

蒋建平◎著

唐诗宋词中的

风雅与时尚

本书以分析一些唐诗宋词为引子，展示和评论唐、宋两朝绚丽多彩的社会风尚、生活方式和节令习俗，有红叶题诗的传奇，宴席上的酒令，西域姑娘的「胡姬酒肆」，唐明皇与《梨园弟子》的往事，青楼丽人和文人雅士的调侃，使胆义肠的昆仑奴，男子的簪花，蹴鞠的演变，围棋的风行，千云绝唱《菩萨蛮》，如玉的美貌和色彩缤纷的夜市等。



文匯出版社

唐、宋两朝，人们精神生活充沛炽热，社会风尚、生活方式和节令习俗绚丽多彩。诗人词客沉浸其中，心醉神迷，吟诵出无数佳作。本书以分析一些诗词作品为引子，展示和评论当时人们在这方面的体验、感受和遐想。内容有红叶题诗的传奇，宴席上的酒令，西域姑娘的“胡姬酒肆”，唐明皇与“梨园弟子”的往事，青楼丽人和文人雅士的调侃，烟波垂钓调鹤种梅的隐逸，侠胆义肠的昆仑奴，男子的簪花，蹴鞠的演变，围棋的风行，千古绝唱《茶经》，如玉的美瓷和色彩缤纷的城市夜市……



本书获得第二届文匯·彭心潮优秀图书出版基金资助出版

基金宗旨：以资助中小型优秀图书出版为主

公开、公平、公正，有利于出版事业的繁荣

<http://wenhui.news585.com.cn/wh-poc/>

上架建议：历史文学

ISBN 978-7-80741-952-5



9 787807 419525 >

定价：26.00元

建平◎著

唐诗宋词中的

风雅与时尚



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词中的风雅与时尚 / 蒋建平著. —上海:
文汇出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-80741-952-5

I. ①唐… II. ①蒋… III. ①唐诗—文学研究 ②宋词—文学研究 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 153330 号

唐诗宋词中的风雅与时尚

作 者 / 蒋建平

责任编辑 / 何 璟

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海译文印刷厂

版 次 / 2010 年 9 月第 1 版

印 次 / 2010 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 720×960 1/16

字 数 / 180 千

印 张 / 12.25(彩页 4 面)

ISBN 978-7-80741-952-5

定 价 / 26.00 元

序言

仲富兰

蒋兄建平，敏于思而勤于学，多年来，徜徉于秦楚汉月，唐风宋韵，积学聚宝，多有心得，去年有五代史研究的专著——《乱世中的人性》见赠，在那本书中，他选取了五代乱世中几个性格丰富的人物，帝王将相，文人雅士，各色人等，讲述了乱世之下人性的迷失与修炼，混乱世风下的卑鄙与崇高，刻画出人性中的丑陋与复杂、丑恶与美好，在读者中赢得了较好的反响，还在报纸、网上连载过，我也是很喜欢读的读者之一。最近，建平兄又推出新著——《唐诗宋词中的风雅和时尚》，他将稿子的电子版发给我，并嘱我写个短文。我与建平兄从80年代初期起就在广播电视系统供职，他在电视台，我在电台，算起来也有古人说的“袍泽之谊”，无论如何是不能推却的。我不敢附庸风雅，妄作评论，献上这篇短文，算是我先读之后的体会，与读者诸君分享。

“风雅”一词，在汉语中具有丰富的含义，一是之《诗经》中的“国风”和“大雅”、“小雅”，大家耳熟能详；二是指文章教化，唐代《李太白诗》卷十五“别韦少府”云：“交乃意气合，道因风雅存。”说的就是这个意思；三是特指风流儒雅，李白《赠常侍御》诗云：“大贤有卷舒，季叶轻风雅。”又宋代刘克庄《后村集》卷一七四《诗话》前集说：“又云近时苏梅二穷士尔，主张风雅人士归之。”还有第四种意思，是我个人的理解，即“风”指代着社会的风俗，而“雅”则是指代着社会的精英文化，就如同当代人所谓“通俗文化”与“精英文化”的组合，这个譬喻不甚确切，但大致具有这样的内涵，不知建平兄以为然否？

实际上，本书所涉及的唐宋时代的风雅，既有皇帝老儿、文人雅士的风流韵事，又有贩夫走卒酒足饭饱之余的吟唱，将它们编于一炉，就构成了唐宋社会生活的许多内容。这本书可以说是琳琅满目，妙趣横生，既有唐诗中的红叶题诗的雅事，又



有唐宋文人雅士餐桌上的酒令；既有域外婆娘搔首弄姿、放荡形骸的“胡姬酒肆”，又有中外文化交流中浪漫的男女传奇故事，风流皇帝唐玄宗与“梨园弟子”的往事；还有青楼丽人与文人雅士的调侃，陆羽撰《茶经》的千古绝唱，以及民间社会生活的种种图景，男子的簪花，蹴鞠的演变，多彩的夜市，饮茶的风习，如玉的美瓷……林林总总的题目，有一个基本的线索，这就是与唐宋时代的社会风俗有关。

因其与社会风俗有关，在下对此有一些一鳞半爪的知晓，为了让读者对这本书有一些背景的了解，我想借此机会概略地说说唐宋时代的几个特点，供大家参考：

第一，前辈学者留给我们一句耳熟能详的话，“唐代多胡气”。这个“胡气”，当然指的是“异域”或者“异邦”的风气，如果没有强大的国力和开放的胸襟，闭关锁国，就不会出现“胡姬酒肆”，也不会有那么多的胡人待在长安。唐代的长安街车水马龙，游人如织。那个时候没有汽车，只有马车，马车经过留下马粪，考古学家发掘长安街道遗址时发现，地面上的马粪就有一尺多厚，足见城市的繁荣。开放性是唐代习俗和唐代社会生活昌盛繁荣的关键点。台湾有一位研究唐代文化的学者曾经这样评价：“大体说来，唐代文化以接受外来文化为主，其文化精神及动态是复杂而进取的。”（傅乐成：《唐型文化与宋型文化》，《汉唐史论集》第380页）唐太宗李世民有一句名言，道是：“自古皆贵中华，贱夷、狄，朕独爱之如一，故其种落皆依朕如父母。”（《资治通鉴》卷一百九十八《唐纪》十四，贞观二十一年）正是这种开放的胆魄与胸襟，使长安成为一个世界性城市，华夷和汉蕃的习俗风尚在此交融，彼此同化，出现“胡着汉帽，汉着胡帽”的相互模仿的情况。

第二，传统节日发展到唐代，基本上都趋于定型。各种绚丽多彩的节令习俗，到了唐代，几乎都经历了蓬勃发展的新时期。一个强大的王朝，不仅继承、发扬了前代节日风俗的传统，而且随着各民族文化和中外文化交流的空前繁盛，不断吸收其他民族的节令风俗的营养，从而使唐代节令风俗文化更加绚丽多彩。从当今社会生活中的传统岁时节令来看，可以说，中国绝大多数的传统节日，到唐代都基本上趋于稳定。例如，元旦、立春、人日、上元、晦日、中和节、社日、寒食、清明、上巳、端午、朝节、三伏节、七夕、中元、千秋节、中秋、重阳、冬至、腊日、岁除、大酺、三长斋等，其中绝大部分节令是承袭前代，而中和节、千秋节则首先出现于唐代。唐代的岁时节令为后世奠定了基础，宋元以后的传统岁时节令基本沿袭隋唐而较少变化。

第三，从风俗传承上看，唐代又是一个承先启后的朝代。可以说，中国节日民



俗发展到唐代,一个令人瞩目的现象是,自汉魏以来的以禁忌、迷信、祛禳、禳除为主要特征的节令风俗,开始呈现娱乐型和礼仪型的特征,成为名副其实的“佳节良辰”。一改以往“娱神”的特性,“娱人”变成节日的特色,这一转折性特性的出现,使节令风俗的许多内容也发生了变化。在元旦,爆竹的驱鬼之意渐趋淡漠,而成为人们除旧岁庆新年的娱乐喜庆活动。击鼓驱鬼除瘟疫的祭祀形式——驱傩,虽然仍含有浓厚的宗教色彩,但娱乐的成分大大加强,成为一种“娱神又娱人”的歌舞。元宵节祭神灯火变成了人们游观的花灯。上巳节的祛禳已为踏青游春所替代。中秋节的拜月礼仪变成了文人墨客玩月、赏月的消遣。每逢佳节,宫廷中大摆宴席,歌舞通宵彻夜,欢度良宵美景。民间则是“士女如云,车马塞路”。这一时期,不仅节令风俗中原有的内容向娱乐型转变,而且产生出许多新的风俗,极大地丰富了古代节令风俗的内容。比如,大量的娱乐活动出现在节令风俗中,荡秋千、放风筝、打马球、步打、拔河、射箭、走马、斗鸡、斗百草、乞巧等等,形式各种各样,内容绚丽多彩。这些娱乐活动在不同季节、不同的节日中进行,具有鲜明的季节性,极大地增加了当时节令习俗中的娱乐性因素。

有宋一代,整个朝代处于守势。反映在社会风俗上也有其特点,最明显的莫过于城市习俗的兴旺发达和多民族习俗的交流与融合。现在人们都重视都市民俗学的研究,其实宋代的都市民俗已经发展到相当发达的程度,本书中所描写的“多姿多彩的夜市”,我们仔细分析一下,倘若没有宋人发达的商业与手工业,就不可能出现“通宵不绝的宋代夜市”,“夜市”的繁荣是城市商业繁荣的刻度器,灿烂的夜色给人们带来了全新的感受和遐想。我们今天从张择端的《清明上河图》和孟元老的《东京梦华录》,可以发现,宋代城市习俗的兴盛突出地表现在商业上。城市的商业铺户比比皆是,主要有食店、酒肆、茶坊、肉铺、鱼行、米铺、药店等,各有自己的习俗惯制,各有自己的经营绝招。据说端盘子的能够左手掬三碗,右手从手至肩驮叠约二十碗,一分给不同的客人,毫无差错。讲究的茶坊张挂名人字画,插四时花卉,极其雅致。这种装饰档次即使是在当今也堪称一流。这些因为建平兄在书中讲得很多了,我就不在这里絮叨了。

最后,我想说的是,蒋兄建平是个记者,平时的工作极为繁忙,能在业余时间沉浸在唐宋时代的故纸堆里索隐钩沉,确实令我敬佩。我想,媒体记者与学术研究,应该有高度的关联。远的不说,就是民国以来的许多学者,大多是通才,可以办报



刊,提笔写社评,还能写小说,也可以埋头做学问,不像现在的媒体,学术价值从属于新闻价值,学术见识受到影响,思辨能力也有弱化,与此同时,也令学术与社会渐行渐远。感受建平兄,为人厚道,读书刻苦,不事张扬,文采飞扬,这是我特别需要向他学习的。

拉杂陈词,就此打住,唐宋风尚有做不完的题目,但愿蒋建平兄能继续有新作问世,为普及文化、传播知识而努力。

(作者为华东师范大学社会发展学院人类学民俗学研究所教授,上海市民俗文化学会会长)

目录

序言	I
风雅的酒令	I
一、尽日投壶笑未回	2
二、隔座送钩春酒暖	4
三、把酒路旁劝行客	7
四、厌厌夜饮 不醉无归	9
五、醉翻衫袖抛小令	12
男子的簪花风俗	15
一、插花饮酒过重阳	16
二、路逢白面郎,醉插花满头	20
三、万数簪花满御街 但见红云冉冉来	22
四、簪花为时尚 佳话趣闻多	26
青楼丽人与文人雅士	29
一、文人雅士倾倒的对象	30
二、新科进士和权贵高官交往的桥梁	32
三、名士美人相得益彰	35
四、爱情结局悲剧居多	37
红叶题诗的故事	41
一、红叶题诗 寄托真情	42



二、世事苦涩 人鬼殊途	46
三、寥落古行宫 宫花寂寞红	48
四、今生已过也 重取后身缘	52
唐明皇与“梨园弟子”	55
一、皇帝好娱乐 梨园应运生	56
二、一时之选 崭露头角	58
三、梨园虽逝 史册常留	63
蹴鞠的演变	67
一、黄帝发明蹴鞠	68
二、鞠政忧然 况乎执机	69
三、宫中好蹴鞠 四方蔚成风	72
四、赏尽天下花 踢尽天下球	74
五、踢球也能平步青云	77
六、高俅的错位	79
烟波钓徒与梅妻鹤子	83
一、清新、高洁的《渔歌子》	84
二、何处西塞山 烟波钓徒闲	86
三、结局澄清 融入自然	88
四、不趋荣利 调鹤种梅	90
五、湖上青山对洁庐 一蓑烟雨任平生	92
茶圣陆羽	97
一、结庐湖州 潜心茶事	98
二、一生为墨客 几世作茶仙	100

三、千古绝唱《茶经》	105
宋人的饮茶风习	109
一、茶香飘拂 其乐融融	110
二、茶戏艺术 趣味盎然	113
三、茶风淡静 茶诗儒雅	118
胡姬酒肆笑春风	123
一、胡姬当垆明似月	124
二、奔腾欢快的胡旋舞	126
三、异域风韵带来的活力	129
四、不同民族的心灵是相通的	131
五、浪漫的男女传奇故事	132
六、崔莺莺是不是“胡姬”	134
昆仑奴磨勒	137
一、成人之美 缔结良缘	138
二、多才多艺的昆仑奴	141
三、昆仑奴之名的由来	143
唐朝围棋的兴盛	147
一、政治清明 棋事繁盛	148
二、文人雅聚 亦棋亦诗	151
三、共藏多少意 不语两相知	154
美瓷如美玉	159
一、“清雅舒淡”的审美取向	160



二、格外雅致的官窑瓷器	163
三、美瓷如美玉 晶莹自然成	166
多姿多彩的宋朝夜市	169
一、市朝风俗变 千灯照碧云	170
二、通晓不绝的宋代夜市	172
三、百业兴旺 夜市繁荣	176
四、灿烂夜色给人们带来全新感受	178
后记	182
附录：第二届文汇·彭心潮优秀图书出版基金资助图书	184



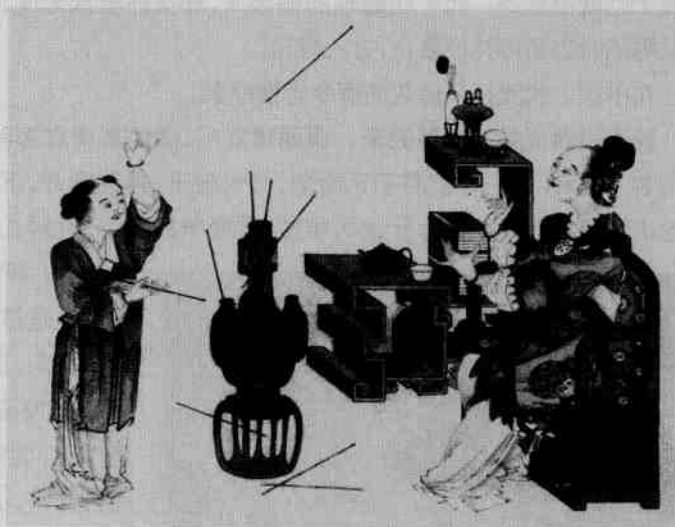
风雅的酒令

花时同醉破春愁，醉折花枝作酒筹。

忽忆故人天际去，计程今日到梁州。

(唐·白居易《同李十一醉忆元九》)

唐朝人喜爱饮酒，饮酒时往往会行酒令。有一次，大诗人白居易与他的弟弟白行简和李杲直(即诗题中的李十一)一同到长安的曲江春游，游毕饮酒，席上忆念昔日与好友元稹(即元九)一起饮酒行酒令时，以花枝作酒筹的欢乐场景，就写了这首诗。诗中的“酒筹”，又名“酒算”、“酒枚”，是古时酒筵饮酒时用以记杯数或行令用的筹码。





一、 尽日投壶笑未回

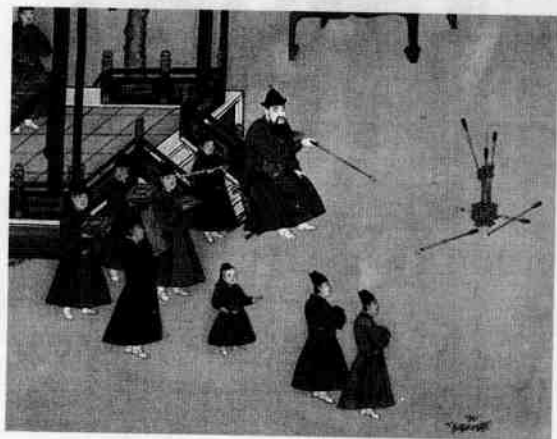
酒是一种奇妙的饮料,它能使饮者神智兴奋,忘却烦恼,所以古人给酒一个雅号“欢伯”,无论贵贱,人人甘而乐之。(见宋人窦萍著《酒谱》)但是过量饮酒会使人“性昏志乱,胆胀身狂”,干出一些糊涂事、荒唐事来。

古时的人们已经知道酒能乱性,而且能“作疾”,过度地饮酒,对人们无益反而有害,因此在酒席上设立了酒令,对饮酒的秩序加以控制和调节,使参与酒宴者保持风度,有节制地饮酒,不致狂饮烂醉,有失体统,伤害身体。

《诗经·小雅·节南山之什·小宛》中说:“人之齐圣,饮酒温克。彼昏不知,壹醉日富。”意思是,凡是正直智慧的人,喝起酒来都能节制,“温克”的意思是温和恭敬。喝酒的人常常有这样的体验,喝到六、七分时,状态最佳,此时思路敏捷,神清气爽,甚至有飘飘然的感觉,过了,状态就会恶化。因此有醉意能自持而不及于狂、不及于乱就很重要。而一些愚昧的糊涂人,却贪杯滥饮无度,一天到晚烂醉如泥。所以喝酒时也得行礼仪教化,有人管理。

在中国古代流行最持久的酒令当推投壶。

投壶由西周射礼发展而来。周朝建立后,诸侯宴请宾客时的礼仪中有一项就是请客人射箭。孔子说“君子无所争,必也射乎,揖让而升,下而饮,其争也君子”。(《论语》)意思是君子没有什么可争的,要说争的话,只有射礼,酒席上大家谦让起



古人投壶图

身,射罢,再饮酒,这种(竞)争的方式也是符合君子礼仪的。

后来,因为受场地的限制,就用箭投酒壶代替。投壶与射箭相比,要容易方便得多,很快流行开来,成了在饮酒间隙时一种带有比赛性质的酒令形式。《左传·昭公十二年》记载:“晋侯以齐侯宴,中行穆子相,投壶。”

《礼记》投壶中有《投壶》专章。其中说:“投壶之礼,主人奉



矢，司射奉中，使人执壶。主人请曰：‘某有枉矢哨壶，请以乐宾。’宾曰：‘子有旨酒嘉肴，某既赐矣，又重以乐，敢辞。’主人曰：‘枉矢哨壶，不足辞也，敢固以请。’”

这是一对主宾在酒宴上的对话，主人请客人投壶，客人谦逊推辞，称已经蒙主人美酒佳肴款待，又欣赏了典雅的音乐，所以推辞射礼；主人说都已经准备好了，请不要推辞，于是主宾双方兴致勃勃作起了投壶的游戏。

原先投壶用的壶就是一般的酒壶，后来出现了一种口宽、腹大、颈细长，专门用来投箭的壶，“壶中实小豆焉，为其矢之跃而出也。”（《礼记·投壶经》）。投壶由司射（即酒监、酒令）确定壶之位置，最后裁定谁胜谁负，“胜饮不胜者”，即胜方罚输方饮酒，胜者为不胜者酌酒，不胜者须一饮而尽，在投壶的过程中奏《狸首》或《鹿鸣》乐。

饮酒间隙时作投壶比赛，宾主礼让，将体育活动中的公平竞赛精神引入宴饮之中。其乐融融，又不伤风化，符合古代礼仪教化的精神。

后来人们对壶进行重大改革，在壶上加了左右两耳，投壶名目更加繁多，加入了投矢穿耳、挂耳等项目，技艺也越来越精巧。葛洪在《西京杂记》中记载：“（汉）武帝时郭舍人善投壶，以竹为矢，不用棘也。古之投壶，取中而不求还，故实小豆恶其矢跃而出也。郭舍人则激矢令还，一矢百余反，语之为骁，言如博之坚，于辈中为骁杰。每为武帝投壶，辄赐金帛。”

郭舍人是位投壶高手，别人投壶怕箭弹出壶外，他有个绝招，却能让投入壶中的竹箭弹起还回手中，再投入壶中，而且投出一箭，可令百余箭弹出。

西晋富豪石崇有一名家姬投壶技艺更为高超，“石崇有妓，善投壶，隔屏风投之”。（见《太平御览》卷753引《晋书》）这名女子投壶时隔着屏风，箭越过屏风而投入壶中，每发必中，堪称一绝。

隋唐后饮酒间隙投壶游戏之风更盛。唐朝一位姓薛的诗人“善投壶，背后投之，龙跃隼飞，百发百中，时推为绝艺。”（见《全唐诗》卷45）

宋人钱惟演是个风流才子，他将此项游戏带入家中内院，令妻妾们游戏，为此写下一首名为《无题》的七律：

香歇环沉无限猜，春阴浓淡画帘开。

有时盘马看犹懒，终日投壶笑未回。

蝶怨岂能重传粉，雉娇疑待更求媒。



啼妆不冶金翘鬋，肠断温郎玉照台。

钱惟演家中的这些女子可能对投壶游戏上了瘾，竟然从早到晚沉迷其中。

宋代大儒司马光对投壶复杂化、技艺化和娱乐化的趋势颇为不满，认为这违背了古代礼仪教化的精神。他根据西周礼节对投壶做了阐述，著作《投壶新格》一书，主张投壶的目的是礼仪教化。投壶必须遵循严格的规则，不偏不倚，中规中矩，那样的话来，投壶就能与治心，修身，甚至为国、观人联系起来。司马光的意见推行后让当时的投壶活动减少了娱乐性，与它本来的面目——一种带有比赛性质的酒令形式距离也越来越远。

二、隔座送钩春酒暖

我们还是回到酒令上来。最为风雅，形式最为别致，也最受文人欢迎的酒令可能要算“流觴曲水”。流觴曲水起源很早，先秦时的《逸诗》中已有“羽觴随波流”的说法。

“流觴曲水”，是选择一弯弯曲曲的溪流，参与者按次坐于水流激湍的溪水两边，一人将盛满酒的杯子，即所谓“羽觴”，放于上流使其浮水顺流曲转而下，酒杯停



流觴曲水图

于某人面前，某人需取之一饮而尽，然后或啸吟或挥墨。当场作诗，作不出者各罚酒三觥，这种酒令手段和吟诗作赋结合在一起，显得十分飘逸雅致。

晋穆帝永和九年(353年)三月三日，大书法家王羲之与谢安、孙统和孙绰等当朝四十一位著名文人在山阴的兰亭雅集，饮酒赋诗，共作诗三十七首。王羲之将这些诗辑成《兰亭集》，并以他遒劲飞扬的书法写下了一篇



被称为旷世之作的《兰亭集序》。

还有一些名“藏钩”、“射覆”的酒令。

“藏钩”也称“藏驱”、“送钩”，即饮酒时一方将“钩”或其他东西握于手中或匿于手外，然后将手捏成拳状让另一方猜手中是否有物？猜错罚酒。据说起源于汉，“钩弋夫人，有国色而手拳，武帝自披之，乃伸”。（窦萍《酒谱》）这种玩法，既可以两人对猜，也可将参与的所有人分成两队，一队人藏（钩不出这队人之手），另一队人猜。

“射覆”也称“分曹”，射是猜测或度量的意思，喝酒时由一人暗暗将东西匿于器皿下让众人猜，猜不出则罚酒。

唐代诗人李商隐玩过这些游戏，他在《无题》诗中写道：

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

李商隐与一位相爱的人（可能是女道士宋华阳）无法单独在一起，在一次宴会上，他们隔着座位互相传递着弯钩，在一起射覆游戏，感受到彼此心灵的沟通。此时春意融融，但见红烛闪耀，映着心上人的眉目笑颜，令他心醉神迷。

后来又有一种名为“猜枚”的酒令游戏与“藏钩”“射覆”相似，出令者将瓜子、棋子等藏于拳中，令回令者猜，可猜拳中所藏何物，也可猜共有几枚，猜错罚酒。

唐朝是个诗歌的王朝，唐朝的酒令与诗歌的关系更为密切。据传，李白和贺知章、王之涣、杜甫四位诗人一起饮酒，其时正值中秋，月色正浓。他们以月亮为题，联句作诗，贺知章年长，先出一句“一轮圆月照金樽”，王之涣接上“金樽斟满月满轮”，杜甫再添上一句“圆月跌落金樽内”，李白押后，说道“手举金樽带月吞”，气势确实最为豪迈。这四句联在一起，就是一首非常美妙的诗：

一轮圆月照金樽，

金樽斟满月满轮。