责任编辑　赵　英
封面设计　卫　芳

图书在版编目（悦）字数据

唐诗鉴赏大典 辑夏于全主编 援原呼和浩特：内蒙古大学出版社，圆眼寻援圆

陈宇晕苑—愿苑苑源—圆源—员

Ⅰ援唐…　Ⅱ援夏…　Ⅲ援唐诗—鉴赏　Ⅳ援眼苑援圆

中国版本图书馆 悦）字数据核字（圆眼员第 园眼苑源号

唐诗鉴赏大典
主　编　齐豫生　夏于全

内蒙古大学出版社出版发行
呼和浩特市大学西路 圆蒙号（园眼眼员
北京市平谷县玉福印刷厂印刷
愿眼伊员源毫米　猿圆开　印张：员眼　圆眼眼千字
圆眼员年 员圆月第 员版　圆眼员年 员圆月第 员次印刷
陈宇晕苑—愿苑苑源—圆源—员眼圆苑　印数 员—猿眼眼册
定价：怨园眼眼元　（全十二册）

本书如有印装质量问题　　请直接与出版社联系

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 第五卷目录

## 杜甫

《望岳》(岱宗夫如何) …… (猿
《画鹰》(素练风霜起) …… (远
《房兵曹胡马》(胡马大宛名) …… (怨
《饮中八仙歌》(知章骑马似乘船) …… (员圆
《同诸公登慈恩寺塔》(高标跨苍穹) …… (员远
《送孔巢父诱谢病归游江东兼呈李白》
(巢父掉头不肯住) …… (圆贵
《魏将军歌》(将军昔著从事衫) …… (圆愿
《奉赠韦左丞二十二韵》(纨绔不饿死) …… (圆苑
《春日忆李白》(白也诗无敌) …… (猿藻
《兵车行》(车辚辚) …… (猿缘
《前出塞》九首 …… (源圆
(戚戚去故里) …… (源圆
(出门日以远) …… (源圆
(磨刀呜咽水) …… (源愿
(送徒既有长) …… (源缘
(迢迢万余里) …… (源苑
(挽弓当挽强) …… (源愿

(驱马天雨雪) …… (缘圆
(单于寇我垒) …… (缘贤
(从军十余年) …… (缘猿
《丽人行》(三月三日天气新) …… (缘源
《醉时歌》(诸公衮衮登台省) …… (缘惠
《后出塞》 …… (还圆
(男儿生世间) …… (还圆
(朝进东门营) …… (还缘
(古人重守边) …… (还苑
(献凯日继踵) …… (苑圆
(我本良家子) …… (苑圆
《自京赴奉先肥咏怀五百字》(杜陵有布衣) …… (苑源
《月夜》(今夜鄜州月) …… (愿远
《悲陈陶》(孟冬十郡良家子) …… (愿怨
《悲青坂》(我军青坂在东门) …… (怨贤
《哀江头》(少陵野老吞声哭) …… (怨猿
《春望》(国破山河在) …… (怨苑
《北征》(皇帝二载秋) …… (无贤
《羌村》三首 …… (无源
(峥嵘赤云西) …… (无源
(晚岁迫偷生) …… (无远
(群鸡正乱叫) …… (无怨
《春宿左省》(花隐掖垣暮) …… (无贤
《曲江》(朝回日日典春衣) …… (无猿

《至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别因出
此门，有悲往事》（此道昔归顺）……（无掾）
《月夜忆舍弟》（戍鼓断人行）……（无苑）
《天末怀李白》（凉风起天末）……（无园）
《赠卫八处士》（人生不相见）……（无猿）
《新安吏》（客行新安道）……（无远）
《潼关吏》（士卒何草草）……（无贤）
《石壕吏》（暮投石壕村）……（无源）
《新婚别》（兔丝附蓬麻）……（无愿）
《垂老别》（四郊未宁静）……（无猿）
《无家别》（寂寞天宝后）……（无苑）
《佳人》（绝代有佳人）……（无贤）
《梦李白》二首……（无源）
（死别已吞声）……（无源）
（浮云终日行）……（无苑）
《秦州杂诗》（莽莽万重山）……（无园）
《戏题王宰画山水图歌》（十日画一山）……（无猿）
《不见》（不见李生久）……（无掾）
《寄李十二白二十韵》（昔年有狂客》……（无苑）
《恨别》（洛城一别四千里）……（无猿）
《江畔独步寻花七绝》二首……（无掾）
（黄四娘家花满溪）……（无掾）
（黄四塔前江水东）……（无愿）

《戏为六绝句》(王杨卢骆当时体) …… (元稹)
《蜀相》(丞相祠堂何处寻) …… (杜甫)
《水槛遣心》(去廓轩楹敞) …… (杜甫)
《春夜喜雨》(好雨知时节) …… (杜甫)
《石犀行》(君不见秦时蜀太守) …… (白居易)
《客至》(舍南舍北皆春水) …… (杜甫)
《野望》(西山白雪三城戍) …… (杜甫)
《茅屋为秋风所破歌》(八月秋高风怒号) …… (杜甫)
《奉济驿重送严公四韵》(远送从此别) …… (白居易)
《闻官军收河南河北》(剑外忽传收蓟北) …… (杜甫)
《将赴成都草堂,途中有作,先寄严郑公》
(常苦沙崩损药栏) …… (杜甫)
《登楼》(花近高楼伤客心) …… (杜甫)
《别房太尉墓》(他乡处复行役) …… (白居易)
《宿府》(清秋幕府井梧寒) …… (杜甫)
《韦讽录事宅观曹将军画马图》(国初已来画鞍马) ……
…… (白居易)
《丹青引赠曹将军霸》(将军魏武之子孙) …… (杜甫)
《绝句》…… (杜甫)
(江碧鸟逾白) …… (杜甫)
(两个黄鹂鸣翠柳) …… (杜甫)
(二十一家同入蜀) …… (杜甫)
(殿前兵马虽骁雄) …… (白居易)
《旅夜书怀》(细草微风岸) …… (杜甫)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《八阵图》(功盖三分国) …… (圆藏
《负薪行》(夔州处女发半华) …… (圆源
《白帝》(白帝城中云出门) …… (圆苑
《白帝城最高楼》(城尖径仄旌旗愁) …… (圆园
《秋兴》八首 …… (圆圆
(玉露凋伤枫叶林) …… (圆圆
(夔府孤城落日斜) …… (圆源
(千家山廓尽朝晖) …… (圆苑
(闻道长安似弈棋) …… (圆怨
(蓬莱宫阙对南山) …… (圆员
(瞿塘峡口曲江头) …… (圆藏
(昆明池水汉时功) …… (圆缘
(昆吾御宿自逶迤) …… (圆苑
《诸将五首》 …… (圆园
(汉朝陵墓对南山) …… (圆园
(韩公本意筑三城) …… (圆圆
(洛阳宫殿化为烽) …… (圆源
(回首扶桑铜柱标) …… (圆远
(锦江春色逐人来) …… (圆惠
《寄韩议注》(今我不乐思岳阳) …… (圆园
《古柏行》(孔明庙前有老柏) …… (圆源
《咏怀》五首 …… (圆苑
(支离东北风尘际) …… (圆惠
(摇落深知宋玉悲) …… (圆园

(群山万壑赴荆门) …… (圆缘)
(吴主窥吴幸三山峡) …… (圆缘)
(诸葛大名垂宇宙) …… (圆缘)
《偶题》(文章千古事) …… (圆缘)
《阁夜》(岁暮阴阳催短景) …… (猿缘)
《登高》(风急天高猿啸哀) …… (猿缘)
《观公孙大娘弟子舞剑器行》(昔有佳人公孙氏) ……
…… (猿缘)
《又呈吴郎》(堂前扑枣任西邻) …… (猿缘)
《登岳阳楼》(昔闻洞庭水) …… (猿缘)
《短歌行赠王郎司直》(王郎酒酣拔剑斫地歌莫哀) ……
…… (猿缘)
《岁晏行》(岁云暮矣多北风) …… (猿缘)
《江南逢李龟年》(岐王宅里寻常见) …… (猿缘)
《小寒食舟中作》(佳辰强饭食犹寒) …… (猿缘)




杜甫画像 —— 〔清〕《历代名人画像》

# 杜　甫

杜甫，字子美，其先襄阳人，曾祖依艺为巩令，因居巩。甫天宝初应进士，不第。后献《三大礼赋》，明皇奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军。安禄山陷京师，肃宗即位灵武，甫自贼中遯赴行在，拜左拾遗。以论救房琯，出为华州司功参军。关辅饥乱，寓居同州同谷县，身自负薪采梠，饘糊不给。久之，召补京兆府功曹，道阻不赴。严武镇成都，奏为参谋、检校工部员外郎，赐绯。武与甫世旧，待遇甚厚。乃于成都浣花里种竹植树，枕江结庐，纵酒啸歌其中。武卒，甫无所依，乃之东蜀就高适。既至而适卒。是岁，蜀帅相攻杀，蜀大扰。甫携家避乱荆楚，扁舟下峡，未维舟而江陵亦乱。乃溯沿湘流，游衡山，寓居耒阳。卒年五十九。元和中，归葬偃师首阳山，元稹志其墓。天宝间，甫与李白齐名，时称李杜。然元稹之言曰："李白壮浪纵恣，摆去拘束，诚亦差肩子美矣。至若铺陈终始，排比声韵，大或千言，次犹数百，词气豪迈，而风调清深，属对律切，而脱弃凡近，则李尚不能历其藩翰，况堂奥乎。"白居易亦云："杜诗贯穿古今，尽工尽善，殆过于

李。”元、白之论如此。盖其出处劳佚，喜乐悲愤，好贤恶恶，一见之于诗。而又以忠君忧国、伤时念乱为本旨。读其诗，可以知其世，故当时谓之诗史。旧集诗文共六十卷，今编诗十九卷。

## 望　岳

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

此诗是诗人现存诗作中创作时间最早的作品。开元二十三年（735），杜甫赴洛阳应进士考试，结果落第而归，于是飘游于齐鲁大地，此诗即是作于这一时期。诗中描写了泰山的雄伟、秀丽、壮观的景象，抒发了诗人青年时期积极向上的进取情怀。

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”诗人以问句开头，出语即抒发惊叹仰慕之情，独出机杼，引人入胜。泰山到底怎么样呢？诗人没有正面回答，只是说它苍翠的山色无穷无尽，横亘在齐鲁大地，美不胜收。岱是泰山的别名，又因泰山是五岳之首，故曰岱宗，说岱宗而不说泰

山，体现了泰山在五岳之中的独尊地位。“青未了”三字写出了泰山的外形特征，给人以鲜明的整体印象，同时又是紧扣诗题中的一个“望”字，突出了诗人远望泰山所获得的直观视觉感受。诗人写泰山之势，避繁就简，以囊括千里的磅礴气势，为我们描绘出了一幅开阔苍茫的“泰山远景图”。



“造化钟神秀，阴阳割昏晓”。泰山凝聚着大自然的神奇秀美，把山南山北分成了明暗不同的两个世界。此联进一步写泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。“造化”即天地或大自然。“钟”，聚集，汇集。一个“钟”字把天地万物一下写活了，整个大自然如此有情致，把神奇和秀美都送给了泰山。“阴阳”指山北山南，山北为阴，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

山南为阳。由于山高，以致山的南北两侧昏晓有别，这本是十分正常的自然现象，可诗人妙笔生花，用一“割”字，写出了一种主宰的力量，这力量不是别的，正是泰山自己，是它以自己的高峻主宰了南北两侧的昏晓状况。诗人如此用笔使静止的泰山顿时充满了雄浑的力量，这种力量使古往今来的无数文人墨客以及帝王将相在它面前拜倒。

“荡胸生层云，决眦入归鸟。”泰山云气缭绕，浩茫无边，放眼望去，令人胸怀激荡；张目极视，但见天边归来的鸟儿一只只没入了山中。此联写云雾笼罩下的泰山所呈现的神奇景观，那云雾虚无缥缈，若隐若现，像是蓬莱仙界的仙气，让人心旷神怡。天边的鸟儿归来更给这神奇的景观增添了活力，鸟儿一只只没入山中正是泰山包容万象的博大胸襟的体现。“决眦”二字甚为传神，生动地体现了诗人在这神奇缥缈的景观面前像着了迷似的，想把这一切看个够，看个明白，因而使劲儿地睁大眼睛张望。这情景使泰山迷人的景色表现得更为形象鲜明。

“会当凌绝顶，一览众山小。”我一定要登上泰山，站在绝顶上，将四周那些低矮渺小的众山尽收眼底。此联号为绝响，再一次突出了泰山的高峻，写出了雄视一切的雄姿和气势，不仅气魄宏大，而且具有深远的象征意义。虽然科场失利，但诗人并不气馁，并在漫游中开

阔了眼界，充实了阅历见闻，增强了实现自己理想的信心和决心。“众山小”化用了《孟子·尽山上》“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”之句意，既生动地展示了泰山巍峨高峻的五岳至尊气势，更含蓄地表达了诗人藐视一切的自信。

此诗格调高昂，句奇语重，别有一种震撼人心的力量。全诗由远望至近观，由南到北，由朝至暮，层层递进，气象万千，表现了泰山的雄浑与博大，使人读来无不惊叹于泰山神奇秀美的丰富内涵。篇末“一览众山小”更是语出惊人，表现了诗人热爱祖国山河和对自己的前途充满信心的情怀。全诗以诗题中的“望”字统摄全篇，句句写望岳，但通篇并无一个“望”字，而能给人以身临其境之感，可见诗人的谋篇布局和艺术构思是多么的精妙奇绝。

夏于全

## 画　鹰

素练风霜起，苍鹰画作殊。
掀身思狡兔，侧目似愁胡。
绦镟光堪摘，轩楹势可呼。
何当击凡鸟，毛血洒平芜。

这首诗是诗人早年的作品，大约作于开元末年。在诗中，诗人以精炼形象的语言对画中鹰矫健善搏、卓尔不群的形象作了细腻的描述，抒发了自己愤世嫉邪、不畏强御、积极奋发、亟欲有所作为的思想情怀。

“素练风霜起，苍鹰画作殊”。素练，即白绢，此二字点明诗中之画是一幅绢画。诗人开篇极为讲究，他力图让读者乍一看来不是在写画中之鹰，而是写现实生活中的鹰，故起笔极为飞动。用来画鹰的白绢本来是静止不动的，但一句“素练风霜起”，画鹰威猛如挟风霜而起，使整个画面一下子鲜活飞动起来。为什么会“素练风霜起”呢？原来是“苍鹰画作殊”，即画中的苍鹰画得实在太不一般了；

“掀身思狡兔，侧目似愁胡”。掀，挺立，耸立。画中鹰耸身挺立像要掠取狐兔似的，而它那侧目而视的神态又恰似凝神思虑的猢狲。“愁胡”二字典出孙楚《鹰赋》：“深目蛾眉，状如愁胡。”“胡”即猢狲。此联描绘形象逼真，很有立体感。一个“掀”字，栩栩如生地刻画出了画中鹰欲展翅一搏的气势和雄姿。“愁胡”二字更使画中的苍鹰显得生动传神，给人以极强的真实感。

“绦镫光堪摘，轩楹势可呼。”绦，丝绳。镫，金属制的圆柱。轩楹，即廊柱。此两句大意是说：悬挂在廊柱间的画中鹰光彩照人，简直可以直接伸手摘取。那活

灵活现的样子，真可以呼唤去打猎。在此联中，诗人大胆假设说一旦把系鹰的绳子摘掉，廊柱上的苍鹰立即可以被呼唤去打猎，这就把苍鹰那种跃跃欲试随时准备战斗的雄姿刻画得颇具风采，让人刮目相看。

“何当击凡鸟，毛血洒平芜。”这神采焕发的苍鹰如果让其展翅飞翔，去搏击那些平庸的鸟类，那些凡鸟的毛血一定会洒遍郊原。“何当”即何时才能之意，寄托了诗人的满怀期望。

杜甫有很高的艺术鉴赏力，写过很多题画诗，无论数量与质量，终唐一代，鲜有出其右者。此诗章法严谨，形象生动，诗人以苍劲奔放的笔力，于静中营造出一种雄浑飞动之势，并借助于“起”、“掇”、“摘”、“呼”“击”、“洒”等动词，把画中鹰描绘得英姿勃发，势如搏击，简直可以呼之欲出，读来让人拍案叫绝，叹为观止。画中的苍鹰具有明显的象征意义，它象征着英俊奋发欲有所作为的有志之士，只要它一出现，就意味着大批有志之士得到朝廷重用，那么那些误国的庸人，即“凡鸟”就只有灰飞烟灭，社会将更加稳定和繁荣。杜甫生活在唐王朝由盛转衰的时期，早年的杜甫从“开元盛世”这一鼎盛时期已看到了一些由盛转衰的迹象，比如李林甫专权等，因此亟欲有所作为的他迫切希望朝廷中能出现理想的正直的雷厉风行之士来革除这些弊端，故而借助于“画中鹰”发出了“何当击凡鸟，毛血

洒平芜”的期望之声。

夏于全

## 房兵曹胡马

胡马大宛名，锋棱瘦骨成。
竹批双耳峻，风入四蹄轻。
所向无空阔，真堪托死生。
骁腾有如此，万里可横行。

这是一首咏马诗，作于唐玄宗开元二十九年（741）。诗的前半部分论胡马骨相之异，后半部分写其骁腾无比的性情。诗人以马喻人，表达了对房兵曹的赞誉，同时亦有自勉之意。房兵曹，名字及生平不详，估计是诗人的一位好友。兵曹：官职名，即兵曹参军事的简称，唐代大的州叫府，府下设兵曹参军事，主要职责是辅佐府的长官管理军事。胡马泛指出产于西北少数民族地区的宝马。

“胡马大宛名，锋棱瘦骨成。”大宛，是汉代西域国名，以盛产良马而闻名。首联大意即：房兵曹的这匹马是一匹产自大宛国的名马。它那精瘦的筋骨像锋刃一样突出分明。此联交待胡马的产地，概括描写其与众不同

的骨相，诗人把胡马的筋骨比作锋刃，可见胡马的骨骼是多么瘦硬清劲，引人注目，内行人一看便知这是一匹与众不同的骏马。



“竹批双耳峻，风入四蹄轻。”批：削。峻：此处指马耳的尖锐。此联大意为：它的双耳如斜削的竹片一样尖锐，跑起来四蹄生风，好像蹄不践地一样。“竹批”二字突出了胡马的神骏，因为古代的相马书上说双耳尖削正是千里马的标志。正因为这样，所以它一跑起来便轻如风举，十分快捷。此联点明了房兵曹的这匹马是一匹难得的千里马。

“所向无空阔，真堪托死生。”这马奔驰起来，从不

需要全本请访问 www.ertongbook.com