

安徽师范大学中国诗学研究中心鉴赏丛书



唐诗名篇鉴赏

刘学锴◎著

黄山书社

安徽师范大学中国诗学研究中心简介：

安徽师范大学中国诗学研究中心是教育部高校人文社科重点研究基地（全国唯一省部共建），是在海内外有较大影响的学术研究机构。

中心的成果先后荣获国家图书奖一项、省部级科研奖20余项，承担国家社科基金项目10项，省部级以上项目20余项，出版学术著作40余种。中心现有一个博士后流动站，一个二级学科博士点和四个硕士点，下设五个研究室、一个资料室（有中国诗学方面的纸质图书10余万册），一个网站：中国诗学网（网址：<http://www.shixue.net>），创办学术年刊《中国诗学研究》。

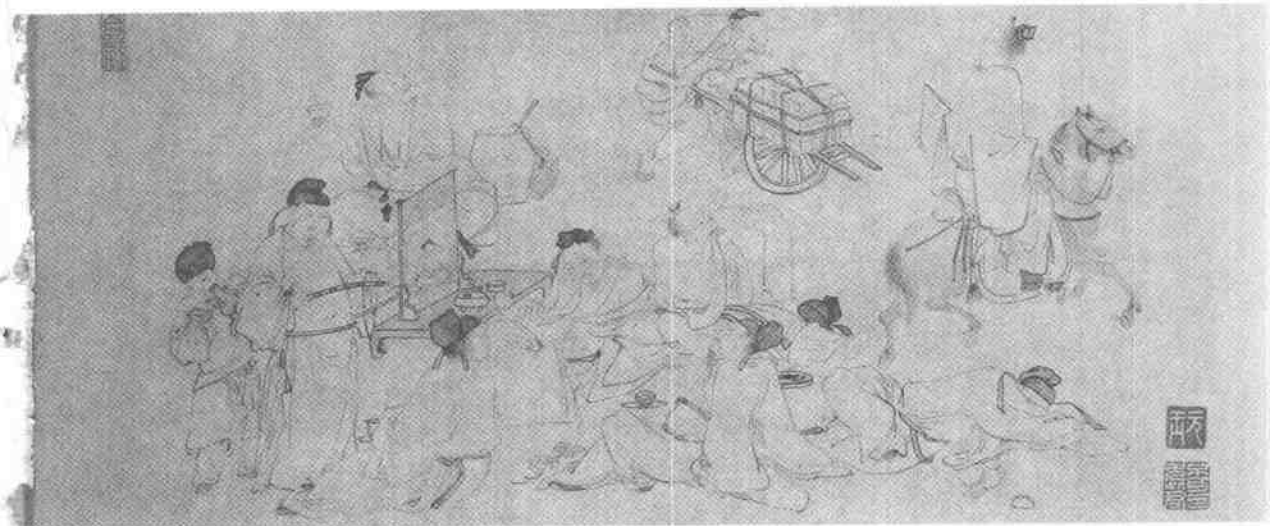
ISBN 978-7-5461-0035-7



9 787546 100357 >

定价：40.00元

刘学锴 著



唐诗名篇鉴赏

TANGSHI MINGPIAN JIANSHANG

黄山书社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

唐诗名篇鉴赏/刘学锴著. —合肥:黄山书社, 2008. 10

ISBN 978-7-5461-0035-7

I. 唐... II. 刘... III. 唐诗—鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154206 号

出版发行:黄山书社

经 销:新华书店

印 刷:合肥晓星印刷有限责任公司

开 本:720 × 1000 1/16

印 张:29.25

字 数:440 千

版 次:2008 年 11 月第 1 版

印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

定 价:40.00 元

目 录

虞世南		山中	39
蝉	1	少年行(其一)	41
王 绩		九月九日忆山东兄弟	43
秋夜喜遇王处士	3	送元二使安西	45
宋之问		送沈子福归江东	47
渡汉江	5	冬晚对雪忆胡居士家	49
张敬忠		秋夜独坐	52
边词	7	王昌龄	
骆宾王		从军行七首(其四)	55
在狱咏蝉	9	出塞(其一)	57
杜审言		芙蓉楼送辛渐(其一)	60
和晋陵陆丞早春游望	14	闺怨	63
王之涣		采莲曲(其二)	66
凉州词	17	长信秋词五首(其三)	68
贺知章		长信秋词五首(其四)	70
回乡偶书二首(其一)	23	少年行	72
张九龄		李 白	
望月怀远	28	乌栖曲	74
孟浩然		宣州谢朓楼饯别	
题终南翠微寺空上人房	31	校书叔云	77
王 维		望天门山	80
鹿柴	35	夜泊牛渚怀古	82
杂诗(其二)	37	闻王昌龄左迁龙标	

- 遥有此寄 84
- 江夏赠韦南陵冰 86
- 静夜思 90
- 陪侍郎叔游洞庭醉后
三首 95
- 陪族叔刑部侍郎曄及中书
贾舍人至游洞庭五首 ... 97
- 岑 参
- 逢入京使 100
- 碛中作 102
- 春梦 104
- 杜 甫
- 秦州杂诗(其七) 106
- 有感五首(其三) 108
- 江南逢李龟年 110
- 水槛遣心二首 113
- 刘方平
- 月夜 116
- 张 继
- 枫桥夜泊 118
- 常 建
- 三日寻李九庄 120
- 崔 护
- 题都城南庄 122
- 权德舆
- 岭上逢久别者又别 124
- 顾 况
- 过山农家 126
- 李 益
- 汴河曲 128
- 边思 130
- 上汝州城楼 132
- 武元衡
- 春兴 134
- 张 籍
- 秋思 136
- 王 建
- 江馆 138
- 江陵使至汝州 140
- 十五夜望月寄杜郎中 142
- 韦应物
- 闻雁 144
- 李 涉
- 润州听暮角 146
- 再宿武关 148
- 井栏砂宿遇夜客 150
- 刘 皂
- 旅次朔方 152
- 李 贺
- 雁门太守行 155
- 苦昼短 157
- 铜驼悲 160
- 韩 愈
- 榴花 163
- 柳宗元
- 酬曹侍御过象县见寄 165
- 南涧中题 167
- 同刘二十八哭吕衡州兼寄
江陵李、元二侍御 171

朱庆余			
闺意献张水部	175	一绝	237
宫词	177	寄扬州韩绰判官	239
元稹		赤壁	241
六年春遣怀八首		李商隐	
(其二)	179	隋宫	
白居易		(乘兴南游不戒严)	243
长恨歌	181	隋宫	
琵琶行(并序)	189	(紫泉宫殿锁烟霞)	246
上阳白发人	197	齐宫词	252
新丰折臂翁	201	贾生	257
卖炭翁	205	北齐二首	263
井底引银瓶	208	吴宫	265
张 祐		瑶池	267
题金陵渡	212	龙池	269
宫词二首(其一)	214	咏史	
集灵台二首(其二)	217	(北湖南埭水漫漫)	271
赵 嘏		南朝	
江楼感旧	219	(地险悠悠天险长)	272
许 浑		富平少侯	274
谢亭送别	221	韩碑	276
杜 牧		筹笔驿	281
沈下贤	223	行次西郊作一百韵	283
长安秋望	225	曲江	287
早雁	227	重有感	290
南陵道中	229	哭刘蕡	292
清明	231	赠别前蔚州契苾使君	294
赠别(其二)	233	锦瑟	296
遣怀	235	流莺	302
将赴吴兴登乐游原		离亭赋得折杨柳二首	304
		霜月	307

- 柳 309
- 泪 311
- 细雨 314
- 忆梅 315
- 无题(八岁偷照镜) 317
- 无题(照梁初有情) 319
- 无题二首(其一,昨夜星辰
昨夜风) 321
- 无题四首(其一,来是空言
去绝踪) 324
- 无题四首(其二,飒飒东风
细雨来) 326
- 无题四首(其四,何处哀筝
随急管) 329
- 无题二首(凤尾香罗薄几重;
重帏深下莫愁堂) 331
- 无题
(相见时难别亦难) 336
- 代赠二首(其一,楼上黄昏
欲望休) 338
- 板桥晓别 340
- 柳枝五首(有序) 342
- 燕台诗四首 346
- 日高 350
- 河阳诗 352
- 日射 356
- 重过圣女祠 358
- 端居 361
- 王十二兄与畏之员外相访见招
小饮时予以悼亡日近不去
- 因寄 363
- 悼伤后赴东蜀辟
至散关遇雪 366
- 正月崇让宅 367
- 晚晴 369
- 乐游原(向晚意不适) 374
- 嫦娥 375
- 夕阳楼 377
- 梦泽 379
- 官妓 381
- 官辞 383
- 花下醉 385
- 谒山 387
- 日日 389
- 屏风 391
- 二月二日 392
- 夜雨寄北 394
- 滞雨 395
- 宿骆氏亭寄怀
崔雍崔衮 396
- 风雨 398
- 杜司勋 401
- 寄令狐郎中 403
- 骄儿诗 405
- 偶成转韵七十二句
赠四同舍 409
- 温庭筠
- 过陈琳墓 415
- 蔡中郎坟 417
- 瑶瑟怨 419

过分水岭	421	罗 隐	
碧涧驿晓思	423	雪	445
苏武庙	425	郑 谷	
陈 陶		淮上与友人别	447
陇西行四首(其二)	427	韦 庄	
李群玉		台城	449
引水行	429	钱 珣	
陆龟蒙		未展芭蕉	451
新沙	431	韩 偓	
白莲	434	已凉	453
怀宛陵旧游	436	寒食夜	455
黄 巢		张 泌	
题菊花	438	寄人二首(其一)	457
菊花	440	后 记	459
来 鹏			
云	443		

蝉

虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是借秋风。

这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中年代最早的一首，很为后人称道。

首句“垂缕饮清露”，“缕”是古人结在额下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的针喙，形状好像下垂的冠缨，故说“垂缕”。古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，故说“饮清露”。这一句表面上是写蝉的形状与食性，实际上处处含比兴象征。“垂缕”暗示显宦身分（古代常以“冠缨”指代贵宦）。这显贵的身分地位在一般人心目中，是和“清”有矛盾甚至不相容的，但在作者笔下，却把它们统一在“垂缕饮清露”的形象中了。这“贵”与“清”的统一，正是为三、四两句的“清”无须藉“贵”作反铺垫，笔意颇为巧妙。

次句“流响出疏桐”写蝉声之远传。梧桐是高树，着一“疏”字，更见其枝干的高挺清拔，且与末句“秋风”相应。“流响”，状蝉声的长鸣不已，悦耳动听，着一“出”字，把蝉声传送的意态形象化了，仿佛使人感受到蝉声的响度与力度。这一句虽只写声，但读者从中却可想见人格化了的蝉那种清华隽朗的高标逸韵。有了这一句对蝉声远传的生动描写，三、四两句的发挥才字字有根。

“居高声自远，非是借秋风”，这是全篇比兴寄托的点睛之笔。它是在上两句的基础上引发出来的诗的议论。蝉声远传，一般人往往以为是借助于秋风的传送，诗人却别有会心，强调这是由于“居高”而自能致远。这种独特的感受蕴含一个真理：立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭借（例如权势地位、有力者的帮助等），自能声名远播，正像曹丕在《典论·论文》中所说的那样，“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”。这里所突出强调的是人格的美、人格的力量。两句中的“自”字、“非”字，一正一反，相互

呼应,表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信,表现出一种雍容不迫的风度气韵。唐太宗曾经屡次称赏虞世南的“五绝”(德行、忠直、博学、文词、书翰),诗人笔下的人格化的“蝉”,可能带有自况的意味吧。清沈德潜说:“咏蝉者每咏其声,此独尊其品格。”(《唐诗别裁集》)这确是一语破的之论。

清施补华《岘佣说诗》云:“三百篇比兴为多,唐人犹得此意。同一咏蝉,虞世南‘居高声自远,端不借秋风’,是清华人语;骆宾王‘露重飞难进,风多响易沉’,是患难人语;李商隐‘本以高难饱,徒劳恨费声’,是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐代托咏蝉以寄意的名作,由于作者地位、遭际、气质的不同,虽同样工于比兴寄托,却呈现出殊异的面貌,构成富有个性特征的艺术形象,成为唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。

秋夜喜遇王处士

王 绩

北场芸藿罢，东皋刈黍归。
相逢秋月满，更值夜萤飞。

由隋入唐的王绩，诗风朴素自然，洗去齐梁华靡浮艳旧习，在唐初诗坛上独树一帜。这首描写田园生活情趣的小诗，在质朴平淡中蕴含着丰富隽永的诗情，颇能代表他的艺术风格。

前两句写农事活动归来。北场，屋北的场圃；东皋，指诗人躬耕的田地，暗用晋陶渊明《归去来辞》“登东皋以舒啸”的诗句，点明归隐躬耕的身分。芸（通“耘”）藿，就是锄豆，它和“刈黍”一样，都是秋天的农事活动。这两句平平叙述，没有任何刻画渲染，平淡到几乎不见有诗。但正是在这种随意平淡的语调和舒缓从容的节奏中，透露出诗人对田园生活的习惯和一片萧散自得、悠闲自如的情趣。王绩归隐的生活条件是优裕的。参加“芸藿”、“刈黍”一类田间劳动，在他不过是田园生活一种轻松愉快的点缀。这种生活所造成的心境的和谐平衡，正是下两句所描绘的“秋夜喜遇”情景的背景与条件。

“相逢秋月满，更值夜萤飞。”带着日间田野劳动后的轻微疲乏和快意安恬，怀着对归隐田园生活的欣然自适，两位乡居的老朋友在这宁静美好的秋夜不期而遇了。这是一个满月之夜。整个村庄和田野笼罩在一片明月的清辉之中，显得格外静谧、安闲、和谐。这里那里，又穿梭似的飞舞着星星点点的秋萤，织成一幅幅变幻不定的光的图案。它们的出现，给这宁静安闲的山村秋夜增添了流动的意致和欣然的生意，使它不致显得单调与冷寂。同时，这局部的流动变幻又反过来更衬出了整个秋夜山村的宁静安恬。这里，对两人相遇的场面没有作任何正面描写，也没有一笔正写“喜”字，但透过这幅由溶溶明月、点点流萤所组成的山村秋夜画图，借助于“相逢”、“更值”这些感情色彩浓郁的词语的点染，诗人那种沉醉于眼前美好景色中的快意微醺，

那种心境与环境契合无间的舒适安恬,以及共对如此良夜幽景的两位朋友别有会心的微笑和得意忘言的情景,都已经鲜明地呈现在读者面前了。

王绩受老庄思想影响较深。他的不少诗篇尽管流露出对封建礼教羁束的不满,却又往往表现出遗世独立、消极隐遁的思想。他的名篇《野望》同样不免有这种倾向。这首小诗,虽写田园隐居生活,却表现了乡居秋夜特有的美以及对这种美的心领神会,色调明朗,富于生活气息。他的诗有真率自然、不假雕饰之长,但有时却过于率直质朴而乏余蕴。这首诗则既保持朴素自然的优点,又融情入景,似不经意地点染出富于含蕴的意境。从田园诗的发展上看,陶诗重在写意,王维的田园诗则着意创造情景交融的优美意境。王绩的这首诗不妨看作王维田园诗的先声。我们从诗中还可以看到陶诗的影响,但它从整体上说,已经是属于未来的诗歌发展时代的作品了。

渡 汉 江

宋之问

岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

这是宋之问中宗神龙二年(706)奉恩旨从泷州(治今广东罗定市东南)贬所北归，途经汉江(指襄阳附近的一段汉水)时写的一首诗。

前两句追叙贬居岭南的情况。贬斥蛮荒，本就够悲苦的了，何况又和家人音讯隔绝，彼此未卜存亡，更何况又是在这种情况下经冬历春，挨过漫长的时间。作者没有平列空间的悬隔、音书的断绝、时间的久远这三层意思，而是依次层递，逐步加以展示，这就强化和加深了贬居遐荒期间孤子、苦闷的感情和对家乡、亲人的思念。“断”字、“复”字，似不着力，却很见作意。作者困居贬所时那种与世隔绝的处境，失去任何精神慰藉的生活情景，以及度日如年、难以忍受的精神痛苦，都历历可见，鲜明可触。这两句平平叙起，从容承接，没有什么惊人之笔，往往容易为读者轻易放过。其实，它在全篇中的地位、作用很重要。有了这个背景，下两句出色的抒情才字字有根。

宋之问的家乡在弘农(今河南灵宝西南)，家居陆浑，离诗中的“汉江”都比较远。所谓“近乡”，只是从心理习惯而言，正像今天家居北京的人，一过了黄河就感到“近乡”一样。按照常情，这两句似乎应该写成“近乡情更切，急欲问来人”，然而作者笔下所写的却完全出乎常情：“近乡情更怯，不敢问来人。”仔细寻味，又觉得只有这样，才合乎前两句所揭示的“规定情景”。因为作者贬居岭外，又长期接不到家人的任何音讯，一方面固然日夜在思念家人，另一方面又时刻担心家人的命运，怕他们由于自己的牵累或其他原因遭到不幸。“音书断”的时间越长，这种思念和担心也越向两极发展，形成既切盼音书，又怕音书到来的矛盾心理状态。这种矛盾心理，在由贬所北归的路上，特别是渡过汉江，接近家乡之后，有了进一步的戏剧性发展：原先的担心、忧虑和模糊的不祥预感，此刻似乎马上就会被路上所遇到的某个熟人所

证实,变成活生生的残酷现实;而长期以来梦寐以求的与家人团聚的愿望则立即会被无情的现实所粉碎。因此,“情更切”变成了“情更怯”,“急欲问”变成了“不敢问”。这是在“岭外音书断”这种特殊情况下心理矛盾发展的必然。透过“情更怯”与“不敢问”,读者可以强烈感触到诗人此际强自抑制的急切愿望和由此造成的精神痛苦。这种抒写,是真切、富于情致和耐人咀嚼的。

宋之问这次被贬泷州,是因为他媚附武后的男宠张易之,可以说罪有应得。但这首诗的读者,却往往引起感情上的某种共鸣。其中一个重要的原因,是作者在表达思想感情时,已经舍去了一切与自己的特殊经历、特殊身分有关的生活素材,所表现的仅仅是一个长期客居异乡、久无家中音信的人,在行近家乡时所产生的的一种特殊心理状态。而这种心理感情,却具有极大的典型性和普遍性。形象大于思维的现象,似乎往往和作品的典型性、概括性联结在一起。这首诗便是一例。人们爱拿杜甫《述怀》中的诗句“自寄一封书,今已十月后。反畏消息来,寸心亦何有!”和这首诗作类比,这正说明性质很不相同的感情,有时可以用类似方式来表现,而它们所概括的客观生活内容可以是不相上下的。

边 词

张敬忠

五原春色旧来迟，二月垂杨未挂丝。
即今河畔冰开日，正是长安花落时。

张敬忠是初唐一位不大出名的诗人，《全唐诗》仅录存其诗二首。中宗神龙三年(707)，张仁奭任朔方军总管时，曾奏用当时任监察御史的张敬忠分判军事。这首《边词》，大约就是他在朔方军幕任职时的作品。

首句中的“五原”，就是今内蒙古自治区的五原县。张仁奭任朔方总管时为防御突厥而修筑的著名的三座受降城之一——西受降城，就在五原西北。这一带地处塞漠，北临大碛，气候严寒，风物荒凉，春色姗姗来迟，所以说“五原春色旧来迟”。着“旧来”二字，不但见此地的荒寒自古迄今如斯，而且表明诗人对此早有所闻。这一句是全篇总冒，以下三句即对春色之来迟进行具体描绘。

次句“二月垂杨未挂丝”，是说仲春二月，内地已经是桃红柳绿，春光烂漫，这里却连垂杨也尚未吐叶挂丝。柳色向来是春天的标志，诗人们总是首先在柳色中发现春意，发现春天的脚步、声音和身影。抓住“垂杨未挂丝”这个典型事物，便非常简括地写出边地春迟的特点，令人宛见在无边荒漠中，几株垂柳在凛冽的寒风中摇曳着光秃秃的空枝，看不到一点绿色的荒寒景象。

三、四两句仍紧扣“春迟”写边地风物，却又另换一副笔墨：通过五原与长安不同景物的对照，来突出强调北边的春迟。次句与三、四两句之间，包含着一个时间的差距。河畔冰开，长安花落，暗示时令已值暮春。在荒寒的北边，到这时河冰刚刚解冻，春天的脚步声虽已隐约可闻，春天的身影、春天的色彩却仍然未能望见，而皇都长安，这时早已姹紫嫣红开过，春事阑珊了。这个对照，不仅进一步突出了边地春迟，而且寓含了戍守荒寒北边的将士对帝京长安的怀念。

面对五原春迟、北边荒寒的景象,诗人心里所唤起的并不是沉重的叹息与忧伤,也不是身处穷荒绝域的孤寂与凄凉。这里是荒寒的,但荒寒中又寓有它所特具的辽阔与壮美;这里是孤寂的,但孤寂中又透露出边地的宁静和平,没有刀光剑影、烽火烟尘;这里的春天来得特别晚,但春天毕竟要降临。“河畔冰开”,带给人的是对春天的展望,而不是“莫言塞北无春到,纵有春来何处知”(李益《度破讷沙》)这样沉重的叹息。近人刘永济说:“此边词而不言边塞之苦。但用对比手法将河畔与长安两两相形而意在言外,且语意和平,可想见唐初国力之盛。”(《唐人绝句精华》)这是深解诗味的精到评论。清沈德潜评道:“不须用意。”(《唐诗别裁集》)说的也正是此诗于不经意中见诗人气度与时代风神的特点。如果我们把这首诗和王之涣的《凉州词》对照起来读,便不难发现它们的声息相通之处:尽管都写了边地的荒寒,流露的思想感情却是对边塞风物的欣赏。在这一点上,《边词》可以说是开盛唐风气之先的。

这首诗散起对结,结联又用一意贯串、似对非对的流水对,是典型的“初唐标格”。这种格式,对于表现深沉凝重的思想感情可能有一定局限,但却特别适合表现安恬愉悦、明朗乐观的思想感情。诗的风调轻爽流利,意致自然流动,音律和婉安恬,与它所表现的感情和谐统一,让人感到作者是用一种坦然的态度对待“春色旧来迟”、“垂杨未挂丝”的景象。特别是三、四两句,在“河畔冰开日”与“长安花落时”的工整对仗之前,分别用“即今”、“正是”这样轻松流易的词语勾连呼应,构成了一种顾盼自如的风神格调。“治世之音安以乐”(《毛诗序》),这首诗可以作为一个典型的例证。不妨说,它是初唐标格与盛唐气象的结合。