



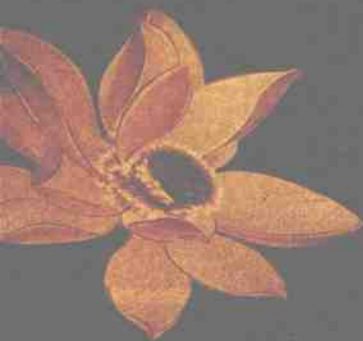
唐詩寶鑑

刘炜评 主编

至爱真情
卷

王颖 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社



禅思哲理
卷

闲情逸致
卷

至爱真情
卷

山水田园
卷

壮志凌云
卷

鉴古察今
卷

ISBN 978-7-224-09299-8



9 787224 092998 >

定价：39.00元

刘炜评 主编

唐詩寶鑑

至爱真情 卷

王颖 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗宝鉴. 至爱真情卷 / 刘炜评等主编. — 西安:
陕西人民出版社, 2010
ISBN 978-7-224-09299-8

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐诗-鉴赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第023908号

唐诗宝鉴 ⊙ 至爱真情卷

主 编 刘炜评

编 著 者 王 颖

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西安康天宝实业有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 22.75 印张 1 插页

字 数 306 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 978-7-224-09299-8

定 价 39.00 元

霍松林教授序

刘炜评同志主编了一套《唐诗宝鉴》，即将由陕西人民出版社出版。“宝鉴”的策划者和编写者们，希望我为这套书写几句话。

“宝鉴”，本是镜子的美称，后常用为书名，取足可借鉴之意。这套书总名“唐诗宝鉴”，既生动、准确地象征了唐诗的文化品貌，又寓托了编写者们给读者们以文学精神食粮、为民族文化复兴添薪助火的美好愿望。

唐诗是中华文化的瑰宝之一，其保存、传播与接受，有赖于多种方式和途径，而以诗家别集、合集、总集的产生和流传最为重要。大量总集，又可分为“总汇”和“精选”两类，分别以清编《全唐诗》与《唐诗三百首》为代表，前者收诗近五万首，可称唐诗的“海洋”；后者收诗三百一十篇，相当于唐诗的“海洋馆”。习惯上，人们称精选类唐诗总集为“唐诗选本”。历代社会传播面、传播量最大的唐诗，正是这一类读物。

历代唐诗选本的影响之大，是人所共知的。其所以影响大，概而言之，原因有三：一、它最为人民群众所欢迎，因而成为唐诗文化基层普及的最重要的形式；二、它是唐诗鉴赏、批评的重要手段，在历代选本的校注、批点、评析中，产生了许多十分精辟的见解；三、唐诗中那些流传万口的名篇，主要通过选本的“选”和“传”而产生、确定。

事实上，唐诗选本，在唐时即已出现，且数量匪小。元结的《篋中集》、殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、高仲武的《中兴间气集》、姚合的《极玄集》等即其代表。

唐代而后，选本的数量和类型更多，从五代韦毅的《才调集》、宋代刘克庄的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》、元代方回的《瀛奎律髓》，到明代高棅的

《唐诗品汇》、清代沈德潜的《唐诗别裁》、近代高步瀛的《唐宋诗举要》、当代马茂元的《唐诗选》等，形成了一个前后呼应、蔚为大观的诗学传承体系。同时，由社会文化背景、文学思潮的变迁以及编选者的动机、趣味的差异所决定，诸多唐诗选本也呈现出不同的个性特点。

唐诗的价值和魅力，可谓探之弥多，取之不竭，用之不尽。祖先的遗产，应该充分挖掘和利用，使之发扬光大，在提高民族文化素质、推动社会精神文明建设方面发挥积极作用。

但就唐诗的接受而言，专业研究群体和普通读者群体的兴趣点、需要面是有所不同的。对后者来说，遍阅卷帙浩繁的《全唐诗》，既不大可能，也不太必要。古代如此，当代亦如此。

这套《唐诗宝鉴》是为 21 世纪的普通读者群体编选的。总的来说，这套书的特点是在保证所选诗的内容丰富性、艺术代表性、阅读趣味性的前提下，最大程度地考虑了当代普通读者的古典文化修养水平、旧体诗的吸收能力和实际的需求。比如第一辑的接受对象，主要定位为一般读者，以满足他们的好奇心并培养他们的读诗兴趣。第二辑突出实用价值以满足家长望子成龙、学生提高文学修养、书画家信手拈来用为“笔助”、旅行者随身携带用为“景助”并驱除寂寞的需要。第三辑的读者对象，则主要确定为唐诗爱好者。至于赏评文字的要言不烦、诗评选辑的取舍得当等等，也都值得肯定。

真诚希望这套唐诗选本面世后，能够得到广大读者的认可、喜爱。
是为序。

霍松林

2009 年 8 月于唐音阁

卷首语

世界上每个民族，都有自己的历史记忆。唐诗，便是中华民族历史记忆中最美好的部分之一。

中国享有“诗的国度”的美誉。但征诸事实，可以肯定地说，“诗国”真正名实相符，是在唐代完成的。因为，中国诗歌，尽管已有至少三千多年的发生、演变史，然而在唐以前，总体上说，还没有形成洋洋大观的格局。唐人的诗歌艺术创造力及其实绩，在量和质两个方面，都有充分的、生动的彰显。以前者言，据清康熙年间所编的《全唐诗》的不完全统计，有唐一代二百八十九年中，至少产生了诗人二千二百多位，创作诗篇近五万首。这个规模，比自周至隋一千六七百年间所遗留的诗歌总数还要超出两到三倍。以后者论，其时诗坛之生机盎然，才士辈出，流派纷呈，诗作之内容广博，意象鲜妍，风格多样，以及各种诗体的臻于完备和成熟等等，都可称绝对的“空前”。

马克思曾经盛赞希腊文学：“就某方面说，还是一种规范和高不可及的范本。”^① 在中国韵文学史上，唐诗的地位，亦大约如此。的确，唐诗文化内涵之丰厚、美学气象之宏大、艺术质地之精良，常常让后人感到不可思议。鲁迅先生致友人信中尝言：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣，大可不必动手。”^② 钱锺书先生也说：“有唐人做榜样是宋人的大

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1972年版，第1114页。

^② 鲁迅：《致杨霁云》，《鲁迅著作全编》第4卷，中国社会科学出版社1999年版，第656页。

幸，也是宋人的大不幸。”^①二位大师并如是说，都在于感慨唐诗成就之大，委实令后人不易超越。

但历史总是要前进的。固本拓新，继往开来，与时俱进，乃是一切事业发展、提升的“人间正道”。唐以后迄今的历代诗歌，之所以各有其成就，亦各有其面目，都与唐诗的“导夫先路”有多方面的关系。换句话说，皆是后人积极地、不断地习诵、研读、承变唐诗的结果。

因此，大量唐诗选本的产生和流传，就自是情理中事。据今人孙琴安先生研究，自唐至清，唐诗的各种选本，竟有六百种以上之多。“许多脍炙人口的唐诗名篇，实际上就赖各种唐诗选本的多次收选而被广为流传，如果没有唐诗选本，许多唐诗就难以流传至今……至于唐诗选本中的选目、序跋，或对作家作品的评点批语，更是研究唐诗的一份极其珍贵的思想材料。”^②举世所知的《唐诗三百首》，即其中代表之一。20世纪以来的唐诗选本，数量亦颇为可观。这些选本，既展示了唐诗品貌，凸显了唐诗魅力，又于满足历代读者的精神需求的过程中，弘扬了中华传统诗歌文化，并由兹以启发、激励后人开拓民族诗歌创作更为宏阔、盛旺、美好的前景。

《唐诗宝鉴》是我们为当代读者奉献的一套唐诗选本。我们期望这套书的质量，能够做到两个“对得起”——对得起唐代诗人，对得起当代读者。因此，在编写之前，我们既认真地讨论了古今各种唐诗选本的优劣得失，又深入地调研了当下读者的迫切需求。

我们以为，在国力日盛、国学复兴的今天，社会上广为流传的唐诗选本已不尽适应时代的要求。我们完全有理由编选、出版一套与当代国力更吻合、与当代国情更适合、与当代读者需要更契合的新选本唐诗。

为此，《唐诗宝鉴》将遵循以下原则编选诗作：其一，能折射唐代诗家杰出的艺术创造力；其二，能展现唐代社会生活诸方面的典型、生动情景；其三，能体现唐代文化的开放、包容气度；其四，能满足21世纪不同读者群体

^① 钱锺书：《宋诗选注》，人民文学出版社1979年版，第1页。

^② 孙琴安：《唐诗选本六百种提要》，陕西人民教育出版社1987年版。

的阅读需求。其五，荟萃精华，具有长久珍藏价值。其六，每部选诗二百首左右，篇幅适中。

《唐诗宝鉴》拟编选、出版十八部，分为三个单元：

第一辑——经典欣赏六部，读者对象为一般读者，选诗侧重经典型、多样性与可读性的统一。其中包括：

1. 鉴古察今卷，选诗主要为咏史、怀古、时事、时评、风俗类等。
2. 壮志凌云卷，选诗主要为边塞、述志、壮行、颂功类等。
3. 山水田园卷，选诗主要为山水、田园、旅行、乡思类等。
4. 至爱真情卷，选诗主要为婚恋、悼亡、友情、闺情、官怨类等。
5. 闲情逸致卷，选诗主要为咏物、绘景、隐逸、题画类等。
6. 禅思哲理卷，选诗主要为禅理、事理、物理、游仙类等。

第二辑——案头必备六部，读者对象为家长、学生、书画家和旅行者。既为学写古体诗和近体诗的莘莘学子提供范本，又方便社会特殊读者群体的应用、实用之需。其中包括：

1. 小家庭读本。
2. 小学生读本。
3. 中学生读本。
4. 大学生读本。
5. 书画家读本。
6. 旅行者读本。

第三辑——名流荟萃六部，读者对象为对唐诗既有广泛欣赏兴致，又有“焦点访谈”偏好的读者。选收代表性诗人或创作群体、阶层的佳作单本成册，以呈示唐诗成就的最华灿部分。其中包括：

1. 诗仙李白诗精选。
2. 诗圣杜甫诗精选。
3. 初唐四杰诗精选。
4. 帝王将相诗精选。
5. 边塞诗人诗精选。



6. 才子佳人诗精选。

凡“宝鉴”所选诗，俱以清编《全唐诗》为蓝本，参以国内外正式出版的各种唐诗别集。文字有出入者，大多在注释中予以简要说明。各册内容依次为：原作、注释、诗本事、赏评、诗评选辑。需要特别说明者如下：

一、作者简介均置于注释①。一书中作者两次及以上复见者，自第二首起，以“见某某诗”予以标示，以免重复。

二、关于字、词、语的注释力求简明，一般不引旁证。必要引证时，取其至要者。冷僻字需注音时，一律用汉语拼音。释词、释句两需者，释词在前，释句置后。

三、凡诗本事，主要联系诗题简要介绍其诗创作缘由。有异说者，适当并陈。部分诗因发生背景不可考，诗本事阙如。

四、凡诗作赏评，主要是对作品意蕴、结构、意境、表现手法等的点评，力求吸收唐诗研究的新成果，并注重文字表述要言不烦，避免面面俱到。

五、诗评选辑一般不超过六则。所列诸条，出于历代诗选、诗话、笔记或其他著作，依时代顺序排列。所述义理，多与诗本事、赏评有所呼应。部分诗因相关资料不足或评说不佳，诗评选辑阙如。

六、各册所选诗作，尽量避重。但个别作品的交叉出现，是不可避免的。对于此类诗的赏评，角度均有所不同。

霍松林教授是我国当代著名的文艺理论家、唐诗研究专家、诗人。先生和一批当代博学鸿儒撰写的《唐诗鉴赏辞典》①以及先生独撰的《唐宋名篇品鉴》②等著作，对我们学习、读解唐诗的引领、示范、启发甚多。《唐诗宝鉴》即将付梓之际，先生又惠赐美序。我们向先生表示诚挚的敬意和由衷的感谢。

陕西人民出版社资深编辑孔明先生是《唐诗宝鉴》的策划人。本丛书的体例，由孔明和我共同确定。各卷诗的编选、注释和赏评，主要由一批年轻的古

① 《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983年版。

② 霍松林：《唐宋名篇品鉴》，中国社会科学出版社1999年版。

目 录

◎相思诗

- 望月怀远·····张九龄 (1)
- 九月九日忆山东兄弟·····王 维 (4)
- 相思·····王 维 (7)
- 月夜·····杜 甫 (9)
- 春日忆李白·····杜 甫 (12)
- 苏溪亭·····戴叔伦 (14)
- 赠道者·····武元衡 (16)
- 望驿台·····白居易 (18)
- 江楼月·····白居易 (20)
- 舟中读元九诗·····白居易 (22)
- 忆江上吴处士·····贾 岛 (24)
- 宿骆氏亭怀崔雍崔衮·····李商隐 (26)
- 忆住一师·····李商隐 (28)
- 无题二首·····李商隐 (30)

◎婚恋诗

- 长干行·····李 白 (34)
- 鸣箏·····李 端 (37)
- 写情·····李 益 (39)



题城南庄	崔护 (41)
节妇吟	张籍 (43)
青青水中蒲三首	韩愈 (45)
竹枝词二首 (其一)	刘禹锡 (48)
竹枝词九首 (其二)	刘禹锡 (50)
柳枝词	刘禹锡 (51)
长恨歌	白居易 (53)
井底引银瓶	白居易 (61)
赠婢	崔郊 (64)
闺意献张水部	朱庆馀 (66)
江边柳	雍裕之 (68)
叹花	杜牧 (69)
陇西行	陈陶 (70)
锦瑟	李商隐 (72)
无题二首 (其一)	李商隐 (76)
无题	李商隐 (78)
无题四首 (其一)	李商隐 (80)
无题四首 (其二)	李商隐 (82)
无题四首 (其四)	李商隐 (85)
为有	李商隐 (87)
春雨	李商隐 (89)
寒食夜	韩偓 (91)
寒食日重游李氏园有怀	韩偓 (93)
题玉泉溪	湘驿女子 (94)

◎送别诗

于易水送人一绝	骆宾王 (96)
别薛华	王勃 (98)

送杜少府之任蜀川	王 勃 (100)
江亭夜月送别二首 (其二)	王 勃 (102)
送别杜审言	宋之问 (104)
春夜别友人	陈子昂 (106)
留别王维	孟浩然 (108)
送杜十四之江南	孟浩然 (110)
送魏万之京	李 颀 (112)
送魏二	王昌龄 (114)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (116)
送柴侍御	王昌龄 (118)
送别	王 维 (120)
送梓州李使君	王 维 (122)
山中送别	王 维 (125)
送元二使安西	王 维 (127)
送沈子福之江东	王 维 (129)
远别离	李 白 (131)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (135)
渡荆门送别	李 白 (137)
金乡送韦八之西京	李 白 (140)
劳劳亭	李 白 (142)
别董大二首 (其一)	高 适 (144)
送灵澈上人	刘长卿 (146)
别房太尉墓	杜 甫 (148)
初发扬子寄元大校书	韦应物 (151)
赋得暮雨送李曹	韦应物 (153)
别舍弟宗一	柳宗元 (155)
暮春浈水送别	韩 琮 (158)
谢亭送别	许 浑 (159)



- 赠别二首（其一） 杜 牧（161）
 离亭赋得折杨柳二首 李商隐（163）
 板桥晓别 李商隐（165）
 淮上与友人别 郑 谷（167）
 送友游吴越 杜荀鹤（169）

◎寄远诗

- 秋登万山寄张五 孟浩然（171）
 沙丘城下寄杜甫 李 白（173）
 寄校书七兄 李 冶（175）
 和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄 杜 甫（177）
 自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友 韦应物（179）
 淮上即事寄广陵亲故 韦应物（182）
 登楼寄王卿 韦应物（184）
 寄李元锡 韦应物（185）
 寄全椒山中道士 韦应物（188）
 寒食寄京师诸弟 韦应物（190）
 秋夜寄邱二十二员外 韦应物（191）
 竹窗闻风寄苗发司空曙 李 益（193）
 答张十一 韩 愈（195）
 酬曹侍御过象县见寄 柳宗元（197）
 与浩初上人同看山寄京华亲故 柳宗元（199）
 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 柳宗元（201）
 闻乐天授江州司马 元 稹（204）
 寄扬州韩绰判官 杜 牧（206）
 夜雨寄北 李商隐（209）
 寄令狐郎中 李商隐（211）
 绵谷回寄蔡氏昆仲 罗 隐（213）

- 写真寄外 薛 媛 (215)
寄人 张 泌 (217)

◎思乡诗

- 渡汉江 宋之问 (219)
杂诗 王 维 (221)
静夜思 李 白 (223)
春夜洛城闻笛 李 白 (225)
余干旅社 刘长卿 (226)
月夜忆舍弟 杜 甫 (228)
行军九日思长安故园 岑 参 (231)
闻雁 韦应物 (233)
春夜闻笛 李 益 (235)
行舟 李 益 (237)
夜上受降城闻笛 李 益 (238)
游子吟 孟 郊 (239)
春兴 武元衡 (241)
秋思 张 籍 (242)
邯郸冬至夜思家 白居易 (244)
寒塘 赵 嘏 (246)
落日怅望 马 戴 (247)

◎悼亡诗

- 夜闲 元 稹 (249)
遣悲怀三首 元 稹 (251)
江陵三梦 元 稹 (254)
六年春遣怀八首 (其二) 元 稹 (257)
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪 李商隐 (258)



◎ 闺情诗

- 杂诗三首（其三） 沈佺期（260）
- 独不见 沈佺期（262）
- 闺怨二首（其一） 沈如筠（264）
- 赋得自君之出矣 张九龄（265）
- 闺怨 王昌龄（266）
- 乌夜啼 李 白（268）
- 关山月 李 白（270）
- 春思 李 白（272）
- 子夜吴歌 李 白（274）
- 江南行 张 潮（276）
- 鹧鸪词 李 益（277）
- 秋夜曲 张仲素（279）
- 自君之出矣 雍裕之（280）
- 瑶瑟怨 温庭筠（282）
- 深院 韩 偓（284）
- 已凉 韩 偓（285）

◎ 宫怨诗

- 春官曲 王昌龄（287）
- 西宫春怨 王昌龄（289）
- 长信秋词五首（其一） 王昌龄（291）
- 长信秋词五首（其三） 王昌龄（293）
- 长信秋词五首（其四） 王昌龄（294）
- 妾薄命 李 白（296）
- 玉阶怨 李 白（298）
- 长门怨二首 李 白（300）