唐诗民俗文化研究

TANGSHI · MINSU · WENHUA · YANJIU

观猎　王维

风劲角弓鸣，将军猎渭城。
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。
忽过新丰市，还归细柳营。
回看射雕处，千里暮云平。



韦燕宁 著

广西民族出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



唐诗民俗文化研究

初著绯戏赠元九

白居易

晚遇缘才拙，先衰被病牵。
那知垂白日，始是著绯年。
身外名徒尔，人间事偶然。
我朱君紫绶，犹未得差肩。

ISBN 978-7-5363-5821-8
9 787536 358218 >
定价：28.00元

唐诗民俗文化研究

韦燕宁　著

广西民族出版社

图书在版编目（CIP）数据

唐诗民俗文化研究/韦燕宁著 .—南宁：广西民族出版社，2009.9
ISBN 978-7-5363-5821-8

Ⅰ.唐… Ⅱ.韦… Ⅲ.①唐诗—文学研究②风俗习惯史—研究—中国—唐代 Ⅳ.I207.22 K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第168837号

唐诗民俗文化研究

韦燕宁 著

出版发行	广西民族出版社 （地址：南宁市桂春路3号 邮政编码：530028）
发行电话	（0771）5523216 5523226 传 真：（0771）5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
组稿编辑	韦启福
责任编辑	韦秀美 卢芳芳
封面设计	玉荣奖
责任印制	蓝剑风
印 刷	广西民族语文印刷厂
规 格	889毫米×1194毫米 1/32
印 张	8.625
字 数	210千
版 次	2009年9月第1版
印 次	2009年9月第1次印刷
印 数	1～2000册

ISBN 978-7-5363-5821-8/K·91 定价：28.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。 电话：（0771）5523216

目　录

概　论 …… 1
第一章　唐代经济生产民俗诗 …… 22
　第一节　唐代农耕民俗诗 …… 23
　第二节　唐代畜牧民俗诗 …… 34
　第三节　唐代渔猎民俗诗 …… 39
　第四节　唐代采集采樵民俗诗 …… 48
第二章　唐代消费民俗诗 …… 60
　第一节　唐代服饰民俗诗 …… 61
　第二节　唐代饮食民俗诗 …… 69
　第三节　唐代饮酒民俗诗 …… 74
　第四节　唐代饮茶民俗诗 …… 92
第三章　唐代生活礼仪民俗诗 …… 105
　第一节　诞生和成年礼仪民俗诗 …… 105
　第二节　婚嫁礼仪民俗诗 …… 111
　第三节　丧葬礼仪民俗诗 …… 124
　第四节　家庭伦理礼仪民俗诗 …… 130
第四章　唐代信仰民俗诗 …… 146
　第一节　自然信仰祭祀民俗诗 …… 146
　第二节　巫术禁忌民俗诗 …… 160
　第三节　预兆和占卜民俗诗 …… 165
第五章　唐代节序民俗诗 …… 180
　第一节　节日祭祀祈愿民俗诗 …… 180
　第二节　节日驱邪辟恶民俗诗 …… 199

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三节　节日娱乐民俗诗 …… 207
第四节　节日思亲怀远民俗诗 …… 223
第六章　唐代游乐民俗诗 …… 232
第一节　游宴民俗诗 …… 232
第二节　游戏游乐民俗诗 …… 239
第三节　竞技民俗诗 …… 255
参考文献 …… 266
后　记 …… 269

概　论

一

民俗是一个民族在社会历史发展过程中逐渐形成并相沿成习的生活文化事象。它包括民间百姓传承相习的物质生活文化，如衣食家居、耕种劳作、交往礼仪的习俗，也包括社会生活文化的一些东西，如婚嫁丧祭、家族宗亲习俗，以及岁时节序、民间信仰等等。这些民俗生活事象体现了民间百姓的生活方式、风俗习惯、精神信仰、伦理道德、思维模式、心理素质等最本真的形态，同时也遗存着远古先民生活的信息，传递着逝去时代岁月的回声，是形成和保持民族特性的重要构成因素，也是民俗文化传统得以世代相传的重要载体。

民俗随着人类社会的产生而产生，并随着社会政治、经济、文化、宗教的发展而发展。不同的历史阶段，不同的地域和人文环境能形成不同的民俗事象。钟敬文先生在《民俗学与古典文学》一书中曾指出："哪里有人群，哪里就有社会生活，因此哪里就有相应的社会风俗。"①

在原始社会蒙昧时期，由于生产力极为低下，原始初民的思维能力也很简单，面对天地万物和变化多端的自然现象，如风雨雷电灾异、生老病死等，人们感到惊奇、神秘、恐惧和难以理解。于是就凭借自身的生活体验和想象，把自然现象、自

① 钟敬文：《钟敬文民俗学论集》，上海：上海文艺出版社，1998 年，第 259 页。

然力加以人格化，从而出现了对自然神的崇拜以及企图征服自然、支配自然的巫术行为，也逐渐形成了最早的原始民俗，如对自然现象的敬畏或禁忌、歌舞。当社会生产由渔猎进入农耕后，岁时风俗开始出现，祈求风调雨顺、年景丰收的民俗活动也逐渐普遍起来，人的生死、婚姻也形成了具有社会性的婚丧习俗。在封建社会，随着政治、经济、文化等各方面的发展和进步，民俗更是随之在社会生活的各个方面得到了前所未有的发展。举凡居住、饮食、服饰、出行、举事、婚姻、寿诞、丧葬、年节、交往、生产等等，无不渗透着民俗的意识，并在各个方面广泛、深入、持久地影响着人们的生活。

民俗既是民族或地域的现实客观现象，也是民族或地域文化的载体。从风俗对文学的影响来说，一个民族的生活风俗可以说是一个民族文学生存的土壤。同时我们也知道，现实生活是文学创作的源泉。民族生活习俗就是民俗文学产生的现实源泉。只要文学反映社会现实生活，那么，这些鲜活生动的生活素材就会受到作家们的关注，并成为作家作品表现的内容，构成独特的文学现象。另外，风俗所反映出的民俗观念、民俗心理，以及它所代表的文化传统，也对作家们产生潜移默化的影响，使作家作品体现出富有个性的创作形式和风格。法国文艺理论家丹纳就曾说过："要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。"① 这是因为作家的审美趣味与其所生活的环境有影响，其作品自然也就会带上时代的民俗烙印。

中国古代诗歌反映民俗生活的传统是从《诗经》开始的，

① ［法］丹纳著，傅雷译：《艺术哲学》，北京：人民出版社，1998 年，第 7 页。

一部《诗经》可以说是殷周时期社会风俗的一面镜子。清人姚际恒在《诗经通论》中曾说："鸟语虫鸣，草荣木实，似月令；妇子入室，茅绹升屋，似风俗书……"① 透过《诗经》朴实无华的诗句，我们可以从不同的角度，看到殷周时期那一幅幅生动感人而神秘的社会风俗画。如《商颂·那》、《商颂·烈祖》等表现的是商人祭祀场面的隆重与各种乐器合奏齐鸣的尚声风俗；《召南·采蘋》、《召南·甘棠》反映的是周人对祖先神灵的虔诚与崇敬的心理；《陈风·宛丘》则是写女巫祭祀时的情形。对此，班固在《汉书·地理志》中曾说："（陈国）故其俗巫鬼。《陈诗》曰：'坎其击鼓，宛丘之下，亡冬亡夏，值其鹭羽。'……此其风也。"②《诗经》对先秦时期的婚恋习俗也有许多反映，青年男女从恋爱到结婚，要面对各种各样不得不遵循的礼俗。如《齐风·南山》的"艺麻如之何？衡从其亩。取妻如之何？必告父母"，又如《豳风·伐柯》的"伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得"等等，无不反映出当时男婚女嫁已经有了"父母之命，媒妁之言"的礼俗约束。即便像《卫风·氓》中那两位自由相识，又私定终身的年轻人，在正式论嫁时，女方也因男方"子无良媒"而推迟了婚期。否则，即便两情相悦，如无媒妁之言，也因违背社会礼俗而可能被斥为"淫奔"，为舆论所不容。又如《摽有梅》的"摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮"，《卫风·氓》的"尔卜尔筮，体无咎言"是说在男婚女嫁之时，必须要选择良辰吉日，以图吉祥如意，婚后幸福美满，不能草率了之。再如《豳风·东山》的"之子于归，皇驳其马。亲结其缡，九十其仪"，《召南·鹊巢》

① ［清］姚际恒：《诗经通论》，转引自《诗经鉴赏集》，北京：人民文学出版社，1986年，第193页。

② ［汉］班固：《汉书》，卷28下，《地理志》，北京：中华书局，2000年。

的“维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之”表现的是迎亲的婚礼习俗，新郎骑着高头大马，新娘的母亲要亲自为女儿结上佩巾。“百两御之”、“九十其仪”体现出婚礼的隆重，各种仪式也很繁琐。总之，《诗经》所展示的先秦社会风俗不仅丰富多彩，而且对后世具有深远的影响。

所以，从另外一个角度来说，文学对风俗的传承也发挥了一定的作用。文学作品以其特有的形式记载风俗、传扬风俗，并使其超越时空的限制流传于后世，渗透到人们精神和物质生活的各个方面，感染和熏陶着人们的思想和情感，使各种民风习俗得以世代相传。而描绘民俗事象和表现民俗心理，也是我国古代文学的优良传统，无论是诗歌散文，还是小说戏剧，都有民俗事象的描写。正因为如此，历代的统治者都十分重视从文学作品中了解民俗。在先秦时期就有“采诗”的制度，就是收集民谣，以从中了解黎民百姓的诉求，考察政治的得失，如班固在《汉书·艺文志》所说的：“王者所以观风俗，知得失，自考正也。”① 这说明文学确实反映了丰富的民风民情，使人们从中得到重要的信息。

应该确切地说，文学和民俗具有难以分解的渊源。文学创作和文学欣赏离不开民俗，而认识、了解和研究民俗，也可以从历代不同体裁的文学作品中，通过具体的形象描写去求证和补充民俗资料的某些不足。

二

唐代是封建社会的鼎盛时期，民俗活动既有历史的传承，也有大唐时代的鲜明特色。民俗作为唐代诗歌的重要题材内容，

① ［汉］班固：《汉书》，北京：中华书局，2000年，第1708页。

所包含的范围十分广泛。从某种意义上来说，一部《全唐诗》其实也是一部唐代的民俗史。如果从民俗学研究的角度来说，一些诗歌大致就可以划入经济生产民俗诗、消费民俗诗、生活礼仪民俗诗、宗教信仰民俗诗、物候节令民俗诗和游艺娱乐民俗诗等范畴之内。在这些诗歌中，诗人们以他们特有的敏锐的观察力和丰富的想象力，自觉或不自觉地把社会生活中存在的各种民族习俗艺术地展示了出来，使我们能够观赏到各地民俗那色彩斑斓、多姿多彩的生活事象。

经济生产民俗，以民间传统的农耕生产习俗为主要内容。生产习俗，如耕种、畜牧、捕鱼、采樵、狩猎以及各种工艺，在唐诗中有广泛的反映和描写。盛唐诗人储光羲在《田家杂兴八首》中写的“桔槔悬空圃，鸡犬满桑间”、“种桑百余树，种黍三十亩。衣食既有余，时时会亲友。夏来菰米饭，秋至菊花酒”①，形象地反映了唐朝的农业生产和民俗体制，以及自给自足的小农经济生活习尚。有人认为“引起民俗学者注意的并非锄头的形式，而是农夫把锄头插入泥里所举行的仪式，并非鱼网和鱼叉的制作，而是出海渔夫所遵守的禁忌。也并非桥梁或住宅的建筑术，而是那伴随着建筑的牺牲和人们的社会生活”②。即使是从这一严格的民俗学要素来看，唐诗中仍不乏这样的民俗内容，如刘禹锡的《畬田行》就描写道：“何处好畬田，团团缦山腹，钻龟得雨卦，上山烧卧木。”钻龟，是古代卜卦的一种方式。诗中所写的以钻龟卜天气阴晴，以便择日放火烧山播种，就典型地反映了唐朝农民耕作民俗。又如王建《簇蚕词》中的“神蚕急作莫悠扬，年来为尔祭神桑。但得青天不下雨，上无苍

① 《全唐诗》，第137卷，本书所引唐诗同此版本，以下不再注明，北京：中华书局，1969年。

② 转引自乌丙安《中国民俗学》，沈阳：辽宁大学出版社，1985年，第8页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

蝇下无鼠。新妇拜簇愿茧稠，女洒桃浆男打鼓”也生动形象地反映了蚕农养蚕的各种具体禁忌和祈祷仪式。晚唐诗人陆龟蒙《樵人十咏·樵子》一诗则表现了采樵的习俗：“生自苍崖边，能谙白云养。才穿远林去，已在孤峰上。”樵夫对“养柴”习俗了然于心，依俗采樵，不违山林禁忌，以使供营生之樵生生不竭。

消费民俗包括服饰、饮食、饮酒和饮茶等方面的习俗。唐人的穿着打扮有鲜明的时代特色，而且具有标志官阶高低、身份贵贱和性别指代的作用，对此，诗人的描写极为生动。如白居易的《初著绯戏赠元九》写：“晚遇缘才拙，先衰被病牵。那知垂白日，始是著绯年。身外名徒尔，人间事偶然。我朱君紫绶，犹未得差肩。”这是白居易初为五品官时，身着绯袍的感慨。而其被贬官为江州司马时着的是青衫，在《琵琶行》中他写道：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”司马官位卑下，是不能着绯的。一般平民百姓着的是麻衣，如李山甫的《下第卧疾卢员外召游曲江》所写：“桂树既能欺贱子，杏花争肯采闲人。麻衣未掉浑身雪，皂盖难遮满面尘。”唐代妇女喜欢着裙，而且裙装束腰靠上，袒胸露乳。如韩偓在《余作探使以缭绫手帛子寄贺因而有诗》中就有描写：“帝台春尽还东去，却系裙腰伴雪胸。”周渍的《逢邻女》也写道：“日高邻女笑相逢，慢束罗裙半露胸。莫向秋池照绿水，参差羞杀白芙蓉。”这说明唐代人们的思想比较开明，也体现了唐代女性服饰以袒露为美的独特时代风俗。

唐代的饮食习俗丰富多彩，无论是日常食物，还是节令食品都有入诗，如主食中的饼、饭、粥、糕等等。唐代饼的做法是将面粉与水搅和，和好之后或以水煮，或用烘烤，抑或蒸熟均可。以水煮的叫“汤饼”，即如现在的面片或面条。这是一种大众食物，也是包含着民俗内涵的食品。如李颀的《九月九日

刘十八东堂集》所写："风俗尚九日，此情安可忘。菊花辟恶酒，汤饼茱萸香。"诗中把汤饼与菊酒、茱萸并举连用，就明显地带有"辟恶"的民俗意味。刘禹锡的《送张盥赴举诗》其一中也写有："引箸举汤饼，祝词天麒麟。"以汤饼为赴举之人饯行，含有祝福之意。刘禹锡的另一首诗《翠微寺有感》中的"汤饼赐都尉，寒冰颁上才"，则又成了恩赐之物。唐诗中饭的种类也很多，主要有黄米饭、稻米饭、麦饭、雕胡饭等。一般来说，北方人爱吃黄米饭，南方人则喜欢吃稻米饭，如储光羲在《采菱曲》中写的："饭稻以终日，羹莼将永年。"而文人墨客对雕胡饭则情有独钟。雕胡饭用菰米煮的饭，滑腻香脆，杜甫的《江阁卧病走笔寄呈崔、卢两侍御》就写道："滑忆雕胡饭，香闻锦带羹。溜匙兼暖腹，谁欲致杯罂。"诗人对雕胡饭的滑、香非常满意。皮日休的《鲁望以躬掇野蔬兼示雅什，用以酬谢》写道："雕胡饭熟□（此处缺字，以□表示）糊软，不是高人不合尝。"也认为这种饭只有高人才能享用。唐代的粥品名目也多，而且还出现了具有保健作用的"药粥"，如白居易的《春寒》就有："酥暖蘸白酒，乳和地黄粥。岂惟厌饮口，亦可调病腹。"看来对"地黄粥"养生祛病的功效，诗人是有亲身感受的。最能体现唐代民俗内涵的粥应该是清明、寒食节所食用的"杏子粥"，如曹松《钟陵寒食日郊外闲游》中的"可怜时节足风情，杏子粥香如冷饧。无奈春风输旧火，遍教人唤作山樱"真切地反映了唐人在清明、寒食节的饮食习惯和祛邪祈福的民俗心理。

唐代的饮酒和饮茶之俗也独具风味，留下了许多耐人寻味的趣事和诗章。酒和诗本来就犹如一对孪生兄弟，在唐代尤其如此。诗人们既喜欢饮酒，也爱咏酒，几乎是每饮必赋诗，赋诗必饮酒。

饮茶在唐代是一种社会风尚，上自皇亲贵族，下至村民野

夫，饮茶之风盛行。唐人对茶的嗜好仅次于饮酒，相当普遍，而且与诗也结下了不解之缘。唐朝的陆羽因写了一部《茶经》，而被人们称为“茶博士”、“茶神”。而与《茶经》几乎齐名的，是晚唐诗人卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》一诗，诗歌不仅写了采茶、制茶的习俗，而且把饮茶的特别功效和奇妙之处描写得神乎其神：

一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。
四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，
六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。
蓬莱山，在何处。玉川子，乘此清风欲归去。
山上群仙司下土，地位清高隔风雨。
安得知百万亿苍生命，堕在巅崖受辛苦。
便为谏议问苍生，到头还得苏息否。

诗人以生动形象的语言，把吃第一碗茶的作用到吃第七碗茶的神妙感受表现得淋漓尽致，似乎饮茶能给人带来无以言喻的享受，飘飘如仙子，大有乘此清风归去的意味，给人留下深刻的印象。

在饮茶的方式上，唐代饮茶多用煮茶法。煮茶也称烹茶或煎茶，在唐人诗句中也有很多描述。如陆龟蒙《煮茶》诗云：“闲来松间坐，看煮松上雪。时于浪花里，并下蓝英末。”“蓝英末”即碾碎的茶末。卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗云：“柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。”刘兼《从弟舍人惠茶》诗云：“龟背起纹轻炙处，云头翻液乍烹时。”

而斗茶应该是唐代最有特色的饮茶风俗，白居易在《夜闻贾常州·崔湖州茶山境会亭欢宴》一诗中对此就有反映：“遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身，盘下中分两州界，灯前各作一

家春。青娥递午应争妙，紫笋齐尝各斗新。自叹花时北窗下，蒲黄酒对病眠人。”这是唐宝历年间，时任苏州刺史的白居易受邀赴茶宴，后因病不能参加而作的一首诗，表达自己不能参加茶山盛宴的惋惜之情。诗中的“斗新”，讲的就是斗茶。

唐代还有许多诗人如元稹、姚合、李群玉等都有以饮茶为题的诗篇。如果我们把这些诗串联起来看，那么，就可以形成一幅唐代的采茶、制茶、煮茶、饮茶的系列风俗画卷。

唐代的生活礼仪习俗主要是诞生、成年、寿庆、婚嫁、丧葬等方面所反映出来的日常生活现象。这些民俗生活习尚在唐诗中都有生动的描述。

在唐代，孩子出生时，如是男孩，就在门的左边挂弓；如是女孩，则在门右挂帨。如包何的诗《相里使君第七男生日》就写道：“娶妻生子复生男，独有君家众所谈。荀氏八龙唯欠一，桓山四凤已过三。他时干蛊声名著，今日悬弧宴乐酣。”刘禹锡的《宋张盥赴举诗》也有：“尔生始悬弧，我作座上宾，引箸举汤饼，祝词天麒麟。”韦应物的《始建射侯》写：“男儿本悬弧，有志在四方。”这些诗歌反映了唐代普遍以悬弧喻男儿出生的礼俗。

婚丧嫁娶的社会习俗是民俗事象中承袭性最为牢固的一部分，深深根植于社会生活的各个层面，支配和规范着人们的行为，即便历经世代相传，也很少有根本性的变异。古风旧俗保存得最好，蕴藏着深刻的社会思想内涵和神奇的世俗文化色彩，是我们审视民俗风情的最好视点。

唐诗中涉及的婚仪习俗丰富多彩，令人眼花缭乱。沈佺期的一首《寿阳王花烛》就以艺术的笔墨，对婚俗的几个过程进行了高度的概括：

仙媛乘龙夕，天孙捧雁来。可怜桃李树，更绕凤凰台。

烛送香车入，花临宝扇开。莫令银箭晓，为尽合欢杯。

诗中提到的婚礼习俗虽然不是完整的全过程，但却是一般婚礼必经的几个重要环节，即“纳采奠雁”、“亲迎”、“却扇”、“观花烛”、“合卺”等，使我们对唐代的婚俗仪式有了一个初步的认识。而王建的《新嫁娘》写的是新婚的一种礼仪：“三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。”新婚后三天，即“过三朝”，新妇要洗手下厨房做家务。“洗手”是新妇以此表明自己第一次开始在婆家开始她的劳动，这是当时的习俗，以示要郑重地尽媳妇之责。

唐代的丧葬习俗有对前代的沿袭，也有当朝形成的习惯。段成式在《酉阳杂俎》前集卷13《尸穸》中概括说：“近代丧礼，初死时纳棺中，而截死人衣之后幅留之。纳棺木后加盖，以肉饭黍酒置棺前面，摇盖叩棺，呼叫死人名字，叫起食、起食、起食三次而止。”① 遗体装殓后，通常在家停殡数日，以待家属亲戚或死者同僚好友哀悼吊祭。出殡要选择吉日，其时，高举铭旌引路，敲打锣鼓，或吹奏丧乐，送葬的亲朋好友身着孝服，或披麻缟素，跟着灵车缓步而行，一路号哭，或唱着挽歌以示哀伤。下葬完毕，在墓前再以酒祭奠。

信仰民俗在唐代诗歌中的反映也是多形式多角度的，涉及的活动内容主要有祭祀、占卜、禁忌、咒语、符箓等。唐代的祭祀习俗根据性质和地域的不同，大致可分官祭和民祭两大类。官祭多为政治性、典礼性的行为，有着较为严格的体制和规范的仪式，其用意多为宣示代天承命，统治天下，夸饰王朝威仪，维系社会的结构以及社会的一统性等等。而民祭则形式灵活多样，是对民俗文化的传承，具有增强伦理教化、家庭宗族认同、

① ［唐］段成式：《酉阳杂俎》，卷13，济南：齐鲁书社，2007年。

祈福消灾、保佑安康的心理作用，并共同构成整个时代的祭祀习俗。

唐代的官祭主要有祭天大典，祭祀仪式庄严而隆重，通常每年依循时令举行四次，即祈谷、雩祀、明堂报享和南郊四种。如祈谷，主要是祈求五谷丰登。民间家庭的祭祖礼俗多在岁时节令中进行，如一年之始的正月初一，家庭成员无论老小都要奉牲进酒，洁祀祖祢，跪拜祈福。而年终岁末的除夕之夜，全家要团聚，在祖宗神位前燃香祈拜，上飨求祖宗保佑赐福。这都是民间百姓生活中不可或缺的习见节俗，也是老百姓生活中的一种心灵寄托。

祭灶是民间一种有悠久传统的祭祀活动。唐代尊崇道教为国教，所以灶神还有“灶王”、“灶君皇帝”的尊称。如李廓在《镜听词》中说：“匣中取镜辞灶王，罗衣掩尽明月光。”罗隐的《送灶》有：“一盏清茶一缕烟，灶君皇帝上青天。”人们对灶神万能的信仰则达到了前所未有的程度。

江南民间的祀神活动也很繁盛，一般有两种祀神形式，一是迎送神习俗，二是赛神习俗。李嘉祐的《夜闻江南人家赛神，因题即事》对祀神活动就有描写：“南方淫祀古风俗，楚妪解唱迎神曲。锵锵铜鼓芦叶深，寂寂琼筵江水绿。雨过风清洲渚闲，椒浆醉尽迎神还。”从诗中的描写看，民间的祀神活动历史悠久，各地参与的人很多，场面也很热闹。活动的仪式虽有地域之别，但其远风古俗却是一脉相承。无论是迎神还是送神仪式，都有鼓箫管弦一类的器乐相伴相和，还有巫师奇异的跳神舞和唱神词。这样的场合既能满足人们祀神的心理要求，也可满足游赏之兴。

民间重要的祭祀活动还有社祭，就是祭祀土地神。社坛分布很广，几乎每个村落都有自己的社坛，而且多设在村边田头。如韩愈曾说：“麦苗含穗桑生葚，共向田头乐社神。”（《游城南

需要全本请访问 www.ertongbook.com