《山東大學文史哲研究院專刊》出版説明

山東大學素以人文學科見長。二十世紀三十年代，以聞一多、梁實秋、楊振聲、老舍、沈從文、洪深等為代表的著名作家、學者，在這裏曾譜寫過輝煌的篇章。二十世紀五十年代以來，以馮沅君、陸侃如、高亨、蕭滌非、殷孟倫、殷煥先為代表的中國古典文學、漢語言文字學研究，以丁山、鄭鶴聲、黄雲眉、張維華、楊向奎、童書業、王仲犖、趙儷生為代表的中國古代史研究，將山東大學的人文學術地位推向巔峰。但是，隨着時代的深刻變遷，和國内其他重點高校一樣，山東大學的文史研究也面臨着尖鋭挑戰。如何重振昔日的輝煌，是山東大學領導和師生的共同課題。“周雖舊邦，其命維新”。山東大學文史哲研究院正是在這一特殊歷史背景下成立的，她肩負着不可推卸的歷史責任，將形成山東大學文史學科一個新的增長點。

文史哲研究院是一個專門從事基礎研究的學術機構，所含專業有中國古典文獻學、中國古代文學、漢語言文字學、史學理論與史學史、中國古代史、科技哲學、文藝學、民俗學、中國民間文學等。主要從事科研工作，同時培養碩士、博士研究生。知名學者蔣維崧、王紹曾、吉常宏、董治安等在本院工作，成為各領域的學科帶頭人。

興滅業、繼絶學、鑄新知，是本院基本的科研方針 重點扶持高精尖科研項目，優先資助相關成果的出版，是本院工作的重中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

之重。《山東大學文史哲研究院專刊》正是為實現上述目標而編輯的研究叢書。感謝上海古籍出版社對出版本叢書的支持，歡迎海內外學友對我們進行批評和指導。

山東大學文史哲研究院

二〇一〇年 元月

序

張忠綱

搖搖此書是睿才博士的第二本專著。幾年前，我主編出版了一套《唐詩探趣叢書》，睿才執筆撰寫了其中之《時代精神與風俗畫卷——唐詩與民俗》，此爲其第一部專著。忽忽數年，睿才考取了我的博士研究生，由於此一課題還有不少問題需要解決，我就把這一題目分給了他。之後，博士學位論文選題時定爲《唐詩與民俗關係研究》。即將出版的這部專著，是在其學位論文的基礎上修訂而成的，可以看作是對前兩項工作的總結。

我指導博士研究生撰寫學位論文，有一個總體的構想，這就是圍繞著“杜甫與傳統文化”展開選題，具體説，就是將中國傳統文化給予杜甫的影響及杜甫給予後世的影響分成若干個歷史階段或研究課題分給他們。睿才的學位論文《唐詩與民俗關係研究》可以説是一個例外。這當然是事出有因的。一者，他在準備撰寫《時代精神與風俗畫卷》的過程中，積累了相當多的材料，寫成一個小册子後，若束之高閣，另起爐竈，是人力物力的浪費；二者，在這段時間裏，睿才正跟我編撰《全唐詩大辭典》、《中國新時期唐詩研究述評》等，若另選新題，時間、精力上不允許；重要的是，這個選題很有新意，值得去做。但同時，此選題難度不小，它是跨學科的，也是總體性的，更是具有開拓意義的。對

此,若編寫一個普及性較强的小册子,没有問題 ;若撰寫成一篇理論價值較强的博士學位論文,我是有些擔心的。可是,當我看罷近三十萬字的論文初稿後,徹底放心了。因爲有繼承,更有發展,有些地方論述相當精彩。而將要展現在讀者面前的這部專著,較之他的學位論文,從結構上看,將原來的"喪祭篇"分爲了"喪葬篇"和"祭祀篇",更汲取了當年答辯委員會的建議,進行了較大的修改補充,使内容更充實,觀點更鮮明,更有理論深度。

在過去的二三十年時間裏,我國的唐詩研究者們普遍認爲,唐詩的發生、發展、成熟、繁榮,甚至式微,是那個時代特定的政治條件、社會環境、文化因素、風俗習慣等合力作用的結果。深入地探討唐詩與社會諸多因素的關係,有利於發掘唐詩的内在發展規律。而近些年來,不少學者努力開拓唐詩的研究方向和研究方法,特别是跨學科研究,創獲頗多。如傅璇琮《唐代科舉與文學》,以"唐代科舉"爲切入點,揭示此制度實施後社會生活、文化生活豐富多彩的情況,以及這一舉措的實施對文人士子心理、生活和創作帶來的巨大衝擊和改變。又如,孫昌武《唐代文學與佛教》和《道教與唐代文學》、陳允吉《唐音佛教辨思録》對唐代宗教與文學關係進行了有益研究。這些唐代文學跨學科研究的成功之作,以其研究的深度、新意、方法,給以後的類似課題研究以不少啓迪。如程薔和董乃斌合著《唐帝國的精神文明——民俗與文學》、葛景春《李白與唐代文化》、戴偉華《唐代使府與文學研究》、查屏球《唐詩與唐學——中晚唐詩風的一種文化考察》、王勳成《唐代銓選與文學》、胡可先《政治興變與唐詩演化》、李浩《唐代關中士族與文學》、李德輝《唐代文館制度及其與政治文學之關係》等等,都在唐代文學的新的研究領域,作出了有意義的探索。

從宏觀上説,睿才這部專著廣泛汲取了前賢時人的研究成

果，採用民俗學視角對唐詩進行研究，這無疑是一種新的較爲成功的嘗試。且不説此研究取得多少進展、多少學術價值，僅從選題上看，便是對唐詩研究的開拓，有助於唐詩研究的深入。以詩證史、以史證詩的研究，古已有之。本書是對詩歌與民俗進行雙向互動研究，而且從文學作品來説，不局限於某一時期、某幾個作家的作品，而是所有唐詩 從民俗方面説，本書包括了服飾、飲食、居行、婚姻、喪葬、祭祀、節令等七個方面，讓我們看到唐代民俗的豐富多彩，是孕育唐詩的肥沃土壤 而唐詩所體現的當時社會生活生動的細節，又使我們深刻理解唐代民俗的文化内涵。於是，從紛繁多樣的唐人生活中抽出與人生最爲切要的上述七個方面，以唐詩與民俗“互證”的方法作系統研究，從而“揭示唐詩的藝術特質及其流變規律，不能不説是唐詩研究中的新開拓，具有一定的填補空白的意義”。本書深化了唐詩與民俗的關係，並“著重從唐代民俗的豐富性、開創性、相容性的特點來研究風格多樣的唐詩，努力揭示二者的内在聯繫與表現形式，視野開闊，論述縝密，行文流暢 分析精細，具有説服力和啓發性”（《學位論文答辯決議書》）。

記得我的導師馮沅君先生曾教導我説：做學問“功夫要死，心眼要活”。所謂“功夫要死”，就是要肯下苦功，博覽窮搜，精嚴審慎，來不得半點馬虎。對知識的掌握要做到博、深、透、熟。所謂“心眼要活”，就是要肯動腦筋，善於思考，有所創建，不能因襲成説。對知識的運用要做到活、新、真、准。這八個字是我做學問的座右銘，也是我培養研究生的“大綱”。睿才在博士論文的準備階段，收集了百萬餘字的相關資料，這些材料，除唐詩、有關史傳的資料之外，還廣泛檢閲了敦煌文獻和考古、墓志等資料。從他引用的材料看，富贍而準確，是下了一番死功夫的。怎樣駕馭這些材料，怎樣梳理這些材料，怎樣用他山之石攻我之

需要全本请访问 www.ertongbook.com

玉？則非“心眼活”不可。這時他找到了“民俗”這個切入口，將繁富蕪雜的材料理成了兩條綫索，即如《導論》所説：“唐詩與唐代民俗的契合點是唐人的生活，而唐人生活的理論昇華是其‘時代精神’。因此，唐人的民俗生活與唐朝的‘時代精神’便成了貫穿本書的兩條主綫——一明一暗，相輔相成，相互促進，使唐代的‘風俗畫卷’得以一軸軸展示，使唐朝的‘時代精神’得以深化 前者是基礎，後者是歸宿。”這是從大處説。從細處説，在“節令篇”中，面對浩瀚駁雜的唐人節令詩，怎樣提煉節令詩的主題，以哪些詩人的哪些詩歌來加以闡發，這也得靠“心眼要活”。於是，他選取了杜甫及其詩歌：一者，杜甫是我的弟子們較熟悉的；二者，不管是在唐詩中，還是整個中國詩歌長河裏，杜甫是集大成的，承前啓後的。更爲重要的是，杜甫處在一個特殊的歷史時期，唐朝由盛轉衰，也是中國封建社會由上昇期走向下坡路的歷史轉折時期。這一歷史轉折的標志，就是“安史之亂”。而杜甫的詩廣泛而深刻地反映了這一歷史時期的社會生活和階級矛盾。他年輕時壯遊吳越、齊趙，中年後漂泊秦隴、巴蜀和湖湘，即如他的《中夜》詩所説：“長爲萬里客，有愧百年身。”杜甫的節令詩是極富有時代精神和民俗内涵的。這樣，就有了“節令篇”的“第三節”的内容，即“人生嗟嘆與魏闕大志的詩化濃縮”結論下的“人生嗟嘆：歸心、樂業的渴望與期待”和“仁者心之寫照——稷契之志的悲吟”的深刻論述。又如在具體論證時，常常注意資料與理論的結合，靠自己的體悟，從材料中挖掘見解，如對《長恨歌》的民俗解讀便是一個極好的例子：貴妃化仙，“但令心似金鈿堅，天上人間會相見”、“在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝”的美好誓願，從本質上説，這與民間廣爲流傳的愛情故事如牛郎織女的七夕鵲橋相會、劉蘭芝焦仲卿之化鴛鴦、梁山伯祝英臺之化蝴蝶出於同一民俗機杼：這是古

人對美好愛情的渴求在審美王國中淋漓盡致的抒發，是人們的生活希望之光，是古老的華夏民族最真實的心靈與情感的結晶；遂爲“長恨”留下一個較爲光明的尾巴。諸如這類“功夫死”、“心眼活”的例子俯拾可得，就不再贅舉了。

睿才獲得博士學位以後一直在我身邊工作，從我編纂的《杜甫大辭典》（他任副主編）即將出版。而我主持、他參加的《杜詩學史》、《杜集叙録》、《杜甫與傳統文化》等的編撰工作也在進行中。我曾多次跟他説，一定要抓住杜甫、唐詩與民俗兩個重點，以點帶面，上溯下涉，纔會有所作爲。睿才做學問，是極刻苦勤奮的。讀博期間，他在研究室裏，一臺電腦，一張折疊床，廢寢忘食，夜以繼日，苦讀三年，學業大進。畢業後，仍保持著這種優良的作風。所以，我相信，以他的天分和努力，是一定會在學術上有所成就的。是爲序。

二〇〇七年三月八日
書於美國舊金山

目摇摇録

序 …… 張忠綱
導論…… 员

第一章摇服 飾 篇

摇第一節摇唐代服飾民俗之鳥瞰…… 员
摇第二節摇一個民俗性悖論：服制的森嚴與紫緋的
濫賜…… 猿
一、服制的繁瑣與森嚴 …… 源
二、紫緋之濫賜 …… 圆
摇第三節摇一種民俗性審美：雍容與瑰奇並存 …… 猿
一、作爲審美意象的裙 …… 猿
二、含蓄而瑰麗的眉飾 …… 猿
三、靈動而瑰奇的首飾 …… 源
四、豔而奇的面飾與口飾 …… 源
摇第四節摇服飾民俗的倫理性展示 …… 缘
一、吉服 …… 缘
二、凶服 …… 缘
三、舞服 …… 缘

四、戲裝 …… 緣
五、宗教服飾的倫理審美意義——以道教法服爲例 …… 圓
搖第五節搖服飾民俗的時代性寫照 …… 源
一、“時世妝”離不開時代的限制 …… 緣
二、開放的時代造就了美 …… 元
搖第六節搖“胡服”成“時服”：服飾民俗的異化 …… 袁
一、“異化”過程簡説 …… 源
二、“胡服”成“時服”舉例 …… 愿
三、“異化”帶來的啓示 …… 愿

第二章搖飲 食 篇

搖第一節搖食的豐富多彩 …… 裝
一、食不厭精的餅 …… 裝
二、富有詩意的飯 …… 元
三、民俗意味濃重的粥 …… 緣
搖第二節搖副食、菜肴的豐富多彩 …… 员
一、多樣的炙品 …… 员
二、奇特的脯製品 …… 源
三、檔次懸殊的羹臛 …… 源
四、文化味較濃的葅齏與素菜 …… 缘
搖第三節搖新滋味的容受：胡族飲食風俗的影響 …… 苑
一、美不可言的胡餅 …… 愿
二、鮮美異常的乳酪酥 …… 缘
三、香美的炮肉 …… 员
四、甜美的葡萄（葡萄酒） …… 圆
搖第四節搖嗜酒風尚 …… 缘

一、嗜酒風尚與酒令藝術的繁榮緊密相關 …… 二〇五
二、嗜酒風尚之表現 …… 二〇八
三、飲妓的參與加濃了嗜酒風尚 …… 二一〇
四、酒肆旗亭與嗜酒風尚共存 …… 二一二
第五節 多樣的宴會 …… 二一五
一、皇帝賜宴 …… 二一五
二、出仕宴 …… 二一八
三、文字宴 …… 二二〇
第六節 好茶風尚 …… 二二四
一、茶的別名更富詩意 …… 二二四
二、茶會的興起 …… 二二六
三、茶的品味的提高：茶與文人結緣 …… 二二六
四、茶的稟性的開掘：茶成詩魂 …… 二二八
五、茶溝通了儒釋道：從《茶酒論》談起 …… 二三〇

第三章 居 行 篇

第一節 庭堂的民俗文化內涵 …… 二三六
一、庭堂的象徵意義 …… 二三六
二、作爲天地象徵的庭與庭堂的充實之美 …… 二三八
第二節 住宅、別業之豪奢 …… 二四一
一、概說 …… 二四一
二、別業集中點之一：長安城東郊滻灞兩河流域 …… 二四四
三、別業集中點之二：長安城南郊的樊川 …… 二四八
第三節 作爲書院的寺廟與丹味濃鬱的道觀 …… 二五二
一、作爲書院的寺廟 …… 二五二
二、丹味濃鬱的道觀 …… 二五八

搖第四節搖胡式居俗…… 圆裝
一、氈帳 …… 圆裝
二、氈席與胡牀 …… 圆园
搖第五節搖車、馬、驢、肩輿 …… 圆緣
一、作爲禮儀的車 …… 圆緣
二、主要交通工具：馬和驢 …… 圆愿
三、肩輿行於世 …… 圆员
搖第六節搖情繫驛館…… 圆远
一、唐驛館總説 …… 圆远
二、驛館詩傳播方式：題留或題壁、寄宿於斯的
即興之作 …… 圆愿
三、驛館詩主題：望鄉、行路難 …… 圆园
搖第七節搖利在舟中…… 圆源
一、樂還是愁：世俗對商人的看法 …… 圆缘
二、天下貨利，舟楫居多 …… 圆愿
三、逐利帶來了閨怨 …… 圆员
搖第八節搖拜別方式及其重情的文化内涵…… 圆缘
一、祖送 …… 圆远
二、折楊柳等 …… 圆员

第四章搖婚 姻 篇

搖第一節搖人文精神的積澱：婚禮程式論析 …… 猿员
一、納采中的奠雁 …… 猿员
二、親迎、合巹中的婚俗 …… 猿缘
三、小結：詩情畫意的婚禮 …… 猿源
搖第二節搖浮華的士子婚戀之風…… 猿缘

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、浮華的士風導致浮華的婚風 …… 猿猿元
二、浮華的浪漫的戀情 …… 猿猿园
三、非婚姻的奢侈品：家妓與官妓 …… 猿猿蒙
四、輕薄士子在平康里 …… 猿猿愿
第三節 公主婚姻淺論 …… 猿猿员
一、畏尚公主 …… 猿猿圆
二、公主再嫁 …… 猿猿远
三、公主和親 …… 猿猿怨
第四節 長恨與宮怨的民俗解析 …… 猿猿园
一、《長恨歌》之再認識 …… 猿猿园
二、宮花寂寞紅：宮怨的民俗背景 …… 猿猿源
三、宮怨怨未了：宮人出宮以後 …… 源员
第五節 唐代婚俗奇葩
——敦煌婚歌 …… 源苑
一、喜用吉利數字 …… 源苑
二、慣用植物以通媒、通情 …… 源怨
三、《下女夫詞》之剖析 …… 源园
四、富有詩情畫意的婚禮程式 …… 源源

第五章 喪 葬 篇

第一節 喪葬禮俗個案研究 …… 源苑
一、招魂復魄 …… 源愿
二、歸葬故鄉 …… 源远
第二節 厚葬與懲厚葬 …… 源源
一、皇族的厚葬 …… 源缘
二、守陵宮女的悲慘命運與身後之寂寞 …… 源缘

三、民間的厚葬 …… 源搖園
四、懲厚葬的吶喊 …… 源搖園
搖第三節搖植松與樹碑之風 …… 源搖苑
一、墓地樹松：求吉祥、除鬼怪、欲不朽 …… 源搖苑
二、石刻、碑銘“立德、立功、立言”三不朽的標志 …… 源搖员
搖第四節搖程式化的挽歌 …… 源搖园
一、唐人的挽歌就是贈獻挽詩 …… 源搖员
二、程式化的具體表現 …… 源搖緣

第六章搖祭 祀 篇

搖第一節搖祭天 …… 源搖苑
一、郊祀 …… 源搖愿
二、祈穀 …… 源搖源
三、雩祀 …… 源搖怨
四、享明堂 …… 缘搖苑
五、封禪 …… 缘搖猿
搖第二節搖祖祭：慎終追遠 …… 缘搖源
一、繁文縟節：皇朝祖祭 …… 缘搖源
二、人文精神尤濃：民間祖祭 …… 缘搖怨
三、紙錢 …… 缘搖園
搖第三節搖多功能的社祭 …… 缘搖园
一、社稷與土地神並祭 …… 缘搖猿
二、祈豐年：官方的社祭 …… 缘搖缘
三、萬能的土地神：民間的社祭 …… 缘搖园
搖第四節搖其他祭祀 …… 缘搖远

一、城隍神祭祀 …… 缘元
二、祭竈 …… 缘员
三、“淫祀”的人文價值 …… 缘源

第七章摇節 令 篇

摇第一節摇唐人對節令習俗傳統的沿革 …… 缘园
摇第二節摇祛災與祈福民俗的詩化再現 …… 缘源
一、主題之一：驅除災邪、祈求平安 …… 缘源
二、主題之二：祈祥、祝福 …… 远园
摇第三節摇人生嗟嘆與魏闕大志的詩化濃縮 …… 远园
一、人生嗟嘆：歸心、樂業的渴望與期待 …… 远园
二、仁者心之寫照 …… 远缘
三、稷契之志的悲吟 …… 远园
摇第四節摇娱樂與遊賞的風俗性考量 …… 远元
一、養生保健 …… 远元
二、怡情悦志 …… 远园
三、狂歡與奔騰的性格展示 …… 远苑
四、人畜關係的神秘化 …… 远怨
摇第五節摇唐特色宫俗之管窺 …… 远缘
一、敬天祈天儀式及其寓意 …… 远缘
二、則天順氣爲了利物濟人 …… 远园
三、千秋節之解剖 …… 远元
摇第六節摇宗教節日風俗的世俗化 …… 远愿
一、娱人代替了娱神 …… 远愿
二、行孝、薦亡魂、求多子並存 …… 远苑

三、養生護生及祈求風調雨順的浴佛 …… 遠遠遠

導搖搖論

唐詩研究的意義在於揭示它作爲文學藝術所蘊涵著的深厚的内在的東西。怎樣揭示其藝術特質，怎樣發掘其藝術流變規律，必定是唐詩研究者直面的問題。其研究方法應是多樣的；局限在唐詩内部做文章的傳統方法已經完成了它不少的歷史使命和學術使命，可是，“此後倘非能翻出如來掌心之‘齊天大聖’”①，欲有大的突破，已經相當困難了。中國有句古訓：“窮則變，變則通，通則久。”②不少學者有感於此，的確在“思變”，近二三十年的時間裏，唐詩研究的某些突出成果就是“思變”的結晶，即突破傳統研究方法、另闢蹊徑（並不是拋棄傳統研究方法）後取得的，如傅璇琮《唐代科舉與文學》、葛景春《李白與中國傳統文化》、戴偉華《唐代幕府與文學》及程薔、董乃斌《唐帝國的精神文明》、劉航《中唐詩歌嬗變的民俗觀照》等等，往往是跨學科的或是邊緣研究，都是換一個角度來研究唐詩的成功的

---

① 魯迅先生《致楊霽雲》（一九三三年一月一日）説：“我以爲一切好詩，到唐已被做完，此後倘非能翻出如來掌心之‘齊天太聖’，大可不必動手，然而言行不能一致，有時也謅幾句，自省殊亦可笑。”見《魯迅書信集》（下册）第一五八頁，人民文學出版社一九七六年版。

② 《周易正義》卷八《繫辭下》，《十三經注疏》本，中華書局一九八〇年影印。

嘗試。一時間,“唐詩與中國文化”、“唐詩與道教文化”、“唐詩與佛教文化”、“唐詩與人生”、“唐詩與莊園”、“唐詩與音樂”、“唐詩與繪畫”、“唐詩與舞蹈”、“使府與文學”、“銓選與文學”、“政治與文學”等跨學科研究成爲一種不可忽視的趨勢。本書選取的研究角度是“民俗”。筆者認爲,詩歌在唐代並不只是“文化圈”内有限的詩人所獨享的“生活世界”與藝術世界,而是唐代重要的文化事件,也是整個唐代文化所圍繞的核心之一;它是屬於全體唐人的。正因爲詩歌創作在唐人的“生活世界”中擁有豐富的内涵,把唐詩研究從較爲狹隘的文學範疇中生發出來,發掘出唐詩在唐人“生活世界”中扮演的角色是有必要的。

這種“民俗”視角,就是讓唐詩儘量回歸到它原有的生活真實中去;這一視角比傳統研究方法來得更直接、更生動。運用這一視角,我們可以重新考量唐詩在動態的生活真實與歷史真實中所起的作用,思考詩人在其中的身份定位;運用這一視角,我們可將一些文學内部、外部的問題,放在生動廣闊的民俗文化學背景中加以闡釋,進而更直接地洞察唐詩繁榮的原因及其本質。這一視角,與二十世紀一二十年代的“民俗學運動”不同,與五十年代以來的社會學研究也不是一回事,而是既將研究的視野從“民間文學”擴大到整個唐詩,又避免把文學内部規律簡單地對應爲政治、社會中的條條框框的作法,又能開拓到傳統研究方法未及的領域。所以,我們强調的民俗學視野,是把唐詩理解爲唐代社會生活中的“事件”,活生生的“民俗事件”。而這些“民俗事件”是根植於唐人的“生活世界”的,這“生活世界”畢竟是他們的基本的世界,而民俗畢竟構成了他們的基本生活。從它參與民俗生活及其與其他社會因素之間的互動關係來進行考察。

欲用“民俗”視角,必先須弄清什麽是“民俗學”。本文所採

需要全本请访问 www.ertongbook.com