

黃炳輝 著

唐詩學史述論





上架建议：文学理论

ISBN 978-7-5325-4868-2



9 787532 548682 >

定价：32.00元

易文网：www.ewen.cc

黃炳輝 著

唐詩學史述論



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗学史述论/黄炳辉著. —上海:上海古籍出版社,

2008.4

ISBN 978-7-5325-4868-2

I. 唐... II. 黄... III. 唐诗—诗歌史—研究

IV. I207.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第177023号

唐诗学史述论

黄炳辉 著

上海世纪出版股份有限公司

出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海溢杨印刷有限公司印刷

开本850×1156 1/32 印张11.75 插页2 字数300,000

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

印数:1—2,300

ISBN 978-7-5325-4868-2

I·1987 定价:32.00元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

序 言

袁行霈

中国是一个诗的国度,唐诗是诗国的高峰。历来关于唐诗的著作十分丰富,已经形成一门可以称之为“唐诗学”的学问。黄炳辉教授的《唐诗学史述论》搜集了大量唐诗编选、评论、研究的资料,叙述和评论了历代唐诗学,并且就唐人的声律说、意境说、创作论、风格论,做了专题的研究,从而构成一部系统的学术著作。其中既吸取了已有研究成果,又有黄教授个人独到的见解,实在是一部能够给读者以启发的书。

《唐诗学史述论》属于学术史的范畴,而学术史正是当前应该加强的学科。严格说来,研究任何一门学问都必须知道这门学问的来龙去脉,知道前人做过哪些工作,用过哪些方法,从而找到这门学问的前沿以及今后的发展方向。本书无疑可以为研究唐诗的人提供一种参考。《唐诗学史述论》也可以说属于文学批评史的范畴,因为它围绕唐诗这个中心展示了历代的诗歌观念与诗歌主张。研究文学批评史的人也是可以将这部书用作参考的。我一向研究唐诗,也留心学习文学批评史,因此对它怀有特别的兴趣。

黄炳辉教授早年从事语言学研究,后来转向古代诗歌,对唐诗研究用力尤勤。黄教授命我为他的新著作序,遂聊书数语,记下我阅读此书的一点感想,算是一篇短短的序言。

1996年1月

于北京大学中文系

目 录

序言	袁行霈 1
第一章 唐代唐诗学	1
第一节 唐人集录选辑唐诗	1
一、唐人编选唐诗概说	2
二、从唐人选唐诗看唐诗评判	7
第二节 唐人声律说——关于格调体理论	8
一、唐人声律说的历史渊源	8
二、唐人声律说的内容	11
三、从永明声律说到唐人声律说	14
第三节 唐人意境说	16
一、意境内涵界定	16
二、唐人意境说的历史演变	21
三、唐人意境说形成的原因	27
第四节 唐人创作论	30
一、创作动因和创作思想倾向	30
二、创作的准备和过程	34
三、唐人论创作诸因素	39
第五节 唐人风格论——兼论普通风格论	42
一、国外风格学鸟瞰和风格涵义的界定	42
二、唐以前古代风格论说略	47
三、初、盛、中唐风格论剖析	50

四、晚唐司空图《二十四诗品》评说	54
第二章 宋代唐诗学	59
第一节 宋代著录编选唐诗概说	60
一、宋代目录学记录唐集简介	60
二、《文苑英华》、《唐文粹》对研究唐诗的价值	64
三、宋代杂史、笔记小说对研究唐诗的价值	69
第二节 《乐府诗集》与唐诗研究	73
一、提供唐诗与音乐关系的线索	74
二、提供研究唐代诗人对乐府旧题的运用和创造 的材料	79
三、提供研究唐代新乐府的完整素材	82
第三节 王安石《唐百家诗选》述评	84
一、《唐百家诗选》与唐各类唐诗选集之比较	86
二、《唐百家诗选》的选诗标准	90
三、《唐百家诗选》之己需和他需	93
第四节 计有功《唐诗纪事》述论	95
一、录诗、纪事各有侧重	97
二、广征博引，诗事互证	99
三、材料繁多，得失俱有	103
第五节 朱熹评唐诗辨	108
一、李白诗从容于法度之中，不专豪放之说	108
二、关于杜甫夔州后的诗的评价	111
三、贬低王维诗——爱国者、道学家之评诗	113
四、与东坡抵牾：韦柳评论之同异	115
五、分出李贺和卢仝诗之高下	118
六、晦庵评诗之准则和指向	121
第六节 宋代诗话与唐诗评判	123
一、众说纷纭，各抒己见	123

二、张戒、刘克庄、严羽的诗话与评唐诗	128
三、宋代诗话的评判特色	131
第三章 金元唐诗学	133
第一节 金王若虚、元好问评唐诗辨	134
一、王若虚评唐诗：主“真”主“意”	135
二、元好问评唐诗：主吟咏情性	138
第二节 方回《瀛奎律髓》与近体诗研究	142
一、对初唐律绝的评判	144
二、对盛唐律绝的评判	145
三、对中晚唐律绝的评判	147
第三节 杨士弘《唐音》评述	150
一、倡知人论诗，既尊古体，不薄近体	151
二、倡气骨，尊汉魏，界分正音、遗响的标准	157
第四节 《唐才子传》评述	160
一、《唐才子传》的文献价值和学术价值	160
二、对大量史料加以增删和订正，是《唐才子传》 的成就	164
三、《唐才子传》的疵瑕	168
第四章 明代唐诗学	172
第一节 明代编选研究唐诗概说	173
一、复古思潮与唐诗评判	173
二、新文学思潮与唐诗评判	175
三、明末文学思潮的冲突与唐诗评判	177
四、明代诗话与唐诗评判	180
五、明代整理编选唐诗撮要	182
第二节 高棅《唐诗品汇》评述	183
一、唐诗的分期、分体和分类	184

二、主盛唐之格调:神秀和声律	186
三、沧浪诗论的复兴:调与悟	190
四、余论:影响之一瞥	193
第三节 茶陵诗派和前七子评唐诗	194
一、茶陵诗派倡“格调”,评唐诗	195
二、李梦阳尊盛唐诗,倡古人法式,主张“真诗乃在 民间”	200
三、何景明倡学古和“舍筏登岸”,标自立门户的诗论 ..	203
第四节 明后七子评唐诗	206
一、李攀龙的拟古主张	207
二、谢榛以神韵、声调、精华三要论唐诗	209
三、王世贞以“法不累气,才不累法”、“分途策驭, 默受指挥”评唐诗	216
第五节 明公安派与唐诗评判	221
一、师己心,反复古,作真诗	222
二、独抒性灵,不拘格套	224
三、以“师心不师道”评判唐诗	228
四、“法不相沿”的文学发展论	230
第六节 钟惺、谭元春评选唐诗	234
一、评选唐诗之标准	235
二、关于唐诗分期及各期之特点	240
三、关于重要诗人之评判	243
第五章 清代唐诗学	248
第一节 清代整理、编选、研究唐诗概说	249
一、清初学术思想与唐诗评判	249
二、清前期诗学和唐诗评判	253
三、清中叶诗派和唐诗评判	262
四、清整理编选唐诗简介	265

第二节 金圣叹与唐诗评判	266
一、评点唐七律的缘由	269
二、别出心裁的评点鉴赏	273
三、创造律诗结构二分解法	275
第三节 《唐诗评选》评唐诗辨	280
一、唐诗诗体的正本清源	280
二、唐诗与前代诗歌的历史联系	285
三、唐诗美的新发掘的成果	289
第四节 王士禛神韵说与唐诗评判	294
一、“不粘不脱”，“不著判断”	295
二、“清远为尚”，“伫兴而就”	297
三、以风调雨润、兴味悠长之作为唐音正宗	299
四、推崇盛唐，贬压中晚唐	301
五、以王维诗为盛唐之代表	303
六、对唐代其他诗人诗作之评价	306
第五节 沈德潜格调说与唐诗评判	308
一、格调说的主旨和局限	308
二、《说诗晬语》与唐诗评判	311
三、《唐诗别裁集》述评	317
第六节 袁枚性灵说与唐诗评判	321
一、性灵说哲学思想怪圈识别	321
二、中国古代诗论汇聚、变异	327
三、袁枚评唐诗之独特性	332
第七节 翁方纲肌理说与评唐诗	338
一、肌理说主旨及形成的背景	338
二、宗宋溯唐，平分秋色	343
三、覃溪评唐诗辨	345
结束语：唐诗学历史回顾与走向预测	353

一、唐诗学史之史学性质	353
二、唐诗学史之诗学性质	358
三、唐诗学走向预测	362
 重版后记	 365

第一章 唐代唐诗学

我国古代诗歌发展到唐诗,已登峰造极,但是唐诗学却处于发端阶段。唐人把更多的热情投入诗歌创作,而对当代诗歌的整理、编选、研究,相对而言显得滞后的逊色。现在可考的第一个编选唐诗的崔融是武则天时期的人,此前未见有人编选过唐诗。唐人诗集大多数是小型的、断代的。总集、别集、诗体分类的选集,真是微乎其微。但与编选状况相反,唐人的诗学理论,却达到相当高的水平。尽管它们大都是零碎的、不成系统的,但充满着对诗歌艺术的真知。近体诗在唐代定型,唐代科举又以诗赋取士,促使诗律学论著如雨后春笋大量出现。唐代佛教完成了从异国佛教变为中国佛教的历程,义理日精,并渗透到诗歌创作中,成为意境说之渊藪。唐人精研创作奥秘,时有精辟之见。唐诗根植于唐代宽松的社会土壤,多样化诗歌风格破土而出。风格论的研究日益精密。本章将予以讨论。

第一节 唐人集录选辑唐诗

唐人评唐诗,体现为选诗和品评并举。选诗的范围、数量多少,反映选家的兴趣和审美倾向;品评直接揭示评判的内涵,提出某些诗学理论,或从理论上总结唐诗创作实践,标举诗歌创作出现的新的审美趣味,或对新诗体、新诗法进行新的探索。从唐人评唐诗可以看出:1. 唐诗是由各种风格、流派,各种诗体和各种不同审

美趣味所构成的动态系统;2.显示从初唐至晚唐审美趣味的转移,而这个转移与社会政治、社会心理、宗教哲学和文化意识是相关联的;3.一些诗学理论对唐诗创作或总结或升华,其理论自身也不断完善;在古代诗学方面有一定地位和作用。

一、唐人编选唐诗概说

唐人选唐诗有七八十种。唐诗集录屡有出现,可看出唐诗概貌。从古诗选、近体诗选编来看,有侧重古诗选,也有侧重近体诗。文学流派、团体在唐代也很盛行,有互相冲突、排斥,又有互相影响、渗透。各种旨趣的唐诗选也应运而生。现略加介绍唐诗集录辑选情况。

1. 初唐诗文选集

《翰林学士集》是初唐第一部集子,选初唐诗人的诗。《全唐诗》载许敬宗、李义府、虞世南、王绩、上官仪、李百药、张九龄、王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、苏味道、沈佺期、宋之问、崔融等人的诗,早在这本集子已有选载。《翰林学士集》仅存唐代写卷本(诗集1卷,墓志1卷)。后传入日本。清代陈矩奉使日本,购得光绪年间影刊。这本选集收19个诗人,60首诗,比起《全唐诗》多刘子翼、郑元涛、张后胤、陆播、高士廉、郑仁轨等6人的48首初唐诗。所选大都属宫廷诗。

崔融《珠英学士集》编于武则天年间,武后令麟台监张昌宗召集李峤等学士预修《三教珠英》。大足年间(701)书成奏上。崔融乃编集预修《三教珠英》之学士李峤、沈佺期、宋之问、马吉甫、刘知几等47人所赋诗篇,各题爵里,以官班为次,勒为5卷。(王重民《敦煌古籍叙录》325页有记载。)

佚名《搜玉小集》也属初唐诗(见《唐人选唐诗(十种)》691—707页)收了37人61首诗。从诗人看,有杜审言、魏徵、崔融、苏味道、沈佺期、宋之问、王勃、卢照邻、刘希夷,又有东方虬、

陈子昂。时间跨度大:从太宗朝、高宗朝到武则天朝。从诗体看,乐府古体诗占优势,近体诗开始形成,五言律诗早已成熟,七律也趋成熟。从诗的题材看,多宫廷奉和应制的诗,收的诗有崔湜的《奉和御制白鹿观》、《奉和御制平胡》等,题材有赠别、征戍、伤感、述怀诗,收的诗有陈子昂《白帝怀古》、刘希夷《代白头吟》等,题材广泛,诗风较清真、潇洒。《搜玉小集》反映了初唐到盛唐诗风的转变。

2. 盛唐诗集

芮挺章《国秀集》,楼颖序文称,载诗人 90 人,诗 220 首。但今本目录仅 88 人,实收仅 85 人,诗 218 首。所收诗人陈李峤、宋之问、杜审言、沈佺期外,均为盛唐诗人。选诗特点,重近体诗,收五言、七言律诗,五言、七言绝句;又重赠别、登临、游览、奉和应制。收李峤《侍宴甘泉殿》、宋之问《九日登慈恩寺浮图应制》、徐安贞《奉和圣制答二相出雀鼠谷》等。还收伤感咏怀、咏物诗,如李邕、卢僎诗。收的诗,如杨炯《王勃集序》所说:“尝以龙朔初载,文场变体,争构纤微,竟为雕刻。糅之金玉龙凤,乱之朱紫青黄,影带以徇其功,假对以称其美,骨气都尽,刚健不闻。”“壮而不虚,刚而能润,雕而不碎,按而弥坚。大则用之以时,小则施之有序,徒纵横以取势,非鼓怒以为资。长风一振,众萌自偃。遂使繁综浅木,无藩篱之固,纷绘小才,失金汤之险。”反映初唐诗向盛唐诗演化的轨迹。王运熙在《唐诗大辞典》“国秀集”条说:“殷书(按:指殷璠《河岳英灵集》)重古体,重风骨,此书重近体,重婉丽,在显示盛唐诗主要成就与特色方面,此书不及殷书。”当然,这个评价值得商量。我们同意陈伯海所说,《国秀集》“反映着唐初几十年间宫廷诗的概貌”^①,表现出不重绮错艳丽而重婉丽,情感不重雕饰浮躁而重纵逸、真实、潇洒的倾向。所收的诗反映出初唐诗开始从六朝

^① 陈伯海《唐诗学史之一瞥》,《唐代文学研究》(第一辑),山西人民出版社 1988 年 3 月版,第 2 页。

宫廷诗脱化出来了。

盛唐诗人的选集有殷璠的《丹阳集》、《河岳英灵集》。《丹阳集》，北宋王尧臣《崇文总目》、《新唐诗·艺文志》、南宋郑樵《通志·艺文志》、南宋尤袤《遂初堂书目》等均有著录，明代已佚失。宋蔡傅《吟窗杂录》、明吴琯《唐诗纪》记述的《丹阳集序》所收的包融、储光羲、丁仙芝等十几人的诗以及殷璠对这些诗的小评，是否原本，或后人窜入，尚待进一步考证。

殷璠编选《丹阳集》后，又选编《河岳英灵集》。后者选诗标准是“既闲新声，复晓古体，文质半取，风骚两挟。言气骨则建安为传，论宫商则太康不逮”^①。反映盛唐诗人重声律、兴象和风骨的审美趋向。如指出常建、刘慎虚等继承建安、太康风骨，开创盛唐诗的历史作用。它又概括盛唐诗的特点为：一、重音律，不是人为僵化格律，而是与气、节、才相联系的音律。正如《河岳英灵集序》说：“至如曹、刘诗多直语，少切对，或五字并侧，或十字俱平，而逸驾终存。”《河岳英灵集论》说“是以气因律而生，节假律而明，才得律而清”，反对“专事拘忌，弥损厥道”，认为“匪谓四声尽要流美，八病咸须避之”。二、重兴象、气骨。兴象要求达到“标格高”、“通远调”；气骨即“神、气、情”，与“轻艳”是相对立的。

3. 中唐诗集

盛中唐的分界是安史之乱。中唐始于乾元—大历年间。中唐选诗有元结《篋中集》，时乾元三年（760）收沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明、元季川等七人24首古体诗，这个选本实开元白新乐府运动先声，是恢复儒道的先行者。元结在《篋中集序》中呼吁说：“拘限声病，喜尚形似，且以流易为辞，不知丧于雅正”，表示要“独挺于流俗之中，强攘于已溺之后”，致力于诗歌恢复雅正之道，但这部集子并未留下太大影响。

① 《河岳英灵集·集论》，《唐人选唐诗》，上海古籍出版社1985年版，第1页。

高仲武《中兴间气集》，编于至德一大历时期，即安史之乱后，唐中叶前期，分上下二卷，作者26人，诗134首，收皇甫冉、钱起、刘长卿、崔峒、李嘉佑、郎士元、韩翃、戴叔伦等人的诗。这些人据《极玄集》（姚合）、《新唐书·卢纶传》和王士禛《分甘余语》所载，大都是属于“大历十才子”，是一个群聚都下、吟咏唱和的诗人群体。其诗多应景献酬之作，表现流连光景、浮词客套、沉迹下僚、怀才不遇、凄惶悲戚之情。诗风清空疏秀、雅洁洗练。长于古体，五言胜于七言。殷璠标举的盛唐之音，浑成汪涵，飘逸疏拓，潇洒清远，至此已变成清空流畅，枯寂淡泊。《四库全书·钱仲文集》提要说“开宝浑厚之气，渐远渐漓，风调相高，稍趋浮响，升降之关”最能说明这部诗集，反映转折时期诗风。从“浑成汪涵”、“重溢潇洒”转向“清苦冷僻，朴茂工巧”，与盛唐之音愈离愈远。

姚合《极玄集》。姚合与贾岛齐名。因任过陕西武功县主簿，其诗称“武功体”。此集选21人，103首诗。诗多五律，为清隽之作。诗朴茂工巧，圆稳清润，诗路狭窄，清苦冷僻。自序云：“此皆诗家射雕手也，合于众集中更选其极玄者。”自认最为玄妙好诗，诗的影响很大。

颜真卿《吴兴集》，据《新唐书·艺文志》说，编于大历八年（773）至十二年（777）。此集是颜鲁公任湖州刺史时与文人词客联唱之总集。现已选存《颜鲁公集》、《皎然集》及散见其他之集。从中可考作者除颜真卿、皎然外，尚有陆羽、吴筠、耿沛、皇甫曾、张志和、杨凝、李阳冰等十几人，有64首诗。题材为宴集、登临、赠别、说佛（南宗禅）、游戏（新趣味）。湖州在今浙江吴兴、德清、安吉、长兴等地，这个集子属浙西联唱集，此前严维、鲍防、吕渭等35人在越州（今绍兴）有浙东联唱，之后白居易、元稹、崔玄亮在三州唱和有《三州唱和集》（三州指越州、湖州、杭州）。之后又有刘禹锡、令狐楚的《彭阳唱和集》；刘禹锡、李德裕的《吴蜀集》；刘禹锡、白居易的《汝洛集》。中唐从浙东联唱集开始，文人联唱结集盛

行,推动了贞元、元和的诗歌创作。

4. 中晚唐集

韦穀《才调集》(见《唐人选唐诗(十种)》444—686页),分十卷,虽然收有极少数初盛唐诗人,如沈佺期、王昌龄、王维、孟浩然、高适、李白,但大多数是中晚唐诗人,特别是晚唐诗人的作品。李白诗被选入的几乎无纵逸豪放的,而入选的十之八九是情诗,但王维、高适、王昌龄等人的边塞诗、白居易《秦中吟》却也入选。从选诗看晚唐,温庭筠、韦庄、李商隐、杜牧诗,流丽艳逸,边塞诗及新乐府旷远潇洒,正如《才调集叙》称:“或闲窗展卷,或月榭行吟,韵高而桂魄争光,词丽而春色斗美。”此即为其选诗的旨趣。

另有五代梁朝刘松(江西宜春人)著《宜阳集》1集6卷,是地区性诗集,现已佚亡。

5. 晚唐诗集

《松陵集》,陆龟蒙编,皮日休序。松陵即今江苏吴江。懿宗咸通十年(869),崔璞为苏州刺史,皮日休事之。皮、陆失意,往复唱和。这本皮、陆唱和集,所集658首,现存近人陶湘涉园影宋刻本。通行本是明弘治刘济民刊本。内容有:揭露唐末政治黑暗,抒写不得志之愤懑,又有隐逸、放情山水之情致。风格清丽,奇崛幽美,或兼谈玄说道。继韩、孟和元、白唱和集之后,此唱和集影响不小。

韩偓《香奁集》多为艳诗。香奁体成为晚唐诗风颇有影响的一体。严羽《沧浪诗话·诗体》称:“皆裾裙脂粉之语。”此评亦不全然。《香奁集》是韩偓早年之作,对五代、宋初诗风有较大影响,后人评判也不一。

顾陶《唐诗类选》,据《唐诗类选序》称此书成于“大中丙子之岁”,收诗“始自有唐,迄于近岁,凡一千二百三十二首,分为二十卷。”称杜甫、李白“群才莫得而并”,称王昌龄、陈子昂、孟云卿、沈千运一直到孟郊、韩愈、张籍、姚合等十几人为“挺然颓波间,得苏、李、刘、谢之风骨,多为清德之所讽览,乃能抑退浮伪流艳之辞