

蘅塘退士序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

目 录

蘅塘退士序	1
-------------	---

卷一 五言古诗

感遇二首	张九龄	1
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白	3
月下独酌	李 白	4
春思	李 白	5
望岳	杜 甫	6
赠卫八处士	杜 甫	7
佳人	杜 甫	9
梦李白二首	杜 甫	10
送綦毋潜落第还乡	王 维	13
送别	王 维	14
青溪	王 维	15
渭川田家	王 维	17
西施咏	王 维	18
秋登兰山寄张五	孟浩然	20
夏日南亭怀辛大	孟浩然	21
宿业师山房待丁大不至	孟浩然	22
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄	23
寻西山隐者不遇	丘 为	24
春泛若耶溪	綦毋潜	25
宿王昌龄隐居	常 建	27
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参	28
贼退示官吏有序	元 结	29
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	30
初发扬子寄元大校书	韦应物	32
寄全椒山中道士	韦应物	33
长安遇冯著	韦应物	34
夕次盱眙县	韦应物	35
东郊	韦应物	36

送杨氏女.....	韦应物	38
晨诣超师院读禅经.....	柳宗元	39
溪居.....	柳宗元	40

乐 府

塞上曲.....	王昌龄	42
塞下曲.....	王昌龄	43
关山月.....	李 白	44
子夜吴歌.....	李 白	45
长干行.....	李 白	46
列女操.....	孟 郊	48
游子吟.....	孟 郊	49

卷二 七言古诗

登幽州台歌.....	陈子昂	50
古意.....	李 颀	51
送陈章甫.....	李 颀	52
琴歌.....	李 颀	53
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事.....	李 颀	54
听安万善吹觱篥歌.....	李 颀	56
夜归鹿门歌.....	孟浩然	57
庐山谣寄卢侍御虚舟.....	李 白	58
梦游天姥吟留别.....	李 白	59
金陵酒肆留别.....	李 白	61
宣州谢朓楼饯别校书叔云.....	李 白	63
走马川行奉送封大夫出师西征.....	岑 参	65
轮台歌奉送封大夫出师西征.....	岑 参	66
白雪歌送武判官归.....	岑 参	67
韦讽录事宅观曹将军画马图.....	杜 甫	69
丹青引 赠曹将军霸.....	杜 甫	70
寄韩谏议注.....	杜 甫	72
古柏行.....	杜 甫	73

卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行并序	杜 甫	76
石鱼湖上醉歌并序	元 结	78
山石	韩 愈	79
八月十五夜赠张功曹	韩 愈	80
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈	82
石鼓歌	韩 愈	83
渔翁	柳宗元	85
长恨歌	白居易	86
附：陈鸿《长恨歌传》		
琵琶行并序	白居易	92
韩碑	李商隐	97

卷四 七言乐府

燕歌行有序	高 适	99
古从军行	李 颀	100
洛阳女儿行	王 维	101
老将行	王 维	103
桃源行	王 维	104
蜀道难	李 白	106
长相思二首	李 白	108
行路难	李 白	110
将进酒	李 白	112
兵车行	杜 甫	113
丽人行	杜 甫	115
哀江头	杜 甫	116
哀王孙	杜 甫	118

卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗	120
----------------	-----	-----

望月怀远	张九龄	121
杜少府之任蜀川	王勃	122
在狱咏蝉并序	骆宾王	124
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	125
杂诗	沈佺期	126
题大庾岭北驿	宋之问	127
次北固山下	王湾	128
破山寺后禅院	常建	129
寄左省杜拾遗	岑参	131
赠孟浩然	李白	132
渡荆门送别	李白	133
送友人	李白	133
听蜀僧濬弹琴	李白	134
夜泊牛渚怀古	李白	135
春望	杜甫	136
月夜	杜甫	137
春宿左省	杜甫	138
至德二载,甫自京金光门出,间道归凤翔。乾元初,从 左拾遗移华州掾,与亲故别,因出此门,有悲往事.....	杜甫	140
月夜忆舍弟	杜甫	140
天末怀李白	杜甫	141
奉济驿重送严公四韵	杜甫	142
别房太尉墓	杜甫	143
旅夜书怀	杜甫	144
登岳阳楼	杜甫	145
辋川闲居赠裴秀才迪	王维	146
山居秋暝	王维	147
归嵩山作	王维	149
终南山	王维	150
酬张少府	王维	151
过香积寺	王维	152
送梓州李使君	王维	153
汉江临眺	王维	154
终南别业	王维	155
临洞庭上张丞相	孟浩然	156
与诸子登岷山	孟浩然	157
宴梅道士山房	孟浩然	158

岁暮归南山	孟浩然	159
过故人庄	孟浩然	160
秦中寄远上人	孟浩然	161
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然	162
留别王维	孟浩然	163
早寒有怀	孟浩然	164
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿	165
送李中丞归汉阳别业	刘长卿	166
饯别王十一南游	刘长卿	167
寻南溪常道士	刘长卿	168
新年作	刘长卿	169
送僧归日本	钱 起	170
谷口书斋寄杨补阙	钱 起	171
淮上喜会梁州故人	韦应物	172
赋得暮雨送李曹	韦应物	173
酬程近秋夜即事见赠	韩 翃	174
阙题	刘昫虚	175
江乡故人偶集客舍	戴叔伦	176
送李端	卢 纶	177
喜见外弟又言别	李 益	178
云阳馆与韩绅宿别	司空曙	179
喜外弟卢纶见宿	司空曙	180
贼平后送人北归	司空曙	181
蜀先主庙	刘禹锡	182
没蕃故人	张 籍	182
草	白居易	183
旅宿	杜 牧	184
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑	186
早秋	许 浑	186
蝉	李商隐	187
风雨	李商隐	188
落花	李商隐	189
凉思	李商隐	190
北青萝	李商隐	191
送人东游	温庭筠	192
灞上秋居	马 戴	193
楚江怀古	马 戴	194

书边事	张 乔	195
除夜有怀	崔 涂	196
孤雁	崔 涂	197
春宫怨	杜荀鹤	197
章台夜思	韦 庄	199
寻陆鸿渐不遇	僧皎然	200

卷六 七言律诗

黄鹤楼	崔 颢	201
行经华阴	崔 颢	202
望蓟门	祖 咏	203
九日登望仙台呈刘明府	崔 曙	204
送魏万之京	李 颀	205
登金陵凤凰台	李 白	206
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高 适	207
和贾至舍人早朝大明宫之作	岑 参	208
和贾至舍人早朝大明宫之作	王 维	209
附:贾至原诗及杜甫和诗		
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	王 维	210
积雨辋川庄作	王 维	212
赠郭给事	王 维	212
蜀相	杜 甫	213
客至	杜 甫	214
野望	杜 甫	216
闻官军收河南河北	杜 甫	217
登高	杜 甫	218
登楼	杜 甫	219
宿府	杜 甫	220
阁夜	杜 甫	221
咏怀古迹五首	杜 甫	222
江州重别薛六柳八二员外	刘长卿	227
长沙过贾谊宅	刘长卿	228
自夏口至鹦鹄洲望岳阳寄元中丞	刘长卿	229
赠阙下裴舍人	钱 起	230
寄李儋元锡	韦应物	231

同题仙游观	韩 翃	232
春思	皇甫冉	233
晚次鄂州	卢 纶	234
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元	235
西塞山怀古	刘禹锡	236
遣悲怀三首	元 稹	237
自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀, 寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹.....	白居易	240
锦瑟	李商隐	242
无题	李商隐	243
隋宫	李商隐	244
无题二首	李商隐	245
筹笔驿	李商隐	247
无题	李商隐	248
春雨	李商隐	249
无题二首	李商隐	250
利州南渡	温庭筠	252
苏武庙	温庭筠	253
宫词	薛 逢	254
贫女	秦韬玉	255

乐 府

独不见	沈佺期	257
-----------	-----	-----

卷七 五言绝句

鹿柴	王 维	258
竹里馆	王 维	259
送别	王 维	259
相思	王 维	261
杂诗	王 维	261
送崔九	裴 迪	262
终南望馀雪	祖 咏	263
宿建德江	孟浩然	264

春晓	孟浩然	265
夜思	李 白	266
怨情	李 白	267
八阵图	杜 甫	268
登鹳雀楼	王之涣	269
送灵澈	刘长卿	270
弹琴	刘长卿	271
送上人	刘长卿	272
秋夜寄丘员外	韦应物	273
听箏	李 端	274
新嫁娘	王 建	275
玉台体	权德舆	275
江雪	柳宗元	277
行宫	元 稹	278
问刘十九	白居易	278
何满子	张 祜	279
登乐游原	李商隐	280
寻隐者不遇	贾 岛	281
渡汉江	李 频	282
春怨	金昌绪	283
哥舒歌	西鄙人	284

乐 府

长干行二首	崔 颢	286
玉阶怨	李 白	287
塞下曲四首	卢 纶	288
江南曲	李 益	291

卷八 七言绝句

回乡偶书	贺知章	293
桃花溪	张 旭	294
九月九日忆山东兄弟	王 维	295
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	296

闺怨	王昌龄	297
春宫怨	王昌龄	298
凉州曲	王 翰	299
送孟浩然之广陵	李 白	300
下江陵	李 白	301
逢入京使	岑 参	302
江南逢李龟年	杜 甫	303
滁州西涧	韦应物	304
枫桥夜泊	张 继	305
寒食	韩 翃	306
月夜	刘方平	307
春怨	刘方平	308
征人怨	柳中庸	309
宫词	顾 况	311
夜上受降城闻笛	李 益	311
乌衣巷	刘禹锡	312
春词	刘禹锡	314
宫词	白居易	315
赠内人	张 祜	315
集灵台二首	张 祜	316
题金陵渡	张 祜	317
宫中词	朱庆馀	318
近试上张水部	朱庆馀	319
将赴吴兴登乐游原	杜 牧	320
赤壁	杜 牧	321
泊秦淮	杜 牧	322
寄扬州韩绰判官	杜 牧	323
遣怀	杜 牧	324
秋夕	杜 牧	324
赠别二首	杜 牧	325
金谷园	杜 牧	327
夜雨寄北	李商隐	328
寄令狐郎中	李商隐	329
为有	李商隐	330
隋宫	李商隐	331
瑶池	李商隐	332
嫦娥	李商隐	333

贾生	李商隐	334
瑶瑟怨	温庭筠	335
马嵬坡	郑 畋	336
已凉	韩 偓	337
台城	韦 庄	338
陇西行	陈 陶	339
寄人	张 泌	339
杂诗	无名氏	341

乐 府

渭城曲	王 维	342
秋夜曲	王 维	343
长信怨	王昌龄	344
出塞	王昌龄	345
清平调三首	李 白	346
出塞	王之涣	348
金缕衣	杜秋娘	349
名句索引		351
诗人小传		363
附录 蕲塘退士孙洙简史(两则)		373
后记		374

卷一 五言古诗

感 遇 二首

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁^①。欣欣此生意，自尔为佳节^②。谁知林栖者，闻风坐相悦^③。草木有本心，何求美人折^④。

【简注】

①葳蕤(wēi ruí)，枝叶繁盛。桂华，桂花。 ②生意，生机。自尔，自然地。佳节，美好的季节。 ③林栖者，山林隐士。闻风，闻到芳香。坐，因。 ④本心，本性。美人，泛指贤者，或所怀念的人。折，摘取。

【用法示例】

(1)“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。”高雅纯洁的兰花，几千年来一直是文人墨客的吟咏对象。昨日上午，由70名“兰花仙子”领衔的“百城同踩一条街”活动，则让兰溪市民和游客再次领略了“中国兰花之乡”兰溪的独特人文风貌和深厚文化底蕴，成为第五届中国兰花节最令人难忘的一幕。（叶涵《兰溪举办中国兰花节》）

(2)国庆节转眼就到了，终于可以放七天假了，虽然换休，连着上班也是很漫长的，但是总算能空出一段时间了。下班回家看到小区里桂花树都开花了，桂华秋皎洁，香气四溢，沁人心脾，想起妈妈是最喜欢吃桂花糕和桂花羹的，于是又走出小区，找了一圈，都没有找到。（嚶嚶小雪《看你的那颗星在闪亮》）

(3)兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。世间万象风景如画。那番美景不是做出来给别人看的，而是出自本性，为己芬芳为己悦，而今学子读书求学，热情高涨，考这证书拿那文凭，是否也是出自本心的一番赤诚？其中能有几人是“草木有本心”？……说校园是当今社会中一片净土，“净”的就是这块土地上没有金钱的干扰，没有名利的影响，一切全是出自内心的读书，一切都发自自我的兴趣，淳朴实在。（王洁《草木有本心》）

【鉴赏】

张九龄由宰相被贬为荆州长史，写《感遇》诗十二首，此诗与下一首为其中的第一首和第七首。以春兰秋桂的繁茂皎洁托物感怀，使这首诗寓意遥深。暗含着对贤人纯正刚直、不随流俗的品格的赞美。

“兰叶”四句双写兰桂各得天时各有品性，展现欣欣向荣之美，自然而然把春秋装点成美好的时节。今人将四语连用时，多可以用来咏物写景，用时也可以有所偏重，这里即是用来专写兰花之乡的兰花，并以原诗中的“佳节”对应此地的兰花节，如例(1)。也

可单取“桂华”句写桂花开放的时节，由桂花联想到与桂花有关的人，使桂花意象含着脉脉温情，如例(2)。“草木”句赞美草木坚贞不移的本性，今天常可以由物及人，正面陪衬人的优秀品格，也可以从反面立意，用来感叹人的某种行为是否出自真诚，如例(3)。

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心^①。可以荐嘉客，奈何阻重深^②。运命唯所遇，循环不可寻^③。徒言树桃李，此木岂无阴^④。

【简注】

①岂，难道。伊，那里，指江南。岁寒心，耐寒的本性。②荐，呈献。嘉客，佳宾贵客。奈何，无奈。阻重深，山高水深，阻碍重重。③运命，命运。循环，周而复始。④徒言，只说。树，种植。阴，树阴。

【用法示例】

(1) 石光成是吉首市信访办主任。上任的三年里，他认认真真地办理信访案件，平息了一件件突发事件，化解了一桩桩重大疑难纠纷，为人民群众办了一件件好事、实事。他用自己的言行把党和政府的温暖送到了人民群众的心坎上……“江南有丹橘，经冬犹绿林。”江南有一种丹橘树，就是在寒冷的冬天也是绿成一片的，因为这是它的本性。而这种本性之于石光成，即是他作为一名共产党员的本色和信仰，牢记并实践党的宗旨，全心全意为人民服务。(向汉品《江南有丹橘 经冬犹绿林》)

(2) 香港作家金庸说读大陆的作品，满口噙香中国味的作家当推汪曾祺和邓友梅。汪已作古，邓也年逾七十。日前，记者到邓友梅寓所拜访，见先生置身闹市而无车马之喧，古旧的家具旁有金橘和富贵树在生长，这两样都是长绿草木，寻常可见。但是大家想必对唐朝开元年间的贤相张九龄写的《感遇》诗有记忆——“岂伊地气暖，自有岁寒心”，反正我站在邓友梅先生和他的年过半百的柜子前，想起来的是这两句话。(文鹰《邓友梅：珍存古风》)

(3) 这里的“此木”，依照新课改精神，我们可以从三个角度来理解：一是从学生的角度来看。如果把全体学生比作森林的话，那么每个个体的学生就是其中的一棵树。森林不只由桃李组成，还有成百上千的其他树种，各有其“阴”，发挥着各自的特长和作用。……二是从学科角度来看。我们要让学生全面的发展，要各学科并重。不要把学生局限在一些所谓的“桃李”类的科目中，而把其他科目放弃。……三是从教学方法的角度来看，如果把传统的教育方法比作“桃李”的话，这两句诗就是要求我们把眼光放得开一点，理解新的教育思想，学会探求新的教学方法，以适应现代教育的需要。(潘大勇《徒言树桃李，此木岂无阴——新课改体会浅谈》)

【鉴赏】

以丹橘的甘美、耐寒，显示其坚贞自守、永不媚俗的特性，并感叹其反受轻视的命运。托物寓意，是此诗的艺术特点。

今天应用此诗时多从中取喻。“江南”二句写丹橘不随时节变换而保持长绿的品性。今人常用来比喻人的永葆本色和始终不渝的信仰，如例(1)。“岂伊”二句写丹橘

不畏严寒是出于本性，而不是因为外在条件，今天多用来映衬人的生活性情，不必只希求顺境，而要惕励自己能在逆境中奋进，如例(2)。“徒言”句反问人们只重视桃李，而丹橘经冬的绿阴难道不应该有目共睹吗？今天常可以与人才观联系起来，与学校教育如何培养人才相互对应，赋予说理文字以一定的形象性，如例(3)。

下终南山过斛斯山人宿置酒^①

李 白

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微^②。相携及田家，童稚开荆扉^③。绿竹入幽径，青萝拂行衣^④。欢言得所憩，美酒聊共挥^⑤。长歌吟松风，曲尽河星稀^⑥。我醉君复乐，陶然共忘机^⑦。

【简注】

①终南山，秦岭山峰之一，在陕西西安市南。过，造访。斛(hú)斯山人，一位隐士。②却顾，回眸，回头看。苍苍，暮色苍茫。翠微，青翠的山坡。③荆扉，柴门。④青萝，即女萝，一种蔓生植物。⑤所憩(qì)，留宿歇息。聊，姑且。挥，举杯。⑥长歌，引吭高歌。松风，古有《风入松》琴曲。河，银河。⑦复乐，还在乐。陶然，欢乐的样子。忘机，忘却世俗心机。

【用法示例】

(1) (登上阳朔月亮山绝顶以后)众山小了，山下的田畴房舍，更其小了。清流依山，如少女鬓际的青罗发带。发带旁还缀着一簇翠绿：如玉，如茵，如山岚，如翠羽……是簪花吗？又何来如此硕大的簪花？还是下山寻觅这迷人的簪花吧。再出月亮门，拾级而降，“山月随人归”，追随着我的每一步。(徐柏容《不朽》)

(2) 我认为，语文教学有四种境界……“不言春作苦，常恐负所怀”，此第一境界也。……“却顾所来径，苍苍横翠微”，此第二境界也。这一境界属于经验积累的层次。处于这一层次的教师开始重视总结和积累自己成功的经验，因而能够比较自觉地从自身的实践中把握事物间一定的因果联系。他们有时发表文章，内容大多是回顾和介绍教学过程中某些被实践证明有效的做法或招式。(钱梦龙《真诚的期待》)

(3) 朋友给我出一个文集，提了几年了，我一直不感兴趣。第一，我这样的作家值得出文集么？第二，我今年73岁，一时半会还不会报废，我还能写一点东西，还不到画句号的时候。我的这位朋友是个急脾气，他想做的事就一定要做到，而且抓得很紧。在他的不断催促下，我也不禁意动。……于是接受了朋友的建议。(汪曾祺《却顾所来径 苍苍横翠微》)

【鉴赏】

此诗乃李白在长安供奉翰林时所作，描述下山拜访一位姓斛斯的隐士朋友，一路欣赏暮色山景，留宿共饮，引吭高歌，反映出忘却名利、重归自然的喜悦心境和豪放

性格。

“山月”句是写景名句,写出了一种诗意的美妙直觉,今人遇到同类情景常可以原式原义加以引用,如例(1)。“却顾”二句原写回望下山的小路,只见横着一派青翠浓密的山色,今天最容易应用于形容对同类景物的感受,但也可常常用来比拟事物,或指积累了一定经验的境界,如例(2);或表现对一段丰富经历的回顾,如例(3)。

月下独酌^①

李 白

花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人^②。月既不解饮,影徒随我身^③。暂伴月将影,行乐须及春^④。我歌月徘徊,我舞影零乱。醒时同交欢,醉后各分散^⑤。永结无情游,相期邈云汉^⑥。

【简注】

①独酌,独自饮酒。 ②成三人,月与我及我的影子恰为三人。 ③不解,不懂。徒,空。
④将,和、与。须,应该。 ⑤交欢,一起欢乐。 ⑥无情游,忘却世情的交游。相期,相约。邈(miǎo),遥远。云汉,银河,借指仙境。

【用法示例】

(1) 此时星月交辉,清风拂襟,使我不禁也想在这古朴的村口酒肆,一尝“花间一壶酒”的雅趣。我正打算找个位子坐下,不知何处飘来古雅优美的《春江花月夜》的丝竹声。我暂时按下“独酌无相亲”的念头,循声而去。(陆克昌《环碧庄上仿古游》)

(2) 一年一度的中秋佳节即将到来,今年的中秋与国庆首尾相连,喜气绵延。传统的佳节都有传统的食品,中秋吃月饼,寄托着人们团团圆圆、和和美美的心愿。然而,随着我省大开放战略的推进,来江西投资、工作的外商和外国友人日益增多,走出省门甚至国门的江西人也不断增多。也许您不一定能与家人团圆,也许您不一定能在故乡赏月,但我们可以一起举杯邀明月,把对故乡的爱,对亲人的情,化作声声良好的祝愿:“但愿人长久,千里共婵娟。”(江西日报《举杯邀明月 天涯共此时》)

(3) 郑在东隐逸在大都市中,玩古、茗茶、品酒、作画,洒脱放诞又风雅无比。旅居上海10年,这个好玩乐的台湾画家,心心念着“行乐须及春”。他曾因嗜酒,心血来潮办了个以酒为题的展览。这次,他又兴之所至搬出家中的明代几案、宋代小青瓷碗、古琴、太湖石,将画廊布置成书斋、禅房、茶室和庭院,在假想的古代文人生活空间里,卧床听雨眠,赏尽无边风月。(李维娜《郑在东:行乐须及春》)

【鉴赏】

这是《月下独酌》组诗中的第一首,以奇特的想像写邀月同饮、相约遨游,吐露诗人与生俱来的孤独寂寞,也表现出非凡的旷达胸襟。

“花间”二语原写在大好的春光里独自饮酒的寂寞和对亲友的思念，今人通常可以用来诗化自己的生活情趣，如果能正用“花间”句，反用“独酌”句，就更显出一种盎然的兴味，如例(1)。“举杯”句写以月为友的浪漫情怀，今人常可用于中秋节，借以一展光明心性、醉意人生，表示美好的愿望，使文章风雅有趣，如例(2)。“行乐”句原写要乘春光大好时节及时行乐，今多应作积极意义运用，常泛指一种生活情态、生活方式，表现为对艺术和古典文化的一种雅逸兴致，如例(3)写一位台湾画家在上海沪申画廊举办个展，其主题就是“行乐”一语。

春 思

李 白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝^①。当君怀归日，是妾断肠时^②。春风不相识，何事入罗帏^③？

【简注】

①燕(yān)，今河北北部、辽宁西南部。秦，今陕西。 ②妾，古代妇女自称。 ③罗帏，丝织的帘帐。

【用法示例】

(1)身困城市的喧嚣，有时是很需要点自然风的沐浴的。形式繁多的报表、大小各异的会议、大同小异的公文，都可暂不理。在这“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”的春色里，邀三五好友，“闻风坐相悦”，该是何等的悠闲自在。(纳兰《越城风韵》)

(2)大学的饭菜，个性十分强，在各地和平统一的肉类与蔬菜到了大学一向不合作，不统一。同学们一致认为自古肉类就是菜中不可分割的一部分，不能搞分裂，不可闹独立。但海大的食堂中，却一向只有“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”，极为罕见“红红白白花临水，碧碧黄黄麦际天”。(王建军《足球缘》)

(3)春天的脚步，桃花的开放逼得冬天只能退缩回去。感伤的人儿身穿浅绿衣裙，一身忧郁倚靠于窗户。“被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，该用怎样的因由等待下去？”“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。”苏叶雨中念着，眼里的泪水习惯性地滑落。眼泪，她已不再陌生，每每想起于缘，泪水就已习惯地滑落，这种习惯，是无尽思念的代言。(若可《烟火的季节》)

(4)屋外，夕阳西斜。大理的山风还是和以前一样清爽么？春风不相识，何事入罗帏。他和她本是不该相识的。小心翼翼地拿出阿桑送她的冰魄银针，轻轻地将它刺进心口。(何沅君《春风不相识》)

【鉴赏】

此诗写春天到来时秦地少妇对远在北方燕地的丈夫的深切思念。取景自然，一片天趣，为描绘男女相思之情的名篇。

“燕草”两句借物起兴，写边地和秦中不同的春日景象，今人多用来形容春色，如例(1)；也可巧用碧草绿枝的细长来形容蔬菜，可谓色形俱合，有些饭店正是将炒青椒丝之类的菜肴美称为“燕草如碧丝”，如例(2)。“当君”二语写夫妇双方的异地相思之情，与前两句连用，今天仍可表示女子对丈夫的思念，如例(3)。“春风”两句写少妇向春风诘问，显出一片痴情和天真。今人则往往借用其字面意思，来感叹天意和缘分，如例(4)。

望 岳^①

杜 甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了^②。造化钟神秀，阴阳割昏晓^③。荡胸生层云，决眦入归鸟^④。会当凌绝顶，一览众山小^⑤。

【简注】

①岳，东岳泰山。 ②岱宗，泰山。夫，语助词。齐鲁，春秋时泰山南北两个国名。未了，不尽。 ③造化，大自然。钟，聚集。阴阳，山北为阴，山南为阳。割，划分。 ④决眦(zì)，睁大眼睛看。 ⑤会当，终当。凌，登上。

【用法示例】

(1) 易杏、芙蓉《齐鲁青未了——山东发展保险事业纪实》

(2) 佟一《齐鲁“情”未了——各民主党派中央、全国工商联负责人赴山东考察侧记》

(3) 置身在魏玛，恍如初次去我国绍兴，有一种肃然起敬的神圣感，又有一种似梦非梦的神秘感，一声“造化钟神秀”的赞叹油然而生，觉得这样得天独厚的“风水”，难怪缪斯要格外光顾了！（叶廷芳《魏玛圣地》）

(4) “会当凌绝顶，一览众山小。”清华大学核能技术设计研究院的壮心和毅力，让我们看到了中国科技事业的明天。（黄蔚琦《会当凌绝顶——记清华大学核研院5兆瓦低温核供热堆的建设》）

(5) 周觉《会当凌绝顶 一览众山小——读〈希拉克传〉》

(6) 初识印是在新生联谊会上。那天历史系的阶梯教室里挤坐着九十多名新生。我去得迟了，只得坐在最后一排。心想，也好，“会当凌绝顶，一览众山小”嘛。（何广《印》）

【鉴赏】

此诗由观赏泰山的雄伟壮丽，而引发出登临极顶俯视群山的抒怀。这是杜甫应进士考试落第后到齐鲁漫游时所作，为现存杜诗中最早的一首，可看出诗人雄视天下的决心。

“齐鲁”句原写泰山的高远形象，直到齐鲁之外还可以望见青翠的山色。今人常用