

〔历代诗苑揽胜丛书〕

◎ 黄为之 杨廷治 / 主编

唐代诗苑揽胜

上

华语教学出版社

# 序

郭志刚

我国古典诗歌有过自己辉煌的朝代，在产生过众多具有世界水平的明星的同时，形成了一个又一个人类艺术的奇峰。

面对着这些“奇峰”，譬如到山中探胜，可以有许多路：

站在讲坛上，指古道今，谈笑风生，从娓娓讲述中出一系统格局，这是一条路；

关在书斋中，旁征博取，精严立论，从洋洋文字里现一巍峨体貌，也是一条路。

本书作者，没有选择人们惯走的这些路。他们在我国宏富的文化册籍中，寻径问典，细加推究，用讲故事的形式，写成了这套饶有兴味的谈诗人和诗歌艺术的书，可以说是别开蹊径了。

他们不惮劳苦，从巍巍群峰中选取一木一石，沿着芳踪仙迹，铺成进山的台阶，使人们在攀登中不致形困神乏，而又使山中胜景历历在目，这实在是一件很有意义的工作。

书的读者以青少年占大多数。从教育学的观点看，无论是

中国古典诗歌艺术

上课或写书，在多数情况下，都贯穿着教育和教养的目的，即担负着传道（进行思想教育）和授业（传授文化知识）的任务。青少年正在成长之中，心灵的可塑性大，在教育与教养的双重意义上，都是良好的工作对象。但他们还不大习惯于抽象思维，一般需要通过具体事物和形象感受，获得理性知识。本书作者，根据这些特点，传道而不流于说教，授业而不徒发高论，他们在讲述一首诗的意境时，往往通过生动有趣的历史掌故，把构成这意境的来龙去脉，即把打开“诗心”的钥匙，也交给读者了。

其实，岂单是青少年呢，就是成年人，一般教育工作者和文史工作者，也会感到有趣，也会从中获得启发和教益的。因为本书不仅提供了许多生动而有价值的文字资料，有利于普及文史知识和培养读书兴趣，就是改进教学方法和研究方法，也是有好处的。

我和本书作者毕业于同一学校，实在只是前后同窗学友。借着这个机会，我愿意对于他们的工作，表示热烈祝贺！

# 前言

碧霄群星闪烁，那最光辉灿烂的是太白金星；大地群峰矗立，那最奇拔壮美的是珠穆朗玛；海洋无比深广，江河奔腾不息。我们民族很贫乏，但也很富有。贫乏的是物质，富有的是精神。我们的祖先，我们世世代代的人民，创造了世界上最优秀的文化，它是太白金星，它是珠穆朗玛，它是浩瀚的海洋，它是不息的江河。

徜徉在祖国优秀的文化百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最令人惊叹！着迷！春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳，千葩竞奇。你问，中国的诗歌史有多悠久？我们可以毫不犹豫地回答：中国文化有多悠久，它就有多悠久！你问中国出现过世界上最伟大的“荷马史诗”吗？人们会自豪地说，《格萨尔传奇》可与“荷马史诗”媲美！谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗作？谁能说清，我们祖国究竟养育了多少世代流芳的诗人？“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代一代的高峰留在后面。我们俯瞰历史，那是万峰簇拥的奇观；我们追溯历史，那是柳暗花明的胜景！

我们为祖国的悠久文化而骄傲，为辉煌壮丽的诗歌而陶醉。我们看到有人从那里采得一朵小花，掬来几滴露珠，汇集起来，居然也成了一片缤纷的花圃，一条娟秀的溪流。我们欣然为之出版，并定名为《历代诗苑揽胜》丛书。

《历代诗苑撷胜》丛书是一套荟萃历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析的通俗读物。在我国,那些脍炙人口、光照千古的名篇,在创作和流传过程中,曾经产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。人们在诵读诗歌名篇时,总是同时被这些故事和佳话所吸引,从中得到更多的思想启迪和美学享受。但是,这些故事和佳话,散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书,人们不易查找,亦难遍览,而原始资料的文字,大都简古深奥,晦涩难读。为了与更多的读者同享这一宝贵的民族文化遗产,我们特选编这套丛书。通过广采博取,去芜存菁,将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集,并在表达上力求寓意显豁,清新可读。凡有中等以上文化水平的读者便能一目了然,享受到读书的快乐,其它读者也可省去翻检古籍之劳。

这套丛书不同于一般的名人轶事集,也不同于常见的诗歌欣赏集。丛书中的诗是流芳千古的名篇,故事和佳话,是这些名篇在创作和流传过程中产生的故事和佳话。没有名篇传诵的故事和佳话与未见故事和佳话流传的名篇,都未收入丛书,诗话诗评,也揉进了故事和佳话的叙述中,没有一篇不见故事和佳话的纯粹的诗歌欣赏文章。丛书一文一题,每一篇都有一至数首诗作和与之相关连的故事佳话。不少故事,首尾完整,情节曲折,饶有兴味,许多佳话,幽默风趣,神韵隽永。对所引诗篇,也作了赏析,但

这种赏析是与故事和佳话的叙述有机结合的，或是故事背景的交代，或是人物哀肠的倾诉，或是诗歌内涵的揭示和艺术的鉴赏。在叙述故事、佳话和赏析诗歌时，也尽可能不拘泥就事论事、就诗论诗，而是把它放在诗歌发展史和诗人生平际遇的具体环境中，从而对诗人和诗歌史有一个总体把握，几十题合起来，便几乎可见一代诗歌大观。

这套丛书中所引的故事和佳话，有的因史料记载简略，编写时作了适当描绘，但以不违背基本史实为准。这些史料，有些是真实可信的，有些则为后世所怀疑，至今诸家聚讼，难定于一。后者，我们也有选择地采用了一些，只要与某一作家和诗作在总体精神上相一致。但无论是哪一种，都是有案可查的，我们在夹注或脚注中一一注明了出处。每一册书末，还列出了主要参考资料。

我们深切期望，这套丛书，以其兼具欣赏价值和实用价值，有助于读者提高审美趣味，开阔生活和艺术视野，增长文史知识，又以其知识性、趣味性、资料性三位一体的内容，成为青少年置身文学领域的入门阶梯，中小学文史老师活跃教学的有益参考，离退休同志丰富晚年生活的一片开心园地。

本丛书的出版，得到了许多学者的热情关注和支持。北京师范大学郭志刚教授为之作序，我们在此一并致谢！

# 目 录

- ◎童子挥毫 / 1
- ◎空门续诗 / 8
- ◎破琴扬名 / 13
- ◎登幽州台 / 19
- ◎黄台瓜辞 / 23
- ◎审言傲世 / 28
- ◎宋诗夺标 / 33
- ◎花是人非 / 39
- ◎曲江咏燕 / 48
- ◎浩然归山 / 53
- ◎旗亭赌唱 / 59
- ◎一句万古 / 65
- ◎卖饼者妻 / 70
- ◎王维求仕 / 76
- ◎阳关三迭 / 81
- ◎王维装哑 / 89
- ◎辋川诗画 / 94
- ◎方圆动静 / 99
- ◎朋字不正 / 105
- ◎战袍题诗 / 111
- ◎夫妻论诗 / 115
- ◎金龟换酒 / 121

历代诗苑撷英

- ◎花前醉书 / 128
- ◎不妄题诗 / 135
- ◎文章知己 / 141
- ◎曲径通幽 / 149
- ◎洞庭题诗 / 153
- ◎梅妃悲剧 / 158
- ◎缺字难补 / 164
- ◎唐代酒价 / 169
- ◎祖咏应试 / 175
- ◎湘灵鼓瑟 / 179
- ◎李端擅场 / 184
- ◎画院试题 / 188
- ◎夜半钟声 / 193
- ◎离合悲欢 / 199
- ◎以诗命官 / 204
- ◎王建宫词 / 210
- ◎戎昱咏史 / 217
- ◎御沟流红 / 223
- ◎人面桃花 / 228
- ◎华山遇险 / 234
- ◎雪拥蓝关 / 239
- ◎四友论诗 / 245
- ◎春风得意 / 251
- ◎爱才成癖 / 258
- ◎参考资料 / 263

## ■ 童子挥毫 ■

喜欢古诗的人，谁不能吟诵“海内存知己，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀州》），喜欢读古文的人，谁又不会朗诵“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（《滕王阁序》）。这四句诗和文的作者，正是初唐有“神童”之称的王勃。当我们说，前两句诗是王勃在十八九岁时所作，人们也许会相信的，但是，当我们说，后两句文是他十四岁时所作<sup>①</sup>，人们恐怕就要将信将疑了。

据说，王勃六岁时就写得一手好文章，“构思无滞，词情英迈。”他兄弟三人“才藻相类”，曾被杜甫的从祖父杜易简称誉为“此王氏三珠树<sup>②</sup>也”（《唐书·王勃传》）。他九岁时读颜师古为《汉书》作的注，写了《指瑕》十卷，专门指出颜氏注解中的错误。小小年纪有如此胆识和作为，不能不令人叹赏。

唐太宗贞观十三年（639年），封唐高祖李渊第二十二

<sup>①</sup> 一说为上元三年（676年），王勃时年二十七岁，在参加滕王阁宴集后，在赴交州途中渡海落水而死。依此，《滕王阁序并诗》几乎是王勃的绝笔。但最早记载王勃写滕王阁诗文的《唐摭言》，说此诗文是王勃十四岁时所写。

<sup>②</sup> 古代传说中的树名。《山海经·海外南经》：“其为树如柏，叶皆为珠。”

子元婴为滕王。李元婴荒淫无耻，骄纵失度，遭到上下指责，被贬为洪州（今江西南昌）都督（地区军政长官）。在洪州任上，李元婴故态不改，仍一味沉湎于酒色歌舞之中。他为了满足穷奢极欲的生活，在洪州修建了滕王阁。

高宗龙朔三年（663年）王勃赴交州（辖境在今广东南部、雷州半岛及越南部分地区）探望父亲，途经江西南昌，正赶上洪州都督府重修滕王阁。这时都督职位已由阎伯屿接任。九月九日重阳节，阎伯屿在滕王阁大宴宾客，一则记滕王阁重修之盛，二则想借此机会炫耀他女婿吴子章的才华。阎伯屿令女婿在头天晚上预先作好一篇文章，熟读默记，到时装出即席而就的样子，以博取众人吹捧。王勃恰巧路过阁府前，因略有文名，也被邀参加这次酒宴，坐在末位。

当日，正秋高气爽，江流寒潭澄碧，山岚空灵飞渡，鸟儿在高天鸣唱，渔舟在远近争流；一阵雨过，千山如洗，万里清亮照眼，远天的碧空划出一道绚丽彩虹，白色的水鸟与五彩流云一起追逐。滕王阁显得更加富丽高耸，清雅宜人。阁内早已摆好盛宴，一方名流，济济一堂，或宾主相赏，互道仰慕；或凭栏远眺，指点形胜。歌声轻柔，如阵阵清风，沁人心脾；丝竹齐奏，似万籁和鸣，响遏行云。此时此刻的滕王阁，可谓良辰、美景、赏心、乐事，贤主、嘉宾，“四美具，二难并”（《滕王阁序》），堪称一时盛会。

阎伯屿见此情景，无比高兴，说：“当此良辰美景，诸公何不一呈奇才，以添雅兴？”

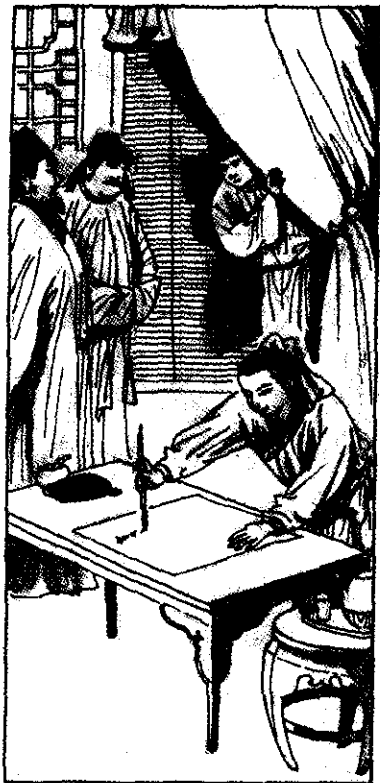
“好，好，就请阎公为我等垂范！”众人齐声说。

“唉，哪有主人先献丑之理？你们是我的贵客，自然要请你们先惠赐佳作喽。今日是滕王阁重修竣工，就请诸位俊杰写一篇记吧！”说罢，就令人捧出文房四宝，邀请宾客执笔。座中，有新任澧州牧宇文<sup>①</sup>，有词章大家孟学士，有武功赫赫的王将军……都是一地人杰。但是，他们或因看出阎伯屿的用意所在，不愿扫主人兴致，或因尚有自知之明，不肯贸然试笔，所以个个敬谢不敏，推让他人。

文房四宝送到末位王勃面前，王勃却接过了纸笔。阎伯屿见此情景，心中好生不快，暗自骂道：“乳臭小儿，竟如此不识相，不知趣！”当即借口更衣，拂袖而去，却密令亲信注意看王勃如何下笔，及时向他禀报。

王勃平时写文章有一个习惯，先磨墨数升，然后取酒畅饮，酒后躺在床上，用被子蒙着头认真思索。一会儿掀被而起，挥笔疾书，即刻成篇，不易一字，文不加点，时人说他有“腹稿”。今日酒宴上，当然不需自己磨墨，也不可能躺在床上先打“腹稿”，但酒是可以尽饮的。王勃一气连饮几大杯酒，顿时红光满面，趁着酒兴，就神采飞扬地写起来。阎伯屿的随从看了

<sup>①</sup> 名不详，一说为宇文钧。



王勃开笔，立即跑去禀报说：“大人，王勃第一句写的是‘南昌故郡，洪都新府’。”南昌在汉朝时是豫章郡治所，而唐朝改郡为州府，故有“故郡”，“新府”之说，这不过是记胜文章先交代地点的老套。因此，阎伯屿听了禀报便说：“此亦老生常谈耳，再去看来！”

一会儿，亲信又来禀报，下句是“星分翼、轸，地接衡、庐。”翼、轸是星宿名，传说在楚地上空。古人以天上某

个星宿对地上某个区域，这叫“分野”。衡，指湖南衡山；庐，指江西庐山。这二句点出洪州的地理位置，正是天上翼、轸星宿所笼罩的范围，而地域纵横衡、庐之间。此两句，视野开阔，很有气势，阎伯屿听后，不免心中沉吟，“嗯，有些意思。”当亲信再次来禀报说：“王勃写出‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’，博得满堂喝彩。”阎伯屿不禁惊诧失声，说：“此真天

才，当垂不朽矣！”他再也沉不住气了，在屋中急踱了几步，转身回席，要亲睹王勃作赋的风采。

王勃并没有注意到阎伯屿的举止变化，一任才思泉涌，宣泄直下。至文章收笔时，他写出了下面一首四韵八句古诗：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。  
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。  
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。  
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

这首诗的大意是：高耸的滕王阁俯临江边，当年，阁中美女轻歌曼舞，环佩叮当，丝竹和鸣，如今早已收场，成了陈迹，只见阁上的雕梁画栋，清晨缭绕着南岸飞来的白云，黄昏卷帘远眺，唯见西山的烟雨。清冷的幽潭中映出闲云孤影，日复一日悠悠无尽，星移斗转，风物更换，岁月流逝，从李元婴修建滕王阁以至于今，已过了多少春秋寒暑，阁中的滕王如今哪里去了？只有楼外的江水，滔滔不尽，独自长流！

这首诗，显然是一首吊古伤怀之作。他慨叹胜地不常，年华易逝。他希望自己能够在如终军弱冠之年，像宗慤<sup>①</sup>乘长风破万里浪，实现抱负，早有建树，在吊古伤怀之中不掩少年向上的锐气。王勃在写了《滕

<sup>①</sup> 宗慤：(? - 465年)，南朝宋人，年轻时任气尚武，曾说过“愿乘长风破万里浪”的话。王勃《滕王阁序》中有“慕宗慤之长风”句。

王阁序》之后，竟然还以如此精美的诗作压卷，丝毫不见意短辞拙之相，足见当时对客挥毫，何等意气洋洋。

阎伯屿看到王勃写完最后一个字，抬头掷笔，便欣然与王勃携手入座，把盏论文，尽欢而散。《滕王阁序》是一篇骈体赋文，又叫“四六文”，文中全以四字或六字为一句，前后句完全是对偶，而且还讲究平仄关系，读起来音调和谐，节奏感强，琅琅上口<sup>①</sup>。其诗，辞采华美，意境开阔，短短五十余字，与长篇《滕王阁序》表达了“胜地不常，年华易逝，须及时努力”的同一主题，极有概括力，但却写得十分含蓄，空间开阔寂寥，时间古今交替，不仅极大地扩展了诗的含量，而且让人产生无限联想。

唐代大散文家韩愈在他写的《新修滕王阁记》中说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。及得三王所为序、赋、记等<sup>②</sup>，壮其文辞。”韩愈以自己能写《新修滕王阁记》，“载名其上，词列三王之次”而“窃喜”，可见他对王勃及其诗文的推崇。

《滕王阁序》并诗，一时轰动，风传遐迩。明代吴桂芳有《滕王阁》诗一首，如下：

① 参看人民教育出版社《古代散文选》中册《滕王阁序》题解，对此文的对偶平仄有详细分析。

② 指王勃的序、王绪的赋、王仲舒的修阁记。

君王歌舞地，危阁敞西风。  
夕峰连云碧，烟江落日红。  
高文存大雅，丽藻见天工。  
槛外孤云起，争颂赋笔雄。

这首诗前两句写滕王阁，后四句则称赞王勃《滕王阁序》并诗是“大雅”“雄笔”，辞彩华美，尽得天工，因此，后人争颂。尤其是其中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，本来是王勃承袭南北朝时代庾信的诗名：“落花与芝盖齐飞，杨柳共青旗一色。”（《马射赋》），王勃的同代人骆宾王有“断云将野鹤俱飞，竹响共雨声相乱”，陈子昂也有“残霞将落日交晖，远树与孤烟共色”，而王勃自己还有“长江与斜汉（江）争流，白云将红尘并落”（《山亭记》），这些诗句（或文中对偶句），都是同一句法，同一构思，但观其词句的自然天成，意境的鲜明生动，则高下巧拙，了了分明。明代人李诩感叹说：“古今独赏落霞句，盖有幸不幸也！”（《戒庵老人笔记》卷八）

## ■ 空门续诗 ■

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。  
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

这是杜甫的《戏为六绝句》之二，表达了诗人对初唐“四杰”的高度评价。大意是说，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王崛起于初唐诗坛，时南朝绮丽之风尚存，而“四杰”的诗清新刚健，独树一帜，开一代新风；虽然遭到一些人的非议、哂笑，但那些非议、哂笑“四杰”的人，早已身、名俱灭了，“四杰”的诗作和名字，则像奔腾不息的江河，千古流传，万世永存！

骆宾王居于“四杰”之尾，但他比前三人名声更大。这倒不是因为他七岁就能赋诗，聪明早慧，而是因为他后来参加了徐敬业讨伐武则天的军事行动，任徐敬业的书记官，写了赫赫有名的讨武氏檄文。传说武则天正患感冒卧床，得到这篇檄文，当她读到“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主”，惊出一身冷汗，病顿时好了。她不但不因檄文中历数

她的身世、痛斥她的丑行而生气，反而夸奖文章写得好。她说：“这样有才能的人不用而让他流落江湖，实是宰相的过错。”后来，徐敬业兵败，骆宾王隐名逃亡，不知去向。

二十年后，诗人宋之问从越州（今浙江绍兴）放还，途经钱塘（今杭州），兴致勃勃去瞻仰蜚声海内的名刹灵隐寺。

灵隐寺，在杭州武林山下，巍峨壮丽，大雄宝殿，金碧辉煌。殿内庄严肃穆，香烟缭绕，尊尊佛像，栩栩如生，非一般寺院、殿堂可比。宋之问一路观赏，一路赞叹，落日依山，宋之问仍依依不忍离去，便借了间禅房住下。

当夜，皓月凌空，天宇明净如洗。“托，托，托……”，单调沉重的木鱼声，使月夜山寺显得格外静谧。月光下，与灵隐寺一溪之隔的飞来峰<sup>①</sup>，清晰可辨。山石嶙峋，形状奇特，如矫龙，似奔象，若伏虎，类惊猿，倾者将坠，翘者欲飞，而这一切，在朦胧的月光里，在飘浮流动的夜气中，显得更加变幻多姿。“啊，山川毓秀，竟有如此美景！”宋之问在月下漫步，近观远眺，冥思遐想，不觉冲口而出：“鹫岭郁岿峣<sup>②</sup>，龙宫锁寂寥。”鹫岭，是印度灵鹫山，这里借指飞来

① 据《淳祐临安志》说，在东晋咸和元年（326年），印度僧人慧理，看到武林山，惊叹道：“此天竺国（古印度）灵鹫山之小岭，不知何年飞来，佛在世日，多为仙灵所隐……”于是筹建了灵隐寺。

② 岿峣（tiáo yáo）：山高耸的样子。