

● 山东人民版

普通高中新课程实验教科书 ● 语文（选修）

唐宋八大家散文选读

读本

经全国中小学教材审定委员会 2006 年秋审通过

普通高中新课程实验教科书 ● 语文（选修）

唐宋八大家散文

选读

山东人民出版社

山东人民出版社

责任编辑 魏 艳

ISBN 978-7-209-04196-6



9 787209 041966 >

定价: 12.00 元

● 山东人民版

普通高中新课程实验教科书 • 语文（选修）

唐宋、大家散文选读

读本

本书编写组



山东人民出版社

敬 告

对于本书所使用的文字和图片资料,我们在编写过程中与原作者进行了多方联系,但仍有部分作者地址未详。请原作者见书后,及时与我们联系;并特此致歉!

编 者

欢迎访问山东人民出版社网站

山东人民版普通高中新课程实验教科书·语文(选修)

《唐宋八大家散文选读》读本

本书编选组

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

莱芜市华立印务有限公司印装 山东省新华书店发行

开本:720mm×1092mm 1/16 印张:17 字数:270千字

2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

ISBN978-7-209-04196-6/G·555

定价:12.00元(覆膜本)

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题,请与山东人民出版社文教室联系调换

地址:济南市胜利大街39号 邮编:250001 电话:(0531)82098908

山东人民版普通高中新课程实验教科书
语文读本(选修)

丛书编委(按音序排)

蔡青培	陈 秋	陈秀华	冯庆祥	高 峰
纪 勇	李 冰	刘廷富	马培函	马英华
孟凡星	全 琼	邵雯静	邵雪娟	宋一明
孙丽萍	万福成	王惠英	王文姮	王 炎
王玉清	魏 青	武青山	吴晓玲	信国君
杨延芳	叶 萍	尹广学	赵光银	张朝霞
张武坤	郑雄策			

《唐宋八大家散文选读》读本

本册主编

张西玖 孙 伟

本册编者

周 文 李 丽 鲁圣裔 张若愚

说 明

本书是为了配合山东人民版普通高中新课程语文实验教科书《唐宋八大家散文选读》而编选的。《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高。本书旨在体现课标精神,拓展学生的阅读写作空间,使其在知识与能力的获得、过程与方法的训练,情感、态度、价值观的培养中,得到语文素养的全面提升。

在文本选择方面主要考虑了以下原则:

1. 人文性。教育部教材审定专家组认为:山东人民版普通高中课程标准语文实验教科书,“突出了语文教材的人文性”,具有扎实的文化底蕴。读本继承了教材这一突出特征,注重文本的文化审美意蕴,力求给学生打下一个坚实的“精神的底子”。

2. 经典性。我们所说的“经典性”不仅仅是指传统语文教科书及各种语文阅读拓展类读物所常列篇目,而且包括更广泛意义上的名著经典。经典由于其丰厚的文化含量,而在文化史上占有特殊地位。这是全人类的“精神食粮”,更应当成为广大高中学生的“营养品”。

3. 新颖性。在注重文本的经典性的同时,也注意吸收文质兼美的当代学人对经典的分析鉴赏作品。这种文本由于能贴近时代生活,传达时代声音,符合现代审美情趣,对高中学生具有极强的亲和力。学生也可以通过此类文本的阅读,加深对文学经典的重新解读与定位,培养积极健康的情感,得到精神陶冶和审美愉悦,从而展开更深广层次的探究学习。

本书在体例方面同教材一样,也采取单元加“活动性学习专题”形式。每单元由以下四部分构成:

1. 作品赏读。这一部分内容围绕教材单元话题组织文本,所选文本是对教



材单元话题的拓展和丰富,以加深学生对话题的理解与认识,加强对教材文本的感悟与学习。

2. 文本对读。这一部分是为帮助学生学习教材文本而设计的。“对读”主要是从两个方面来体现。一方面,唐宋八大家散文是文言作品,对高中生来讲,阅读障碍较大,由此,我们对教材文本提供了点对点、句对句的翻译,以帮助学生更好地理解文章内容。翻译力求准确、通顺、文雅。另一方面,学习文言作品,应熟练掌握一定数量的文言实词、虚词的意义和用法,以便更好地体会文言作品的内蕴,由此,我们在“对读”中又对重点词语作了单独解释。翻译和重点词语解释两方面相互印证,使学生学习文本更轻松,更方便,更深入。

3. 活动拓展。这一部分内容设计对应教材中的“学习活动”。它既是为引导学生开展对读本所选文本的学习而设计,同时也具有整合教材与读本文本,共同开展学习活动,打通课内和课外学习的作用。活动设计充分考虑了可操作性,使学生能够自主独立完成或小范围合作完成。

4. 经典助读。主要针对教材中选取的篇目,提供解析性、鉴赏性文本,加深学生对教材文本的理解。

5. 学法导读。这一部分内容是为给学生提供阅读与写作的理论、方法而设计的。教材“学习活动”中涉及的读写方面的要求,读本都力求给予学生理论与方法的指导,以提高其阅读与写作的理论水平,及其独立解决语文学习问题的能力。

本书的“活动性学习专题”内容由“作品赏读”和“活动拓展”两部分构成,不再作具体说明。

由于时间仓促,学科视野及能力所限,本书在各个方面存在着不足与缺憾。我们热诚希望能够得到广大师生的帮助,使其质量不断提高,渐趋完善。

编者



目 录

目录二

第一单元 写景抒情散文

作品赏读

1. 送李愿归盘谷序

韩愈 3

2. 始得西山宴游记

柳宗元 6

3. 钴鉤潭西小丘记

柳宗元 8

4. 丰乐亭记

欧阳修 10

5. 醒心亭记

曾巩 12

6. 后赤壁赋

苏轼 14

7. 超然台记

苏轼 16

8. 放鹤亭记

苏轼 19

文本对读

1. 赤壁赋

苏轼 21

2. 秋声赋

欧阳修 24

3. 愚溪诗序

柳宗元 26

4. 黄州快哉亭记

苏轼 28

活动拓展

一、徜徉山水间

二、对话大自然

31

经典助读·走近柳宗元

1. 柳子厚墓志铭

韩愈 32



2. 谈谈读柳宗元的散文	吴文治	35
3. 柳侯祠	余秋雨	41
学法导读		
1. 怎样鉴赏古代散文	倪其心	45
2. 名家读书“十说”		51

第二单元 记人叙事散文

作品赏读

9. 种树郭橐驼传	柳宗元	55
10. 宋清传	柳宗元	58
11. 泂冈阡表	欧阳修	60
12. 王彦章画像记	欧阳修	65
13. 张益州画像记	苏洵	68
14. 越州赵公救灾记	曾巩	71
15. 方山子传	苏轼	74
16. 孟德传	苏辙	76

文本对读

1. 张中丞传后叙	韩愈	78
2. 段太尉逸事状	柳宗元	83
3. 祭十二郎文	韩愈	88
4. 苏明允哀辞	曾巩	92

活动拓展

一、为人物画像	二、编写课本剧	96
---------	---------	----

经典助读·走近韩愈

1. 答李翊书	韩愈	97
2. 答韦中立论师道书	柳宗元	100
3. 记旧本韩文后	欧阳修	103



学法导读

- | | | |
|-------------|-----|-----|
| 1. 立体的懂(节选) | 周振甫 | 105 |
| 2. 漫谈电视诗歌散文 | | 110 |

第三单元

政论散文

作品赏读

- | | | |
|------------|-----|-----|
| 17. 原毁 | 韩愈 | 115 |
| 18. 论佛骨表 | 韩愈 | 117 |
| 19. 与高司谏书 | 欧阳修 | 122 |
| 20. 管仲论 | 苏洵 | 126 |
| 21. 贾谊论 | 苏轼 | 129 |
| 22. 教战守策 | 苏轼 | 132 |
| 23. 战国策目录序 | 曾巩 | 135 |
| 24. 材论 | 王安石 | 137 |

文本对读

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| 1. 伶官传序 | 欧阳修 | 140 |
| 2. 留侯论 | 苏轼 | 142 |
| 3. 答司马谏议书 | 王安石 | 145 |
| 4. 朋党论 | 欧阳修 | 147 |

活动拓展

- | | | |
|------------|-----------|-----|
| 一、领略政论家的风采 | 二、模拟人才招聘会 | 150 |
|------------|-----------|-----|

经典助读·走近欧阳修

- | | | |
|------------|-----|-----|
| 1. 六一居士传 | 欧阳修 | 151 |
| 2. 祭欧阳文忠公文 | 王安石 | 153 |
| 3. 祭欧阳文忠公文 | 苏轼 | 155 |

学法导读

- | | | |
|----------------|-----|-----|
| 1. 谈谈写读书笔记(节录) | 周振甫 | 157 |
|----------------|-----|-----|



第四单元

小品散文

作品赏读

- | | | |
|--------------|-----|-----|
| 25. 送孟东野序 | 韩 愈 | 165 |
| 26. 送董邵南序 | 韩 愈 | 168 |
| 27. 上欧阳内翰第一书 | 苏 洵 | 170 |
| 28. 上枢密韩太尉书 | 苏 辙 | 174 |
| 29. 梅圣俞诗集序 | 欧阳修 | 177 |
| 30. 王平甫文集序 | 曾 巩 | 180 |
| 31. 祭鳄鱼文 | 韩 愈 | 183 |
| 32. 《三戒》并序 | 柳宗元 | 185 |

文本对读

- | | | |
|------------|-----|-----|
| 1. 毛颖传 | 韩 愈 | 188 |
| 2. 木假山记 | 苏 洵 | 191 |
| 3. 螭螭传 | 柳宗元 | 193 |
| 4. 潮州韩文公庙碑 | 苏 轼 | 194 |

活动拓展

- | | | |
|----------|----------|-----|
| 一、心与心的碰撞 | 二、洞察人情世相 | 199 |
|----------|----------|-----|

经典助读·走近苏轼

- | | | |
|-----------------|-----|-----|
| 1. 苏轼：历尽升沉 宏博通达 | 刘乃昌 | 200 |
| 2. 苏轼古文风格 | 周振甫 | 207 |
| 3. 苏东坡突围(节选) | 余秋雨 | 211 |

学法导读

- | | | |
|-------------|-----|-----|
| 1. 古代散文学习漫议 | 张中行 | 217 |
| 2. 中国文学的鉴赏 | 袁行霈 | 221 |
| 3. 朗诵技巧 | | 226 |

作品赏读

- | | | |
|--------------------|-----|-----|
| 1. “因声求气”说的先行者 | 周振甫 | 231 |
| 2. “八大家”论文学(辑录) | | 233 |
| 3. 读韩愈 | 梁 衡 | 236 |
| 4. 闻识大道——感悟韩愈 | | 240 |
| 5. 柳宗元的时间和空间 | | |
| ——从《愚溪诗序》看柳宗元的永州心境 | | 247 |
| 6. 诗人的执著和超脱 | 周国平 | 248 |
| 7. 唐宋八大家故事精选(辑录) | | 251 |

活动拓展

- | | | |
|-----------|---------|-----|
| 一、我看“八大家” | 二、专题研讨会 | 258 |
|-----------|---------|-----|



第1单元

写景抒情散文



大自然的山山水水,是作家落魄失意时的避难所,是灵魂的栖息地,也是哲思的催生处。

柳宗元描摹山水的诗文,在中国文学史上颇具典型意义。他身遭贬谪,内心极度的烦闷,徜徉于山水间以寄托情怀。他的游记散文,注重在描摹山水景物的字里行间,透露出寂寞孤愤高怀傲物的色彩。他常常把山川景物之美与社会的腐败黑暗对照描写,以抒发对现实的不满,表露怀才不遇的苦闷。

韩愈借李愿归隐盘谷之事,叙述盘谷之美,极言隐居之乐,吐露抑郁不平之情,表达对官场腐化的憎恶和对隐居生活的向往。欧阳修誓居滁州,欣赏四时景色的乐趣,寄托了企图超脱尘世的思想,也曲折地反映了他屡遭贬谪的痛苦。苏轼记亭记,借酒发感,叙议结合,抒发了清闲放旷、超脱尘俗的隐居之乐,寄寓自己政治失意时向往清静闲放的情怀;他夜游赤壁,借景说理,寓理于情,用变与不变、有穷无穷、有主无主的观点审视自然,欣赏人生,观察社会,启迪我们的哲思。

◆韩愈



送李愿归盘谷序^①

古人在朋友临别时，常常赋诗为赠，“序”是阐述赠诗的缘故和意旨的。唐德宗贞元十七年（801）冬，韩愈在长安等候调官，因仕途不顺，心情抑郁，故借李愿归隐盘谷事，吐露心中抑郁不平之情。本文首段叙述盘谷环境之美及得名由来，接着两段借李愿之口，写了三种人：声威显赫的显贵，高洁不污的隐士和趋炎附势的官迷，于映衬、对比中表达他对官场腐化的憎恶和对隐居生活的向往。末段收辞极言隐居之乐，立意深刻而含蓄隽永，句式偶俚而富于变化，流畅生动，和谐可诵，有一唱三叹的情致。描写上多用排比、对偶句式，时韵时散，错落有致；语言精练警策，笔法灵活多变，气势奔放酣畅，堪称合散骈于一炉的抒情佳作。

太行之阳有盘谷。盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。或曰：“谓其环两山之间，故曰‘盘’。”或曰：“是谷也，宅幽而势阻，隐者之所盘旋^②。”友人李愿居之。

愿之言曰：“人之称大丈夫者，我知之矣。利泽施于人，名声昭于时，坐于庙朝^③，进退^④百官，而佐天子出令。其在外，则树旗旄^⑤，罗弓矢，武夫前呵，从者塞途，供给之人，各执其物，夹道而疾驰。喜有赏，

① 选自《古代汉语教程》（中华书局1990年版）。盘谷，在今河南济源北。

② [盘旋] 同“盘桓”，流连，逗留。

③ [庙朝] 宗庙和朝廷。古代有时在宗庙发号施令。“庙朝”连称，指中央政权机构。

④ [进退] 这里指任免升降。

⑤ [旗旄(máo)] 旗帜。旄，旗竿上用旄牛尾装饰的旗帜。



怒有刑。才峻^①满前，道古今而誉盛德，入耳而不烦。曲眉丰颊，清声而便体^②，秀外而惠中^③，飘轻裾^④，翳^⑤长袖，粉白黛^⑥绿者，列屋而闲居，妒宠而负恃^⑦，争妍而取怜^⑧。大丈夫之遇知于天子，用力于当世者之所为也。吾非恶^⑨此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。

穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹；钓于水，鲜可食。起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后？与其有乐于身，孰若无忧于其心？车服^⑩不维^⑪，刀锯^⑫不加，理^⑬乱不知，黜陟^⑭不闻。大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。伺候于公卿之门，奔走于形势^⑮之途，足将进而趑趄^⑯，口将言而嗫嚅^⑰，处污秽而不羞，触刑辟^⑱而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人，贤不肖何如也？”

昌黎^⑲韩愈，闻其言而壮之，与之酒而为之歌曰：“盘之中，维子之宫；盘之土，可以稼^⑳；盘之泉，可濯可沿；盘之阻，谁争子所？窈而深^㉑，

① [才峻] 才能出众的人。峻，同“俊”。

② [便(piàn)体] 美好的体态。

③ [惠中] 聪慧的资质。惠，同“慧”。

④ [裾(jū)] 衣服的前后襟。

⑤ [翳(yì)] 遮蔽，掩映。

⑥ [黛] 青黑色颜料。古代女子用以画眉。

⑦ [负恃] 依仗。这里指自恃貌美。

⑧ [争妍而取怜] 争妍，争宠斗艳。取怜，以取得达官的爱怜。

⑨ [恶] 厌恶。

⑩ [车服] 代指官职。古代以官职的品级高下确定所用车子和服饰。

⑪ [维] 考虑。

⑫ [刀锯] 指刑具。

⑬ [理] 治。唐代避高宗李治的名讳，以“理”代“治”。

⑭ [黜陟(chùzhì)] 指官吏的进退或升降。

⑮ [形势] 地位和权势。

⑯ [趑趄(zījū)] 踌躇不前。

⑰ [嗫嚅(nièrú)] 欲言又止的样子。

⑱ [刑辟(pì)] 刑法。

⑲ [昌黎] 韩氏的郡望。唐代重世族，所以作者标郡望。

⑳ [稼] 播种五谷，这里指种谷处。

㉑ [窈] 幽远。



廓其有容^①；缭^②而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无央；虎豹远迹兮，蛟龙遁藏；鬼神守护兮，呵禁不祥。饮且食兮寿而康，无不足兮奚所望！膏吾车兮秣吾马，从子于盘兮，终吾生以徜徉^③！”

王羲之《兰亭集序》

永和九年，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林脩竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，一乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，陈迹犹在，况脩短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殁为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

永和九年，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林脩竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，一乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，陈迹犹在，况脩短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殁为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

永和九年，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林脩竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，一乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，陈迹犹在，况脩短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殁为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

① [廓其有容] 广阔而有所容。其，犹“而”。

② [缭] 屈曲。

③ [徜徉] 自由自在地来来往往。

