范。我特别感谢责任编辑谢雪，她尊重我所拟的体例，使我重新编订词谱的设想于此编得以如愿的展示。此编收录唐宋词人常用词调二百调，虽仅及全部词调四分之一，实足以供一般填词者与广大古典文学爱好者之需，亦可为探究词体格律规范之助。凡疏漏与错误之处，敬祈词学界师友与读者不吝教示。

谢桃坊 2009 年 3 月 22 日
于四川省社会科学院文学研究所



一、本编选取唐宋词人常用词调二百调，采用分调类编方式，计收小令七十七调，中调六十调，长调六十三调。

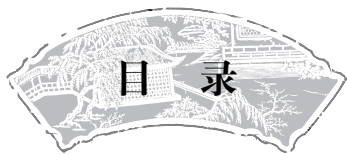
二、本编采用谱与图合一方式，于词字下标注字声平仄，以白圈（○）表示平声字，以黑圈（●）表示仄声字，凡可平可仄之字概不标注，以避免混淆。

三、本编于每调下注明体制，每调后附关于该调的宫调及调名来源的简要说明，并附关于体制及声情特点的简要说明。

四、本编每调仅录唐宋时通行之正体，某些词调确有重要之别体者，适当附于正体之后。

五、本编为树立典范，尽可能选取创调之作或该调之名篇以为谱例，并适当选取该调之佳作进行简略分析，以期有助于使用该调时之艺术参考。

六、本编于字声仅辨平仄，以《广韵》音系之《礼部韵略》（平水韵）为字声平仄之标准。



小 令

- | | |
|-----------|-------------|
| 苍梧谣 (001) | 点绛唇 (015) |
| 南歌子 (001) | 归国遥 (015) |
| 荷叶杯 (002) | 浣溪沙 (016) |
| 摘得新 (003) | 菩萨蛮 (017) |
| 望江南 (004) | 采桑子 (018) |
| 捣练子 (005) | 后庭花 (018) |
| 南乡子 (005) | 减字木兰花 (019) |
| 抛球乐 (006) | 卜算子 (020) |
| 忆王孙 (007) | 谒金门 (021) |
| 如梦令 (007) | 酒泉子 (021) |
| 诉衷情 (008) | 好事近 (022) |
| 天仙子 (009) | 清平乐 (022) |
| 风流子 (010) | 忆秦娥 (023) |
| 长相思 (010) | 更漏子 (024) |
| 相见欢 (011) | 巫山一段云 (024) |
| 何满子 (011) | 喜迁莺 (025) |
| 生查子 (012) | 阮郎归 (026) |
| 醉公子 (013) | 画堂春 (027) |
| 昭君怨 (013) | 乌夜啼 (027) |
| 女冠子 (014) | 秋蕊香 (028) |

桃源忆故人 (028)

朝中措 (029)

眼儿媚 (030)

人月圆 (031)

海棠春 (031)

武陵春 (032)

贺圣朝 (033)

柳梢青 (033)

应天长 (034)

烛影摇红 (035)

满宫花 (036)

少年游 (037)

西江月 (038)

惜分飞 (040)

思越人 (040)

探春令 (041)

燕归梁 (041)

雨中花 (042)

青门引 (042)

醉花阴 (043)

上林春令 (044)

浪淘沙 (044)

杏花天 (045)

撷芳词 (046)

河 传 (047)

芳草渡 (048)

鹧鸪天 (048)

凤衔杯 (049)

虞美人 (050)

玉楼春 (051)

鹊桥仙 (052)

一斛珠 (053)

夜游宫 (054)

梅花引 (055)

小重山 (055)

踏莎行 (056)

临江仙 (057)

中 调

望远行 (060)

七娘子 (060)

蝶恋花 (061)

秋蕊香引 (062)

一剪梅 (063)

唐多令 (064)

鞞 红 (065)

定风波 (065)

破阵子 (066)

渔家傲 (067)

苏幕遮 (068)

淡黄柳 (069)

庆春泽 (070)

行香子 (070)

解佩令 (072)

谢池春 (073)

青玉案 (073)
 殢人娇 (075)
 江城子 (075)
 千秋岁 (076)
 惜奴娇 (077)
 忆帝京 (078)
 离亭宴 (079)
 于飞乐 (079)
 粉蝶儿 (080)
 隔浦莲 (080)
 传言玉女 (081)
 诉衷情近 (082)
 碧牡丹 (082)
 风入松 (083)
 荔枝香 (085)
 婆罗门引 (085)
 祝英台近 (087)
 侧 犯 (088)
 一丛花 (089)
 剔银灯 (090)
 御街行 (090)
 山亭柳 (092)

红林擒近 (092)
 金人捧露盘 (093)
 安公子 (095)
 最高楼 (095)
 蓦山溪 (097)
 千秋岁引 (098)
 早梅芳 (099)
 新荷叶 (100)
 促拍满路花 (101)
 洞仙歌 (102)
 鹤冲天 (103)
 蕙兰芳引 (104)
 华胥引 (105)
 离别难 (106)
 江城梅花引 (106)
 八六子 (108)
 惜红衣 (109)
 鱼游春水 (110)
 卜算子 (111)
 石湖仙 (112)
 谢池春慢 (112)
 探芳信 (113)

长 调

夏云峰 (115)
 法曲献仙音 (115)
 意难忘 (117)
 满江红 (118)
 凄凉犯 (120)

水调歌头 (120)
 满庭芳 (122)
 凤凰台上忆吹箫 (124)
 天 香 (124)
 汉宫春 (125)

八声甘州 (126)
暗 香 (128)
长亭怨慢 (129)
声声慢 (129)
雨中花慢 (131)
扬州慢 (131)
双双燕 (133)
应天长慢 (133)
玲珑四犯 (134)
三姝媚 (135)
国 香 (136)
念奴娇 (137)
解语花 (140)
渡江云 (141)
琵琶仙 (142)
东风第一枝 (142)
高阳台 (143)
凤归云 (145)
木兰花慢 (145)
桂枝香 (147)
水龙吟 (148)
庆春宫 (151)
花 犯 (151)
瑞鹤仙 (152)
齐天乐 (154)
喜迁莺 (156)
雨霖铃 (157)

永遇乐 (158)
倾杯乐 (160)
拜星月慢 (161)
霜花腴 (162)
绮罗香 (162)
南 浦 (164)
西 河 (164)
解连环 (165)
望海潮 (167)
薄 倖 (167)
疏 影 (168)
沁园春 (169)
丹凤吟 (171)
摸鱼儿 (172)
贺新郎 (173)
白 苧 (175)
十二时 (176)
兰陵王 (177)
大 酺 (178)
瑞龙吟 (179)
浪淘沙慢 (180)
六 丑 (180)
六州歌头 (181)
哨 遍 (183)
戚 氏 (184)
莺啼序 (185)

后 记 (187)



【苍梧谣】 单调，十六字，四句，三平韵。

蔡 伸

天_韵休使圆蟾照客眠_韵人何在_句桂影自婵娟_韵

苍梧，山名，又名九嶷。相传古舜帝葬于苍梧之野。地在今湖南宁远县境。此调当为湘中民间乐曲。蔡伸之词为创调之作。袁去华词首句一字句，两首为“归”，因改调名为《归字谣》。元人周玉晨将此调改名为《十六字令》。周词首句为三字句，乃误。此为最短之词调，宋人作此调者仅三家，格律相同。此调全用奇句，音节短促，尤其一字句极难处理。

【南歌子】 单调，二十三字，五句，三平韵。

温庭筠

手_韵里金鸂鶒_韵胸前绣凤凰_韵偷眼暗形相_韵不如从嫁与_句作
鸳鸯_韵

唐代教坊曲。唐人崔令钦在《教坊记》里记录了盛唐时期朝廷教坊习用的乐曲三百二十四曲的曲名，凡见于其中者为教坊曲。由于隋代以来燕乐的流行，唐代初年即于禁中置教坊以教习音乐。如意元年（692）改为云韶府，开元二年（714）在宫中置内教坊，京

都置左右教坊。此调《词谱》列七体：单调两体，双调五体。温庭筠词七首，平仄相同，为创调之作。宋人多用双调，作者甚众。

【又一体】 双调，五十二字。前后段各四句，三平韵。 苏轼

寸恨谁云短○绵绵岂易裁○韵半年眉绿未曾开○韵明月好风
闲处○读是人猜○韵春雨消残冻○韵温风到冷灰○韵尊前一曲为谁
哉○韵留取曲终一拍○读待君来○韵

苏轼用此调作词十七首，内容涉及游赏、湖景、寓意、谐谑、赠酬、节令、感旧、抒情，于此可见此调适应范围极广。上下段结句为九字句，须一气连贯。欧阳修以此调描述少妇情态，甚有风趣，故又可叙事，但欧词下段结句多一字。单调第一、二句，双调前后段第一、二句，要求对偶，如温词“脸上金霞细，眉间翠钿深”，“转盼如波眼，娉婷似柳腰”，苏词“山与歌眉敛，波同醉眼流”，“冉冉中秋过，萧萧两鬓华”，“溪女方偷眼，山僧莫皱眉”，“紫陌寻春去，红尘拂面来”，“柳絮风前转，梅花雪里春”。

【荷叶杯】 单调，二十三字，六句，四仄韵，两平韵。 温庭筠

一点露珠凝冷○仄韵波影○韵满池塘○平韵绿茎红艳两相乱○换仄韵
肠断○韵水风凉○平韵

唐代教坊曲。“花间词人”多用此调，有单调和双调。单调温词三首为创调之作；顾夐九首为二十六字体，句式略异，结句叠三字句。双调有韦庄两首。

【又一体】 双调，五十字。前后段各五句，两仄韵，三平韵。 韦 庄

记得那年花下_{●●○●} 仄韵 深夜_{○●} 仄韵 初识谢娘时_{○●●○} 平韵 水堂西面画帘垂_{○●○●●○}
韵 携手暗相期_{●●○●} 韵 惆怅晓莺残月_{●●●○} 换仄韵 相别_{○●} 韵 从此隔音尘_{○●●○} 换平
韵 如今俱是异乡人_{○●○●●○} 韵 相见更无因_{○●●○} 韵

此调用韵极复杂，每句用韵，平韵与仄韵互换。单调两换仄韵；第三句平韵，与结句叶韵，其间包孕两仄韵。双调每段两仄韵，两平韵；前后段凡四换韵。单调有六字句、二字句、三字句、七字句；双调有六字句、二字句、五字句、七字句。故此调句式复杂，极富变化，奇句与偶句相间，尤其二字句使此调特色突出。由于用韵与句式的复杂，使此调音节曲折变化，宜于表现片时苦涩的沉郁的复杂的情感。此调格律严密，形式精巧，初学者不宜填作。宋人仅许棐作有双调一首，可见此调在宋代已不流行。

【摘得新】 单调，二十六字，六句，四平韵。

皇甫松

摘得新_{●●○} 韵 枝枝叶叶春_{○●●○} 韵 管弦兼美酒_{○●○●●} 句 最关人_{○●○} 韵 平生都得几
十度_{○●} 句 展香茵_{○●○} 韵

晚唐词人皇甫松此调两首，格律相同。调名用起句为名，为创调之作。皇甫松两词均为花间尊前应歌之作，如其另一词云：“酌一卮。须教玉笛吹。锦筵红蜡烛，莫来迟。繁红一夜经风雨，是空枝。”这在晚唐词中甚为少见。词由三、五、七句式构成；虽有三个三字句，但配合恰当，故不急促，声调仍婉和谐美。

【望江南】 单调，二十七字，五句，三平韵。

皇甫松

兰烬落_○屏上暗红蕉_●闲梦江南梅熟日_○夜船吹笛雨潇潇_○
 潇_○韵人语驿边桥_○

宋代词学家王灼《碧鸡漫志》卷五云：“《望江南》，《乐府杂录》云：李卫公为亡妓谢秋娘撰《望江南》，亦名《梦江南》。白乐天作《忆江南》三首，第一‘江南好’，第二、第三‘江南忆’。自注云：‘此曲亦名《谢秋娘》，每首五句。’予考此曲，自唐至今皆南吕宫，字句亦同。止是今曲两段，盖近世曲子无单遍者。”李德裕所作《望江南》已佚，因为谢秋娘作故又名《谢秋娘》。皇甫松以此调名《梦江南》，白居易所作又名《忆江南》。宋人用此调加一叠而为双调，作者亦众，故有两体。

【又一体】 双调，五十四字。前后段各五句，三平韵。

苏轼

春未老_○句风细柳斜斜_○韵试上超然台上看_○半壕春水一城花_○
 花_○韵烟雨暗千家_○韵寒食后_○句酒醒却咨嗟_○韵休对故人思故国_○
 句且将新火试新茶_○韵诗酒趁年华_○

此调本以抒情见长，如皇甫松两词，又如温庭筠两词。温词其一云：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。”自白居易用以咏杭州风物，宋人多仿此，如咏“维扬好”“成都好”“安阳好”。王安石四首是礼赞佛法之作——“归依法”“归依佛”。陈朴九首为道家内丹诀。晚唐易静有七百二十首为讲论兵法之作。凡此可见此调尚具应用的功能，适应范围很广。宋人虽多用双调，但后世仍有用单调者，如清初屈大均四首。单调及双调前后段之第三、四句，可不对偶，但以对偶为工，如白居易的

“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”；温庭筠的“山月不知心里事，水风空落眼前花”；欧阳修的“身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香”；仲殊的“柳叶已如烟黛细，桑条何似玉纤柔”。

【捣练子】 单调，二十七字，五句，三平韵。

李煜

深院静句小庭空韵断续寒砧断续风韵无奈夜长人不寐句数
声和月到帘栊韵

此词又传为冯延巳作。此调是在平起式七言绝句的基础上，破首句为两个三字句——平仄仄，仄平平，因而声韵变异，形成独特格律。“练”为白色熟绢，捣之使柔软。《捣练子》为妇女捣练时所唱歌曲。敦煌曲子词存此调十首皆叙述孟姜女故事，句式与格律基本上相同，如“孟姜女，杞梁妻。一去燕山更不归。造得寒衣无人送，不免自家送征衣。”此调又名《如夜年》《夜捣衣》《古捣练子》《杵声齐》《剪征袍》。宋人李石四首均为双调，其余宋人作此调者较少。

【南乡子】 单调，二十八字，五句，两平韵，三仄韵。

冯延巳

细雨泣秋风平韵金凤花残满地红韵闲蹙黛眉慵不语仄韵情
绪韵寂寞相思知几许韵

唐代教坊曲。冯延巳此调三首，两首单调，一首双调。欧阳炯八首、李珣十首皆单调，咏南方风光。调当属唐代南方民间乐曲。冯延巳双调五十六字体不换韵为宋人所沿用。

【又一体】 双调，五十六字。前后段各五句，四平韵。

辛弃疾

何处望神州韵满眼风光北固楼韵千古兴亡多少事句悠悠韵

不尽长江滚滚流韵 年少万兜鍪韵 坐断东南战未休韵 天下
英雄谁敌手句 曹刘韵 生子当如孙仲谋韵

此调宋人作者甚众，除抒情外，已有写景、言志之作。苏轼十五首其中有《梅花词和杨元素》《席上劝李公择酒》《重九涵辉楼呈徐君猷》《送述古》等应酬之作。宋季词人汪梦斗《初入都门漫赋》亦如辛词表达深沉的爱国情怀，其词云：“西北有神州。曾倚斜阳江上楼。目断淮南山一抹，何由。载泪东风洒汴流。 何事却狂游。直驾驴车渡白沟。自古幽燕为绝塞，休愁。未是穷荒天尽头。”此调以七字句为主，用平韵甚密，形成音节响亮，气势奔放的艺术效果。前后段各一个两字词，又使奔放的气势略顿，产生回环意味。

【抛球乐】 单调，三十三字，七句，三平韵，一叠韵。

皇甫松

金蹙花球小句 真珠绣带垂韵 绣带垂叠 几回冲风蜡句 千度入
香怀韵 上客终须醉句 觥盂且乱排韵

唐人于酒筵中抛花球以行酒令之燕乐曲，亦属教坊习用者。唐人刘禹锡此调两首声诗咏抛球：“五色绣团圆，登君玳瑁筵。最宜红烛下，偏称落花前。上客如先起，应须赠一船。”唐代歌者选用流行的五言或七言绝句的名篇，配合燕乐以歌唱，这叫“声诗”，它的句式是整齐的，故称“齐言”。声诗不是词体。皇甫松两首为词体，亦咏抛球之游戏。敦煌曲子词已出现两首双调。

【又一体】 单调，四十字，六句，四平韵。

敦煌曲子词

珠泪纷纷湿绮罗韵 少年公子负恩多韵 当初姊姊分明道句
莫把真心过与他韵 子细思量着句 淡薄知闻解好么韵

敦煌曲子词两首，另一首第五句为七字句，其余格律相同。此首与冯延巳八首格律完全相同。冯词均抒写花间尊前情怀，为应歌之作，如写酒筵散后：“坐对高楼千万山。雁飞秋色满栏干。烧残红烛暮云合，飘尽碧梧金井寒。咫尺人千里，犹忆笙歌昨夜欢。”八首之中第三、四句为对偶。宋人用此调者极少。柳永一词为长调，与此体不同。

【忆王孙】 单调，三十一字，五句，五平韵。

李重元

萋萋芳草忆王孙_{●○}柳外楼高空断魂_{●○}杜宇声声不忍闻_{●○}
欲黄昏_{●○}雨打梨花深闭门_{●○}

南朝梁时谢灵运《悲哉行》：“萋萋春草生，王孙游有情。”唐代白居易《赋得古原草送别》：“又送王孙去，萋萋满别情。”调名取此诗意。此调兴起于北宋末年，李重元此调四首，此首为创调之作。调又名《忆君王》《豆叶黄》《怨王孙》，皆写离情别绪。此调每句用韵，五句中有四个七字句，其中三个句式均为律句“仄仄平平仄仄平”，构成独特格律，音节却并不急促，因嵌入一个平韵三字句而使词调和婉。宋末汪元量以此调作集句词九首，抒写对故宫的怀念，自言“甚凄婉，情至可观”，如：“离宫别苑草萋萋。对此如何不泪垂。满槛山川漾落晖。昔人非。惟有年年秋雁飞。”

【如梦令】 单调，三十三字，七句，五仄韵，一叠韵。

李清照

昨夜雨疏风骤_{●○}浓睡不消残酒_{●○}试问卷帘人_{●○}却道海棠
依旧_{●○}知否_{●○}知否_{●○}应是绿肥红瘦_{●○}

此调本名《忆仙姿》，创调之作是五代后唐庄宗李存勖词，词存《尊前集》：“曾宴桃源深洞。一曲清风舞凤。长记欲别时，和泪出门

相送。如梦。如梦。残月落花烟重。”苏轼用此调时改名《如梦令》，其词序云：“元丰七年十二月十八日，浴泗州雍熙塔下，戏作《如梦令》两阙。此曲本唐庄宗制，名《忆仙姿》，嫌其名不雅，故改为《如梦令》。”《词谱》以庄宗词为谱，将第三句“长记欲别时”改为“长记别伊时”以和律句“仄仄仄平平”。《尊前集》与《茗溪渔隐丛话》后集卷三十九录此词均为“欲别”。苏轼四首，其中三首此句平仄与庄宗同，但宋人多为仄仄仄平平，如秦观五首为：“睡起熨沉香”“梦破鼠窥烛”“遥想酒醒来”“桃李不禁风”“孤馆悄无人”。宜从。此调两个二字叠句，最难处理，而且必须与上下句语意连贯。《词谱》此句第一字作可平可仄，但当依《词律》此句作“平仄”，如秦观作“消瘦”“无寐”“回首”“肠断”“无寐”。此调四个六字句，俱为仄仄平平仄仄；两个二字句为平仄；六句用仄声韵，仅一个五字句末字为平声。这样使此词声情低沉凝重。此调于五代仅唐庄宗两词，宋人作者甚众，一般用以抒情，自苏轼用以游戏和表旷达之情后，亦有用以言志与写景者。

【诉衷情】 单调，三十三字，九句，六平韵，两仄韵。 韦 庄

烛烬香残帘半卷 句 梦初醒 平韵 花欲谢 仄韵 深夜 韵 月笼明 平韵
何处按歌声 韵 轻轻 韵 舞衣尘暗生 韵 负春晴 韵

唐代教坊曲。《花间集》有单调三体、双调一体。韦庄此调两词，格律全同，可见律极严。此调平韵中插入两仄韵，短句颇多，极富变化。宋人用此调者甚众，但通行四十四字体。

【又一体】 双调，四十四字。前段四句，三平韵；后段六句，三平韵。
仲 殊

湧金门外小瀛洲 韵 寒食更风流 韵 红船满湖歌吹 句 花外有

高楼韵 晴日暖句 淡烟浮韵 恣嬉游韵 三千粉黛句 十二阑干句
一片云头韵

宋僧仲殊此调五词，推为绝作。《唐宋诸贤绝妙词选》卷九：“仲殊之词多矣，佳者固不少，而小令为最，小令之中，《诉衷情》一调又其最，盖篇篇奇丽，字字清婉，高处不减唐人风致也。”此调前段多平仄字不拘者，后段三个三字句、三个四字句极不易处理，如仲殊的“闲院宇，小帘帷。晚初归。钟声已过，篆香才点，月到门时”，“宫树绿，晚烟斜。噪闲鸦。山光无尽，水风长在，满面杨花”，均造佳境。陆游此调两词，皆为言志与抒情结合之作，如其名篇：“当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州。”

【天仙子】 单调，三十四字，六句，五仄韵。

皇甫松

踯躅花开红照水韵 鹧鸪飞绕青山觜韵 行人经岁始归来句
千万里韵 错相倚韵 懊恼天仙应有以韵

唐代教坊曲。皇甫松两词中均有“天仙”，为创调之作。敦煌曲子词中已有双调。

【又一体】 双调，六十八字。前后段各六句，五仄韵。

敦煌曲子词

莺语啼时三月半韵 烟蘸柳条金线乱韵 五陵原上有仙娥句
携歌扇韵 香烂漫韵 留住九华云一片韵 犀玉满头花满面韵 负
妾一双偷泪眼韵 泪珠若得似珍珠句 拈不散韵 知何限韵 串向红丝
应百万韵