唐传奇叙事

TANG CHUANQI XUSHI

江守义 著

安徽人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

唐

传奇叙事

TANG CHUANQI XUSHI

封面设计：王　芳
责任编辑：郭行洲



ISBN 7-212-02993-9

定价：18.00元



传奇叙事

TANGCHUANQI XUSHI

江守义 著

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐传奇叙事/江守义著. —合肥:安徽人民出版社,
2006.12
ISBN 7-212-02993-9

Ⅰ.唐… Ⅱ.江… Ⅲ.传奇小说-文学研究-中国-唐代 Ⅳ.I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第144468号

唐传奇叙事

江守义 著

出版发行:安徽人民出版社
地　　址:安徽合肥市金寨路381号九州大厦　　邮编:230063
发 行 部:0551-2833066 0551-2833099(传真)
组　　编:安徽师范大学编辑部　电话:0553-3883578　3883579
经　　销:新华书店
印　　刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司
开　　本:889×1194　1/32　　印张:8.125　字数:202千
版　　次:2006年12月第1版　　2006年12月第1次印刷
标准书号:ISBN 7-212-02993-9
定　　价:18.00元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



作者简介

江守义，1972年生，安徽庐江人。1998年毕业于安徽师范大学文学院，获文学硕士学位，2001年毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位，2002—2004年在苏州大学文学院从事博士后研究工作。现为安徽师范大学文学院副教授、硕士生导师，安徽省中青年骨干教师，主要从事叙事学和现代文学批评研究。曾在《中国社会科学》、《文艺理论研究》、《孔子研究》、《中国人民大学学报》、《文学评论丛刊》、《中国文学研究》、《艺术学》、《学术界》、《社会科学辑刊》等刊物发表文章30余篇，多篇文章被全文转载；出版学术专著《叙事形式与主体评价》（作家出版社，2005年版）。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容简介

本书运用叙事学理论对唐传奇展开研究。首先讨论叙事主体，因为叙事主体直接导致了叙事的产生；其次，讨论唐传奇的命名，因为看传奇，首先看其名称；接着讨论视角，视角对传奇面貌起决定性作用；然后讨论叙事逻辑和结尾状况，因为理解传奇离不开逻辑，完整的传奇离不开结尾。

书中创见之处主要有：（一）对主体隐性介入的方式和意义进行探索；（二）辨析传奇名称中隐含的虚构性特点；（三）从转述语和称呼语入手来讨论视角问题；（四）从故事的内容、发展、层次和小说构思多个方面来寻找传奇的叙事逻辑；（五）对传奇结尾的主要模式进行总结。

本书在进行叙事形式分析的同时，还注意到唐传奇叙事的历史文化内涵，多角度地阐发了唐传奇的叙事魅力。

献给王颖玮

——没有她就没有这本书

目 录

绪 论 唐传奇研究的回顾与叙事学方法的运用 …… 1

第一节 唐传奇研究的回顾 …… 1
第二节 叙事学方法的运用 …… 21

第一章 作意好奇多感慨——唐传奇的叙事主体 …… 32

第一节 叙事主体之说明 …… 32
第二节 “作意好奇”的创作类型 …… 36
第三节 叙事主体的介入 …… 47
第四节 叙事主体的价值取向 …… 77

第二章 在拟史与虚构之间——简论唐传奇的小说命名 …… 90

第一节 传奇名称中的拟史倾向 …… 91
第二节 传奇名称中的虚构色彩 …… 96
第三节 命名状况之原因 …… 107

第三章 无声似有声——唐传奇的叙事视角 …… 113

第一节 叙事视角之说明 …… 113
第二节 话语层面的视角问题 …… 117
第三节 意识层面的视角问题 …… 143
第四节 叙事视角的变化 …… 165

第四章　风姿多变幻——唐传奇的叙事逻辑 …… 171

第一节　叙事逻辑之说明 …… 171
第二节　从故事内容看叙事逻辑 …… 173
第三节　从故事发展看叙事逻辑 …… 190
第四节　从故事层次看叙事逻辑 …… 197
第五节　从小说构思看叙事逻辑 …… 203

第五章　文尽意犹存——简论唐传奇的结尾艺术 …… 219

第一节　叙事结尾之说明 …… 219
第二节　唐传奇故事结尾的主要模式 …… 221
第三节　唐传奇结尾的其他方式 …… 236

余　论 …… 242

主要参考文献 …… 246

后　记 …… 251

绪论　唐传奇研究的回顾与叙事学方法的运用

第一节　唐传奇研究的回顾

关于唐传奇研究的回顾，程毅中先生在1986年曾做过这方面的工作，他的《略述唐代小说的整理工作》对唐传奇的整理工作进行了回顾[①]，时间已过去了20年，唐传奇的研究自然出现了许多新的情况。1998年，胡从经在《中国小说史学史长编》中，对20世纪前半期的唐传奇研究进行了回顾，认为这些研究"所涉猎的范畴，所开掘的深度，以及所构筑的框架，至今尚未见有大的突破"[②]，显然，这一结论没有注意到近年来唐传奇研究的成绩。2004年，冯孟琦对唐传奇研究做了较为全面的综述，他的《20世纪80年代以来我国唐代传奇小说研究综述》对20世纪后20年大陆地区的唐传奇研究进行了思考，认为成就主要表现在十个方面：一是小说理论的研究，二是小说发展史的研究，三是小说主题的研究，四是小说文体与嬗变的研究，五是小说作者与版本的考证，六是小说与诗歌、史传文学的关系，七是小说与文化的关系研究，八是小说的叙事的研究，九是小说综述研究，十是论著、专集、专题目录及书目资料汇编。[③]冯孟琦的综述，对我们了解唐传奇研究的状况很有帮助，但这种综述也

① 程毅中：《略述唐代小说的整理工作》，《唐代文学研究年鉴》1986年卷。

② 胡从经：《中国小说史学史长编》，上海：上海文艺出版社1998年版，第285—291页。

③ 冯孟琦：《20世纪80年代以来我国唐代传奇小说研究综述》，《华南师范大学学报》2004年第1期。

有其不足：其一，时间限制在20世纪后20年内，地点限制在大陆地区，这多少影响到唐传奇研究真实面貌的全面显现，从其所提及的研究文献看，有些重要的文献没有出现，特别是21世纪以来的参考文献的阙如，无法体现唐传奇研究的近况；其二，十个方面的分类过于琐碎，而且有些分类之间有交叉，如第四个方面“小说文体与嬗变研究”中提到的“第三人称顺叙法”更宜于归入到第十个方面“小说的叙事研究”之中；其三，有些地方表述不够清楚，如第一个方面“小说理论研究”其实说的是小说观念问题，第三个方面“小说主题研究”更为混乱，冯文认为小说主题研究包括“妇女主题研究、侠主题研究以及单篇作品的主题研究”，单篇作品的主题研究当然没有问题，但所谓“妇女”、所谓“侠”，一般说来应该是一种题材，而不能说是主题，如果说“侠”题材的小说表现的是“侠义”主题还差强人意的话，那么，无论如何也不能说“妇女”题材表现的主题就是妇女。

鉴于上述情况，我们有必要对唐传奇研究重新进行回顾，我们回顾的唐传奇研究，不受时间、地点的限制，我们的分类，力求简洁明了。据此我们认为唐传奇研究可以从以下几个方面来加以回顾。

一　唐传奇与外部关系研究

所谓“外部”，情况比较复杂，既包括文学文本之外的社会历史等状况，也包括唐传奇之外的其他文学状况。唐传奇与文学文本之外的关系，主要包括唐传奇与作者的关系、唐传奇与时代的关系、唐传奇与政治的关系、唐传奇与宗教的关系，等等。

唐传奇与作者的关系，指的是研究者从宏观角度对唐传奇作者进行分析，不包括具体作品的作者问题（在我们的回顾中，具体作品的作者问题归入“具体篇目的整理与研究”之中）。冯沅君早在1948年就发表了《唐传奇作者身份的估计》，指出唐传奇作者大都是进士

需要全本请访问 www.ertongbook.com

或有过科举经历[①]，沿此路径，瑜鸾《唐代传奇与士子心态》和杨欣《唐传奇与进士》对传奇作者的士子身份从不同角度进行了详细说明[②]。《唐代传奇与士子心态》从婚姻角度指出唐代崔、郑、王、卢、李等豪门大姓是唐代士子攀附的对象，"婚姻不以爱情为基础，而以功利为目的，一旦中进士，便有高攀豪门的资本。既可成为他们挤身显宦的捷径，又可使虚荣心得到满足。高门女子也就必然成为唐代士子梦寐以求的对象，士子们在创作反映他们生活和愿望的传奇小说时，自然也就会把他们的追求移植到作品的男女主人公身上，借主人公美满浪漫的婚姻来寄托自己的情怀了。"[③]《唐传奇与进士》则认为唐传奇的繁荣离不开进士的参与，"科举制的推行，进士之名的魅力，使得小说空前发展。在进士文人不断创新中，突破六朝小说的拘囿，尽显使们的个性风度，折射大唐的时代光彩。"[④]程千帆先生在《唐代进士行卷与文学》一书中，详细论述了唐代举子们以诗歌、小说行卷的盛况。[⑤]程国赋在《唐五代小说的文化阐释》中，以专章对唐五代小说与士子的文化心态之间的关系进行了横向和纵向的说明：就横向的心态体现来看，唐传奇的那些具有士子身份的作者们主要体现出怀旧心态、宗儒心理和空幻心态，有些作者还利用传奇攻击对手；就纵向的心态嬗变来看，初、盛唐士子的心态主要表现为乐观、自信、自豪，到了中、晚唐，"以前乐观、自信、自豪的心态在这一时期的文士身上很难看到，取而代之的是较为普遍的归隐心态、认为今不如昔的怀旧心态、视人生如梦或者向往理想社会的空幻心态以及远离是非、明哲保身的避祸心态。"[⑥]

由于"时代"生活的多层面性，唐传奇与时代的关系，可以包含

① 转引自安小兰：《中唐传奇小说繁荣原因初探》，《安徽教育学院学报》1995 年第 4 期。
② 分别参看《湖北大学学报》1991 年第 1 期和《渭南师范学院学报》2002 年第 1 期。
③ 瑜鸾：《唐代传奇与士子心态》，《湖北大学学报》1991 年第 1 期。
④ 杨欣：《唐传奇与进士》，《渭南师范学院学报》2002 年第 1 期。
⑤ 参阅程千帆：《唐代进士行卷与文学》，上海：上海古籍出版社 1980 年版。
⑥ 程国赋：《唐五代小说的文化阐释》，北京：人民文学出版社 2002 年版，第 227 页。

多个层面的内容。例如，可以从唐代户婚制度入手来研究唐传奇，雷恩海、姜朝晖的论文《理想与现实的两难抉择》，有一个副标题“从唐代户婚制度看唐传奇的婚恋现象”，该文指出：唐代户婚律“确定了良贱等级制度，保护了家长特别是男方家长对婚姻的控制权，从而使女性处于受压迫的不平等地位，因之女性对婚恋的追求表现得比男性更为勇敢果毅。唐传奇小说及其人物对礼法突破与遵循的双重性，使得人物在理想与现实的两难抉择中刻画得更为生动活泼，从面更深层次地反映了唐代丰富而广阔的社会现实。”[①]可以从传播角度对唐传奇进行说明，杨忠在《传播与唐传奇的繁荣》中指出：“唐传奇之所以取得了辉煌的成功，除了因为当时社会安定、经济发展、文化繁荣之外，还与另外一个十分重要的因素相关联，那就是传播。因为正是传播为唐传奇的繁荣插上了翅膀：唐传奇作为一种有着强烈的史传传播意识的唐代士人所喜爱的文体，集众多有利于传播的因素于一身，借助传播这一利器，凭指其喜闻乐见的相近性，生长和发展在唐代渐渐崛起的市民阶层这一创造和亟需大众文化的丰厚肥沃的土壤之中，使得唐传奇在中国文学史上取得了重要的地位。”[②]可以从女性的时代地位对唐传奇进行阐发，李炳海《女权的强化和妇女形象的重塑——唐传奇女性品格刍议》认为唐代妇女比唐以前的妇女地位有较大播高，主要表现有：唐代有命妇朝谒制度，妇女可以在正殿受到皇帝接见；唐代妇女可以参加祭祀；有些皇帝和大臣很惧内。女性地位的提高在唐传奇中有不同侧面的反映[③]。季夫萍《对女权张力下唐传奇中女侠形象的解读》则从唐传奇中的女侠形象入手，对唐代女性的时代地

① 雷恩海、姜朝晖：《理想与现实的两难抉择——从唐代户婚制度看唐传奇的婚恋现象》，《烟台大学学报》2001 年第 2 期。

② 杨忠：《传播与唐传奇的繁荣》，《东疆学刊》2002 年第 2 期。

③ 李炳海：《女权的强化和妇女形象的重塑——唐传奇女性品格刍议》，《学术交流》1996 年第 3 期。

位进行了说明："唐代女性显现出了良好的生存状态，而女侠作为其中的一个特殊群体，更给我们耳目一新的感觉：她们一反传统的封建家庭模式，大胆地从家庭的苑圈中走向社会……在一定程度上摆脱了男权的束缚，向世人展现了高大的'人'的主体意识。"[①]程国赋的《唐五代小说的文化阐释》正是从时代角度来进行文化阐释的，包括史官文化、门第、科举、宗教、婚恋思想、商品经济、士子的文化心态诸多方面，其中"门第"和"士子的文化心态"涉及上文所说的"作者"，但它们也属于时代因素。本书可以说是一部研究唐传奇与时代关系的专著，探讨了"唐五代小说体现的文化特质与时代精神"[②]，就唐传奇研究而言，该书提供了"一种观念开拓与方法更新的探索实践。"[③]

唐传奇与政治的关系，可以卞孝萱先生为代表。先生于1985年发表《唐代小说与政治》一文，从政治角度对唐代小说进行解读；1986年发表《中唐政治斗争在小说中的反映》一文，对唐传奇文字背后的中唐政治斗争进行了探求；2001年，先生出版新著《唐传奇新探》，其中最为引人注目的便是从政治角度对某些唐传奇作品进行考证探求。如《〈辛平公上仙〉新探》，先生从"唐顺宗的命运"开始说起，援引《新唐书》、《旧唐书》、《唐国史补》等大量史料，从唐德宗、宦官、藩镇、唐宪宗等多个角度对唐顺宗的命运沉浮进行详细论证，认为《辛平公上仙》"是借道家'兵解'之词，影射宦官弑帝"[④]，传奇作者李谅是"永贞革新"的参加者，对他来说，"记载顺宗被害的隐事，是义不容辞、责无旁贷的。"[⑤]

唐传奇与宗教的关系，主要涉及唐传奇与道教和佛教的关系。

① 季夫萍：《对女权张力下唐传奇中女侠形象的解读》，《伊犁教育学院学报》2004年第2期。

② 程国赋：《唐五代小说的文化阐释》，北京：人民文学出版社2002年版，第7页。

③ 程国赋：《唐五代小说的文化阐释》，北京：人民文学出版社2002年版，第4页。

④ 卞孝萱：《唐传奇新探》，南京：江苏教育出版社2001年版，第105—111页。

⑤ 卞孝萱：《唐传奇新探》，南京：江苏教育出版社2001年版，第112页。

程国赋在《唐五代小说的文化阐释》中设专章讨论了唐五代小说与宗教的关系，认为唐五代小说的情节模式、形象塑造、叙事结构都受到佛教和道教的影响，显然，唐传奇包含在唐五代小说之中。具体说来，唐传奇与佛教的关系，论述不是很多，韩云波、青衿《初盛唐佛教小说与唐传奇的文体发生》比较集中地论述了佛教对唐传奇的影响，认为这种影响主要有四个方面：一是对故事模型的建构，二是对叙事方式的完善，三是对叙事本质认识的提高，四是对宗教传播策略的利用借鉴。[①]唐传奇与道教的关系，论述相对较多，因为道教对唐传奇的影响，本来就比佛教对唐传奇的影响要大，正如程毅中先生在《唐代小说史》的"绪论"中指出的那样："尽管在社会生活中佛教战胜了道教，而在小说领域里，道教的影响却比佛教更大……神仙家的故事比佛家的故事略胜一筹"[②]。基于此，张松辉《道教与唐传奇》探讨了道教对唐传奇产生巨大影响的原因，认为既是统治者重视的结果，也是文体发展阶段的必然。[③]刘敏在《试论道教对唐传奇兴起的影响》中从多个方面阐述了道教对唐传奇的影响："道教在唐代是科举考试的内容，传奇小说作为考试的行卷使用，它的思想内容与道教有着直接的联系。道教为唐代士人追求感官享乐的生活提供理论依据，传奇小说又成为这种生活的真实写照……传奇小说的写作动因是文人的征奇话异，道教故事为此提供了丰富的原材料"[④]。申载春《道教与唐传奇》则对传奇文本中的道教痕迹进行挖掘，认为"唐传奇在结构处理、人物塑造及环境的时空把握方面无不留有道教的痕迹。"[⑤]徐翠先则以专著《唐传奇与道教文化》从题材来源、宗教信仰、思维形式三个方面就道教文化对唐传奇创作的

① 韩云波、青衿：《初盛唐佛教小说与唐传奇的文体发生》，《浙江大学学报》2000年第6期。

② 程毅中：《唐代小说史》，北京：人民文学出版社2003年版，第351—352页。

③ 张松辉：《道教与唐传奇》，《宗教学研究》1997年第1期。

④ 刘敏：《试论道教对唐传奇兴起的影响》，《宗教学研究》2003年第4期。

⑤ 申载春：《道教与唐传奇》，《山西师大学报》1997年第1期。

影响展开论述[①]。

至于唐传奇与其他文学状况的关系，需要说明的是：一方面，此处所说的“其他文学状况”，指的不仅是具体唐传奇作品以外的其他文学作品，更是指唐传奇所归属的小说文体之外的其他文体，因而此处不涉及和唐传奇发生直接联系的其他小说形式如志怪小说、话本等的关系，也不涉及唐传奇在小说史上的流变情况；另一方面，所谓“与其他文学状况的关系”，是从唐传奇文本之外来说的，即是说，纯粹由唐传奇作品所体现出来的与其他文学形式的内在联系也不在考察之列。这样一来，唐传奇与其他文学状况的关系，只包括具体文本之外的唐传奇与诗歌的关系、唐传奇与赋的关系、唐传奇与文的关系，等等。显然，由于这样的限定，我们在此处只能进行比较简单的回顾。

对唐传奇与诗歌的关系论述较多。李剑国先生在论及唐传奇与诗歌之间的关系时说：“诗人和传奇家的密切配合，促使小说家诗意识的强化……另一面是传奇对歌行的影响，叙事性较强的歌行也吸取了小说的叙事手段。”[②]刘德重、魏宏远《浅议唐传奇之“诗笔”手法》指出：“唐传奇作者多为诗人，由于创作主体的人生态度、思维方式、审美情趣等是一致的，这就使唐传奇与诗歌有着深层次的不解之缘”[③]。崔际银的专著《诗与唐人小说》第一章从“作者”和“接受方式”两个方面对“唐人小说对诗歌之接受”进行了详细的论述，指出作者是“小说接受诗歌的主导媒介”，认为“诗与小说相配”主要有两种情况：一是“甲作小说而乙作诗歌”，二是“甲既作小说又作诗歌”。[④]

陈节《论赋与唐传奇的关系》“从赋和小说的历史渊源、叙事角度、文采、虚构几方面”对赋与唐传奇之间的关系展开论述，认为赋

① 参见徐翠先：《唐传奇与道教文化》，北京：中国妇女出版社 2000 年版。

② 李剑国：《唐五代志怪传奇叙录》前言，天津：南开大学出版社 1993 年版，第 39 页。

③ 刘德重、魏宏远：《浅议唐传奇之“诗笔”手法》，《上海大学学报》2004 年第 4 期。

④ 崔际银：《诗与唐人小说》，天津：天津古籍出版社 2004 年版，第 23—67 页。

在开启唐传奇作者丰富的想象力方面很有帮助。[1]黄晓非《试论古文运动对中晚唐传奇创作的影响》，从“文以明道”的创作原则、“不平则鸣”的口号和“求深出新”的立意三个方面说明了唐代古文运动对传奇创作的影响。[2]黄云姬的《韩文之“奇”与唐传奇》则反过来论述唐传奇对韩文的影响，认为“具有散文形式为传统的传奇小说创作与以反骈文为主旨的古文运动有着天然的联系……传奇小说也以其强烈的文学艺术魅力影响古文创作。”[3]

二　具体篇目的整理与研究

具体篇目的整理与研究方面的成果在唐传奇研究中最多，也最为坚实。考证在其中占据很重的分量。在20世纪70年代，台湾的王梦鸥就出版了三部著作来从事唐传奇的考证工作，分别为《唐人小说研究——〈纂异记〉与〈传奇〉校释》、《唐人小说研究二集——陈翰〈异闻集〉校补考释》、《唐人小说研究三集——〈本事诗〉校补考释》。[4]后来，李剑国的《唐五代志怪传奇叙录》、周绍良的《唐传奇笺证》和卞孝萱的《唐传奇新探》主要也是从考证入手来进行唐传奇研究，

李剑国的《唐五代志怪传奇叙录》出版于上世纪90年代，在学术界早已产生了巨大影响，无需多言；周绍良的《唐传奇笺证》出版于世纪之交，全书的主体部分是十四篇传奇作品的笺证，“笺证”时，先写出一段传奇原文，然后援引多方面的史料对这段原文从多个角度加以说明，接着再引一段原文，再加以说明；卞孝萱的《唐传奇新探》出版于21世纪，主要援引一些史料对传奇作品的寓意、作者和写作时间等进行“新探”，和周绍良逐字逐句的笺证不同，他的着眼

① 陈节：《论赋与唐传奇的关系》，《福建师范大学学报》2002年第1期。

② 黄晓非：《试论古文运动对中晚唐传奇创作的影响》，《甘肃广播电视大学学报》2000年第3期。

③ 黄云姬：《韩文之“奇”与唐传奇》，《龙岩师专学报》1998年第3期。

④ 三部著作均由台北艺文印书馆出版，分别出版于1971年、1973年和1974年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com