

21世纪

高等学校通识教育系列教材

唐诗宋词名篇精选精讲

李敬一 主编

著名国学专家、中央电视台
《百家讲坛》主讲人李敬一教授主编。
精选唐诗宋词四百余首，基本上包含了
常见的唐诗宋词名篇名著。

中国是一个诗的国度，
中华民族是一个富有诗人气质的
国度，伟大的民族，
悠久的历史是我们民族文化
宝库中极为珍贵的一部分。

篇末点评，生动、幽默、精彩，
独到，易于理解。适合青少年及
各种层次的古诗词爱好者阅读。

李世民 赠萧瑀
疾风知劲草，板荡识诚臣。
勇夫安识义，智者必怀仁。



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



21世纪高等学校通识教育系列教材



责任编辑 / 王雅红 陶洪蕴 责任校对 / 刘欣
版式设计 / 詹锦玲 封面设计 / 马重慧

ISBN 978-7-307-06220-7



9 787307 062207 >

定价: 18.00元

21世纪高等学校通识教育系列教材

<http://www.wdp.com.cn>

唐诗宋词名篇精选精讲

- 主 编 李敬一
- 副主编 谢 丹 蔡先保



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词名篇精选精讲/李敬一主编. —武汉:武汉大学出版社, 2008. 10

21 世纪高等学校通识教育系列教材

ISBN 978-7-307-06220-7

I. 唐… II. 李… III. ①唐诗—文学欣赏—高等学校—教材
②宋词—文学欣赏—高等学校—教材 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 060959 号

责任编辑:王雅红 陶洪蕴 责任校对:刘欣 版式设计:詹锦玲

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:崇阳县天人印刷有限责任公司

开本:880×1230 1/32 印张:12.125 字数:321千字 插页:1

版次:2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

ISBN 978-7-307-06220-7/I·336 定价:18.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

编审委员会

主任委员：顾海良
刘经南

委员：陶德麟
韩德培
马克昌
谭崇台
刘纲纪
朱雷
冯天瑜
彭斐章
郭齐勇
陆耀东
杨弘远
查全性
宁津生

21世纪

高等学校通识教育系列教材

内 容 简 介

本书由著名国学专家、演讲家、中央电视台《百家讲坛》主讲人李敬一教授主编，精选唐诗、宋词四百余首，其中有文学史上重要作家的代表作、各类题材的作品精粹、有广泛社会影响的传统名篇、适合今人欣赏情趣的优秀作品，基本上包含了常见、常用的唐诗宋词名篇、名句。注释简明扼要，便于阅读。篇末“点评”有别于一般诗词赏析文字，能结合作品内容，联系社会、人生，生动、幽默，精彩、独到，易于理解。

本书可作为大专院校人文通识教育的教材使用，又适合青少年及各种文化层次的古诗词爱好者阅读。

总



进入新世纪，中国高等教育发展形成的共识之一，就是要着力教育创新。教育创新共识的形成，是以对时代发展的新特点的理解为基础的，以对当今世界和我国教育发展的新趋势的分析为背景的，以实现中华民族的伟大复兴和社会主义教育事业发展的历史任务为目标的，深刻地反映了高等教育确立“以人为本”新理念的必然要求。

教育创新的首要之义就在于，教育要与经济社会发展的实际相结合，要与我国社会主义现代化建设对各类高层次人才培养的需要相适应，努力造就具有创造精神和实践能力的全面

发展的人才。为了达到教育创新的这些要求，高等教育不仅要实行教育理论和理念的创新，而且还要深化教育教学改革，着力提高教育教学质量和水平。特别要注重学科与专业设置的调整和完善，形成有利于先进科学技术发展和提高国民经济水平发展的学科专业和教学内容；要注重人才培养结构的优化，形成既能适应现代化建设对各级各类高层次人才的需求，又能体现和反映高校优秀的办学特色、办学风格和办学传统的人才培养模式。教育教学创新的这些措施，必然提出怎样对传统意义上的以“学科”、“专业”为主体的教育教学结构进行整合，并使之与现代社会发展要求相适应的“通识”教育相兼容和相结合的重大问题。

高等教育人才培养模式中的“专”、“通”关系问题，并不是现在才提出来的。至于与“专业”教育相对应的“通识”教育的思想，出现得更早些。在亚里士多德那里，就有与“自由”教育相联系的“通识”教育的思想。这里所讲的“通识”教育，通常是指对学生普遍进行的共通的文化教育，使学生具有一定广度的知识和技能，使学生的人格与学识、理智与情感、身体与心理等各方面得到自由、和谐和全面的发展。

世界高等教育的发展曾经经历过时以“通识”教育为主、时以“专业”教育为主，或者两者并举、并立的发展时期。从高等教育发展历史来看，早期的高等教育似倚重于“通识”教育。随着经济、科技和社会分工的不断发展和进步，高等教育也相应地细分为不同学科、专业，分别培养不同领域的专业人才，“专业”教育的比重不断增大。20世纪中叶以来，经济的迅猛发展、科技的飞速进步、知识的不断交叉融合，使学科之间更新频率加快，高度分化和高度综合并存，“专才”与“通识”的需求同在。但是在总体上，“通识”似更多地受到重视。这是因为，新时代高等教育培养的人才，应该

具有很强的应变能力和适应能力，应该具有更为宽厚的知识基础和相当广博的知识层面，应该具有更强的信息获取能力和多方面的交流能力。显然，仅仅依靠知识领域过窄的专业教育，是难以培养出这样的人才的。

我国大学本科教育专业一度划分过细，学生知识结构单一，素质教育薄弱，人才的社会适应性多有不足。随着国家经济体制改革的深入、产业结构调整步伐的加快和国民经济的飞速发展，国家和社会对人才需求的类型和结构发生了急剧变化，对人才的规格和质量的要求也不断提高，划分过细的专业教育易于造成人才供给的结构性短缺。经济全球化发展和我国加入 WTO，对我国高等教育人才培养提出了更为严峻的课题，继续走划分过窄、过细的专业教育之路，就可能出现一方面人才短缺、另一方面就业困难的严峻局面，将严重阻碍我国经济社会的发展，也将使我国高等教育陷于困境。我国教育界的有识之士和国家教育主管部门，已经深切地认识到这种严峻的形势。教育部前几年就在多方征求意见的基础上，推出了经大幅度修订的新的本科专业目录，使本科专业种类调整得更为宽泛些。各高等学校也在进一步加大教学改革力度，研究和修订教学计划，改革教学内容，努力使专业壁垒渐趋弱化，基础知识教育得到强化。这些都将有利于学生拓宽知识面，涉猎不同学科和专业领域，增强适应能力，全面提高综合素质。

在高等教育“通”、“专”关系的处理上，教育创新提供了解决问题的根本方法。通过教育创新，一方面能构筑高水平的通识教育的平台，另一方面也能增强专业教育的适应性，目的就是做好“因材施教”，实现“学以致用”。在这一过程中，除了要解决好选人制度即招生制度创新和教师队伍建设的创新外，还要注重教学内容、教学方式和方法，以及教材建设等方面的创新。武汉大学有着坚持教育教学改革的优良传

统，在教学内容、教学方式和方法改革、教材建设等方面做出了很多有益的努力。学校投入大量的精力和经费加强名师、名课、名教材建设，其中通识教育指导选修课程建设得到全国许多高校教师的积极支持和高度赞赏。

近些年来，我们经过精心组织与策划，奉献给广大读者的这套通识教育系列教材，力图向大学生展示不同学科领域的普遍知识及新成果、新趋势或新信息，为大学生提供感受和理解不同学术领域和文化层面的基本知识、思想精髓、研究方法和理论体系，为大学生日后的长远学习提供广阔的视野。我们殷切地希望能有更多更好的通识教材面世，不仅要授学生以知识、强学生之能力，更要树学生之崇高理想、育学生之创新精神、立学生以民族振兴志向！

(作者系武汉大学党委书记、教授、博士生导师)

前 言

中国是一个诗的国度，中华民族是一个富有诗人气质的豪迈伟大的民族，古典诗词是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。因此，学习古典诗词、吸收古诗词中的思想、艺术营养，对于构建当代大学生合理的知识结构，提高大学生综合素质，培养健康的人文精神，显得尤为必要。对于全社会而言，古典诗词依然有着鲜活的生命力，并以不同的形式影响着人们的生活。人们在读书、看报、看电视、上网、演讲、交流的时候，都会遇到古诗词的应用。因此，学习古诗词有助于弘扬民族文化传统，提高全民族的文化素养。

自20世纪80年代以来，我为武汉大学学生开设了“唐诗宋词欣赏”公共选修课，2005年以后，学校又将此课列为全校通识课重点建设。开课二十多年来，同学们选课踊跃，教学效果较好，本课也曾获得“武汉大学优秀教学成果一等奖”。此外，为适应社会对古诗词的热爱，我曾应邀在中央电视台《百家讲坛》以及全国许多高校、科研院所、政府机关和企事业单位作过《怎样欣赏中国古典诗词》、《古典诗词与当代人才的人文素养》、《中华历史文化名人系列》、《屈原》、《司马迁》、《李后主和他的词》等演讲，社会反响也较热烈。在教学和演讲过程中，常常引用许多经典的唐诗、宋词作品，现在将它们汇编成集，在武汉大学教务部、武汉大学出版社的支持下，作为通识课教材，也作为人文社科读物，面向武大、面向高校学生，面向社会，予以出版。

选作品是一门学问。本书有别于一般为文学史配套的“作品

选”，我结合通识课的教学目标和一般社会需要，大体遵循以下原则去选录：

- (一) 文学史上重要作家的代表作；
- (二) 有广泛社会影响的名篇名句；
- (三) 代表不同题材的佳作；

(四) 符合青年学生欣赏情趣的作品。经过精选，共收录了唐诗 263 首，宋词 154 首，共四百余篇，基本上包含了常见、常用的唐诗宋词名篇、名句，是既精炼又较为全面的选本。

在体例上，本书包括“原文”、“简注”、“点评”三个部分。原文比较了各种版本，如作家原集、《全唐诗》、《词综》及各种选本，个别字、词的出入，多取较通行的说法，不作特别考据。“简注”突出“简”的要求，一般只注读音和字词在作品中的含义，以及相关的典故出处。至于某些句子（特别是宋词中的一些句子）系化用某诗句而来，一般不作特别说明。“点评”主要串讲作品的内容、艺术特色及篇中名句，也根据编者的理解，结合社会、人生，作一些评说，以帮助自学者深入了解原作的内涵。

本书参编人员较多，“简注”及“点评”出自众手，最后由我负责统稿，并逐字逐句校订和修改，有些还重新写过。而作品选录及注释需要很深的国学功底，特别是历史知识、古汉语及文字学知识的积累；“点评”也需要扎实的理论修养和文字表达功夫，这一切，我们都显得十分不足。因此，本书肯定会有许多缺点，期待方家和读者的批评、指正！

李敬一

2007年9月30日于武昌珞珈山

目 录

前 言	1
李世民	1
赠萧瑀	1
虞世南	1
蝉	1
骆宾王	2
咏蝉	2
苏味道	3
正月十五夜	3
王 勃	3
滕王阁诗	3
送杜少府之任蜀川	4
杨 炯	5
从军行	5
刘希夷	6
代悲白头翁	6
宋之问	7
渡汉江	7
武则天	8
腊日宣诏幸上苑	8
如意娘	9

2 | 唐诗宋词名篇精选精讲

陈子昂	9
登幽州台歌	9
贺知章	10
咏柳	10
回乡偶书二首	11
张若虚	12
春江花月夜	12
张九龄	14
感遇十二首(其七)	14
望月怀远	15
王之涣	15
登鹳雀楼	15
凉州词	16
孟浩然	17
望洞庭湖赠张丞相	17
与诸子登岵首	19
过故人庄	20
春晓	20
宿建德江	21
李 颀	21
古从军行	21
古意	23
王昌龄	24
从军行七首(其一)	24
从军行七首(其二)	25
从军行七首(其四)	25
从军行七首(其五)	26
出塞二首(其一)	26
采莲曲二首(其二)	27

闺怨	28
芙蓉楼送辛渐	28
王 维	29
辋川闲居赠裴秀才迪	29
山居秋暝	30
终南山	31
观猎	32
汉江临泛	33
使至塞上	34
鹿柴	35
陇西行	35
鸟鸣涧	36
相思	36
田园乐(其六)	37
少年行(其一)	38
九月九日忆山东兄弟	39
送元二使安西	39
送沈子福之江东	40
李 白	41
古风(其三)	41
远别离	43
蜀道难	45
将进酒	47
行路难三首(其一)	48
长干行	49
妾薄命	50
清平调词三首	52
丁都护歌	53
静夜思	54

	子夜吴歌	55
	秋浦歌十七首(其十四)	55
	秋浦歌十七首(其十五)	56
	赠汪伦	57
	宿五松山下荀媪家	58
	闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	59
	金陵酒肆留别	60
	黄鹤楼送孟浩然之广陵	60
	南陵别儿童入京	61
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	62
	把酒问月	63
	陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)	64
	陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍人至 游洞庭五首(其二)	65
	望庐山瀑布	66
	望天门山	66
	早发白帝城	67
	月下独酌四首(其一)	68
	与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	69
王	湾	70
	次北固山下	70
崔	颢	71
	黄鹤楼	71
王	翰	72
	凉州词	72
张	旭	73
	山中留客	73
高	适	73
	燕歌行	73

营州歌	75
别董大二首(其一)	75
刘长卿	76
逢雪宿芙蓉山主人	76
杜 甫	77
望岳	77
画鹰	78
兵车行	78
饮中八仙歌	80
前出塞九首(其六)	81
贫交行	82
春望	83
九日蓝田崔氏庄	83
石壕吏	84
垂老别	85
梦李白二首	87
月夜忆舍弟	88
蜀相	89
春夜喜雨	90
茅屋为秋风所破歌	90
赠花卿	92
闻官军收河南河北	92
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其四)	93
绝句四首(其三)	94
八阵图	94
秋兴八首(其一)	95
又呈吴郎	96
登岳阳楼	96
江南逢李龟年	97