

江表第一風流才子全集

唐伯虎

詩文書畫全集

編 仇 曹德民 鄭曉江

百年隱居者千卷 四海寶身筆一枝
醉翁狂歌五十年 花中行樂月中眠

中國言實出版社



策划人：白兰作

责任编辑：王方

责任校对：毛晓华

封面设计：边兰秀



书本自惭称学者，众人疑道是神仙。
些须做得工夫处，不损胸前一片天。



ISBN 7-80128-637-5



9 787801 286376 >

ISBN 7-80128-637-5/K·56

定价：99.00元

唐伯虎

诗文书画全集

陈 伉 编注
曹惠民



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐伯虎诗文书画全集/陈仇,曹惠民编注.

--北京:中国言实出版社,2004.12

ISBN 7-80128-637-5

I. 唐...

II. ①陈...②曹...

III. ①古典诗歌—作品集—中国—明代②古典散文—作品集—中国—明代
③汉字—书法—中国—明代④中国画—作品集—中国—明代

IV. I214.82②J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128543 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64928661(编辑部) 64924716(发行部)

网 址:www.zgyschs.cn

E-mail:zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京航宇印刷厂

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

规 格 787×1092 毫米 1/16 30.375 印张

字 数 510 千字

定 价 99.00 元

前 言

“百年障眼书千卷，四海资身笔一枝。”——这是唐伯虎对自己一生的概括。

“醉舞狂歌五十年，花中行乐月中眠。”——这是唐伯虎对自己人生轨迹毫不隐讳的坦诚描述。

品花眠月，其义自明，不待赘言。但“醉舞狂歌”当做广义理解，这应是他沉迷丹青、啸傲吟咏的形象描述。这位科举失意的风流才子，“此生已谢功名念”，一腔如司马迁般发愤著书、忍辱流芳的宏愿，却又仰慕陶渊明诗酒遁世的风范，将泼墨挥毫作为他精神世界的终生寄托，而青楼粉黛、杜康流霞、竹下手谈、渔舟放歌则成了宣泄他胸中郁结的磅礴才气的渠道。然而，唐伯虎本来满怀经世济国之志，现在却不得不潜心于雕文琢句，这只能让人在孤寂中产生自我消失的错觉，纵情花酒则会使人乐极生悲。因此，这位心高气傲、才华不世的沦落者只好到佛理禅学中寻求心理平衡，幻想达到“诸行无常一切空，阿耨多罗大圆觉”的境界。

就是在这种绝望、奋发、放纵、遁世、执著、解脱、寻觅、失落诸如此类无法调和的身心激荡中，唐伯虎用书画、诗文为我们留下了一批令人倾倒的精品，为我国的灿烂文化再添锦章。

唐伯虎传世之作中，成就最高的是他的绘画。他的画在其生前即已蜚声艺苑，身后更是备受推崇。特别是在清乾隆年间，由于乾隆帝对唐伯虎的画情有独钟，只要是他所能搜罗到的唐伯虎的画，题诗之后还都要打上“乾隆鉴

醉
歌

唐
伯
虎

诗文书画全集

览”、“乾隆御鉴之宝”一类的玺章,于是唐伯虎的画都成了稀世之宝。诚然,唐伯虎的画并非因这位皇帝的御题才有了艺术价值,这完全取决其自身的艺术造诣。无论山水、人物、花鸟,唐伯虎在创意和艺术上都能融前人之精妙,创造出自己之独特风格。可以说,唐伯虎是一位极具创造力的大家,特别是他的仕女图,几乎无人可比。据说他是我国绘画史上惟一以妓女为模特儿,画过裸体的画家。

唐伯虎的书法因为其画名所掩,鲜为人知。其实他的墨宝丰灵潇洒,俊逸挺秀,纵横酣畅,舒放自如,自有其超绝之处。可惜传世之作不多,但从我们所能汇集到的这些墨宝中,亦可略窥其一二。

唐伯虎的诗词历来不为文论家所重,他们说:“其词直白如话,亦不讲句法,又好为俚俗语。……唐寅诗词,皆给人‘若不经意’之感,人亦以其似不经意而为才子。”作者自己说:“后人知我不在此。”然而在我看来,他的诗词曲,正因其不事雕琢,一任自然,也更易为大众接受,自有一种率真可喜之处。他的诗作,名家虽不屑为,然亦为名家不能为。

这本《唐伯虎诗文书画全集》,我们虽然耗时费力甚多,但因可供校勘的文献资料有限,纰漏之处在所难免,希望广大读者批评指正。

(陈伧 于甲申年春)

目 录

丹青卷

1

吹箫仕女图	(13)	幽人蕉坐图	(53)
秋风纨扇图	(14)	高山奇树图	(54)
孟蜀宫妓图	(16)	黄茅渚小景图	(56)
牡丹仕女图	(19)	江山骤雨图	(58)
陶谷赠词图	(20)	虚阁晚凉图	(59)
嫦娥执桂图	(21)	雪山行旅图	(60)
杏花仕女图	(24)	灌市丛篁图	(62)
雪麓寻诗图	(25)	李端端图	(63)
风市图	(26)	江南春图	(64)
观杏图	(28)	柳桥赏春图	(66)
东方朔像	(30)	杏花山馆图	(67)
古市幽篁图	(31)	桐山图	(68)
春游女几山图	(32)	南游图	(70)
虚亭听竹图	(33)	临李公麟饮中八仙图	(72)
贞寿堂图	(34)	越米溪	(74)
荷田引快图	(36)	行春桥	(75)
虚阁晚凉图	(38)	步屐图	(76)
款鹤图	(40)	山水图	(77)
东篱赏菊图	(44)	空山长啸图	(78)
陶潜赏菊图	(46)	竹亭高士图	(79)
秋林散步图	(47)	震泽烟树图	(80)
骑驴归思图	(48)	双鉴行窝图	(81)
茅屋风清图	(50)	清溪松阴图	(82)
桐荫清梦图	(51)	花溪渔隐图	(83)
补台宴客图	(52)	琴士图	(84)

唐伯虎

诗文书画全集·目录



辞
林
歌



唐
伯
虎

特
文
书
画
全
集

2

蹴坪一局图	(88)	梧阳子养生图	(128)
关山行旅图	(89)	野亭霁瑞图	(128)
湖山一揽图	(90)	岁寒三友图	(130)
众卉烂春图	(91)	临水芙蓉图	(131)
山路松声图	(92)	鲛药图	(132)
王翬出山图	(94)	菊花图	(134)
匡庐图	(96)	枯槎鹑鸢图	(135)
江南农事图	(97)	秋声图	(136)
桐庵图	(98)	采莲图	(138)
渡头帘影图	(100)	雨竹小鸟图	(142)
观梅图	(101)	墨竹图	(143)
溪山渔隐图	(102)	雨竹图	(143)
西洲话旧图	(109)	松阴高士图	(144)
洛霞孤鹭图	(110)	芍药图	(145)
看泉听风图	(111)	枯市寒鸦图	(145)
钱唐景物图	(112)	后溪图	(146)
梅花图	(113)	蜀葵图	(147)
鼓庵图	(114)	山居图	(147)
春山伴侣图	(116)	葵石图	(148)
守耕图	(118)	雨竹图	(149)
松林场鞭图	(120)	南湖春水图	(149)
草堂话旧图	(121)	雨竹图	(150)
函关雪霁图	(122)	牡丹图	(151)
事茗图	(124)	鹿松崖图	(151)
催市丛筱图	(126)	摹韩熙载夜宴图	(152)
风竹图	(127)	印章鉴赏	(164)

书法卷

落花诗	(167)	海兴墨迹	(279)
行书自诗卷	(237)	七律诗	(298)
书禅宗六代祖师圆寂	(267)	行书屏	(309)

诗文卷

袁宏道序	(315)	袁枚序	(315)
------------	-------	-----------	-------

何大成序一	(317)	侠客	(329)
二	(317)	蹴头	(329)
三	(318)	蹴头水	(329)
费元亮序	(319)	春江花月夜(二首)	(330)
张翮序	(319)	白发	(330)
唐仲坚序	(320)	伏承周吉王君以长句 见赠,作此以答	(330)
卷一 诸词曲		闻鼓	(330)
花下酌酒歌	(322)	夜中思家	(330)
桃花庵歌	(322)	伤内	(330)
一竿歌	(322)	赠文学韦君别号籍庵诗 ...	(330)
一世歌	(322)	咏杯诗(二首)	(331)
把酒对月歌	(322)	失题	(331)
醉时歌	(323)	送王履约会试	(331)
恰古歌	(323)	马	(331)
焚香默坐歌	(324)	游焦山	(331)
解酒歌	(324)	送行	(331)
世情歌	(324)	桃花庵与友祝允明,莫云, 沈周同赋(五首)	(331)
妒花歌	(325)	题溪山叠翠卷	(332)
咏渔家乐	(325)	听弹琴瑟	(332)
依依词	(325)	赠寿	(332)
百怨歌	(325)	题张梦晋画	(332)
七十词	(326)	偶成	(332)
蟹歌行	(326)	贺松郡伯寿诞	(332)
烟波钓叟歌	(326)	焦山	(333)
江南四季歌	(326)	庐山	(333)
出酒歌	(327)	观簪山(四首)	(333)
闲中歌	(327)	霜中望月,惺然兴怀	(333)
三高祠歌	(327)	睡起	(333)
登法华寺山顶	(328)	赠南野	(334)
世寿堂诗	(328)	江南送春	(334)
短歌行	(328)	登吴王郊台	(334)
伯逢行	(329)	仲夏三十日,陪宏农杨吏部 丹阳胡给君虎邱泛舟 ...	(334)
出塞(二首)	(329)	游金山	(334)
紫骝马	(329)		
驷马驱	(329)		



严滩	(334)	解元之请也	(343)
和沈石田落花诗(三十首) ...	(334)	五十诗	(343)
与朱彦明诸子同游保叔寺 ...	(337)	花酒	(344)
西湖雨为王侍御作	(337)	早起偶成	(344)
元宵	(338)	戏题机山	(344)
题碧簾轩	(338)	寄妓	(344)
沈徵德饮予于报恩寺之		储钊	(344)
霞觥亭,酒酣赋赠	(338)	叹世(六首)	(344)
散步	(338)	山家见菊	(345)
松陵晚泊	(338)	齐云岩纵目	(345)
领解后谢主司	(338)	白藤	(345)
送李尹	(338)	闻江声	(345)
长洲高明府过访山庄,		寻花	(345)
失于迎迓,作此奉谢 ...	(338)	贻君谟老,张西溪索诗钱之,	
和雪中书怀	(339)	故为赋此	(345)
寿严民望母八十	(339)	题杯	(345)
雨中小集	(339)	酬徐昌国	(345)
正德己卯,承沈徵德,顾		同诸公登金山	(346)
翰亭置酌柳寺,见招穆圃,		梦	(346)
杯酒狼藉,作此奉谢 ...	(339)	叹世	(346)
春日城西	(339)	自笑	(346)
桃花庵与希哲诸子		秋宿	(346)
同赋(三首)	(339)	避暑	(346)
别刘伯耕	(339)	四十自寿	(346)
寄郭云帆	(340)	桃花坞被褫	(346)
言怀(二首)	(340)	哭妓徐素	(347)
花月吟效连珠体(十一首) ...	(340)	夜读	(347)
正旦大明殿早朝	(341)	题荆川	(347)
岁朝	(341)	姑苏杂咏(四首)	(347)
阖门园事	(341)	咏鞠次杨廉夫韵	(347)
春日写怀	(341)	题五王夜宴图	(348)
棉斋	(342)	题得阳送别图	(348)
漫兴(十首)	(342)	席上答王履吉	(348)
上宁王	(343)	渔樵问答歌	(348)
题沈石田先生后集	(343)	姑苏八咏	
奉和陶猷翁先生,从德麟		天平山	(349)

姑苏台	(349)	鸳鸯待月	(352)
百花洲	(349)	题半身美人(二首)	(352)
桃花坞	(349)	题竹	(352)
乡廨廊	(349)	闻读书声	(353)
寒山寺	(349)	赠人游(二首)	(353)
长州苑	(349)	秋日山居	(353)
洞庭湖	(349)	为培芝俞君题	(353)
社中诸友携酒园中送春	(349)	题画张帖	(353)
谒故福建宪宪永锡陈公祠	(349)	题画陶谷	(353)
嘉靖改元元旦作	(349)	题画白乐天	(353)
警世(八首)	(350)	友竹钱君之长器成训,颜具斋 白信书,盖寄嘉手手泽杯碗 之章也,偶集吴门金昌亭,展 素蒙书,为赋四绝	(353)
除夜坐蛱蝶斋中	(350)	题美人图	(353)
七夕赋赠织女	(350)	题牡丹画	(353)
题友鹤图为天与	(350)	题栈道图	(354)
题帖市竹石	(351)	题东庄图	(354)
美人蕉	(351)	题白画守耕图	(354)
对菊	(351)	题子胥庙	(354)
题昆居美人图	(351)	题美人图	(354)
咏春江花月夜	(351)	五陵	(354)
宫词	(351)	马(二首)	(354)
题画赠赵一篷	(351)	题芭蕉仕女(三首)	(354)
过阿宁德宿旅邸,馆人惠 画菊,慨然有感,因题	(351)	题杏林春燕(二首)	(354)
题寒雀争梅图	(351)	蛱蝶图	(355)
题败荷青令图	(351)	嗅花观吕	(355)
题王母赠卷(二首)	(351)	题元镇江亭秋色	(355)
题荆宜化女人携瓶图	(352)	题落花卷	(355)
题周东村画	(352)	题桑	(355)
咏美人(八首)		题菊花(三首)	(355)
文君琴心	(352)	题白画墨菊	(355)
昭君琵琶	(352)	题白画渊明卷(二首)	(355)
绿珠守节	(352)	题白画和靖卷	(355)
碧玉留诗	(352)	题白画韩熙载图(二首)	(355)
梅妃腹香	(352)	题白画高相斩蛇卷	(356)
太真玉环	(352)		
荷蕊戏菱	(352)		



- | | | | |
|------------------|-------|------------------|-------|
| 题白画三顾草庐 | (356) | 倚士吟(十首) | (360) |
| 题白画相如涤器图 | (356) | 偶成 | (360) |
| 题白画吕蒙正雪景 | (356) | 题海棠美人 | (361) |
| 题白画杜牧卷 | (356) | 抱琴图 | (361) |
| 题白画簪溪卷 | (356) | 惜花春起早 | (361) |
| 题白画白乐天卷 | (356) | 爱月夜眠迟 | (361) |
| 题白画雪夜幸赵普 | (356) | 拥水月在手 | (361) |
| 题白画蔡维翰铁研卷 | (357) | 弄香花满衣 | (361) |
| 题白画卢仝煎茶图 | (357) | 梨花 | (361) |
| 题白画秦淮海卷 | (357) | 锦瑟词(十首) | |
| 题白画洞宾卷 | (357) | 站群 | (361) |
| 题白画齐后卷 | (357) | 尺 | (361) |
| 题白画红桃枝卷 | (357) | 刀 | (361) |
| 送陈宪章 | (357) | 镜 | (361) |
| 题梦草图为陆逊杰 | (357) | 针 | (361) |
| 题渔父 | (358) | 机杼 | (361) |
| 题画竹,次村水庵韵 | (358) | 香篋 | (361) |
| 题荷仙 | (358) | 绣鼎 | (361) |
| 佳人对月 | (358) | 灯拳 | (361) |
| 佳人插花 | (358) | 影线 | (361) |
| 佳人停板(二首) | (358) | 雪 | (361) |
| 荷花仙子 | (358) | 抱枕 | (362) |
| 玉芝为王丽人作 | (358) | 仕女图 | (362) |
| 摸上 | (359) | 咏鸡声 | (362) |
| 题戈文雪景 | (359) | 咏莲花 | (362) |
| 题美人图 | (359) | 题钓鱼翁画 | (362) |
| 登灵岩 | (359) | 咏蛱蝶 | (362) |
| 题花畔图(八首) | (359) | 自写梅竹小幅系以诗 | (362) |
| 效白太傅白鹤(三首) | (359) | 题白画山水诗(七首) | (362) |
| 题东坡小象 | (359) | 题仕女图 | (362) |
| 梨花 | (359) | 画鸡 | (362) |
| 苦梦篇含人 | (360) | 老少年 | (362) |
| 代妓名和人见寄 | (360) | 题杜峰居 | (363) |
| 旧人见负,以此责之 | (360) | 题画牡丹 | (363) |
| 题画鸡 | (360) | 题画(一百首) | (363) |
| 题太真图 | (360) | 伯虎绝笔 | (368) |

踏莎行(闺情)	(368)	香漏满(秋思)	(380)
望阙人(春日花前咏怀) ...	(369)	集贤堂(四阙)	(380)
千秋岁引(题古松赠寿) ...	(369)	月来高(四阙)	(381)
江南春(次倪元镇韵)	(369)	山坡羊(二阙)	(381)
二犯水仙花(二阙)		新水令	(381)
幽梦觉小像)	(369)	步步娇	(381)
过秦楼(幽梦觉小像)	(369)	折桂令	(381)
画堂春	(369)	江儿水	(381)
一剪梅(二阙)	(369)	雁儿落	(381)
忆秦娥(王守台寿词)	(370)	皎皎令	(382)
谒金门(吴巨旗帐词)	(370)	收江南	(382)
鹧鸪天(题同前)	(370)	园林好	(382)
秦楼月(谢医)	(370)	沽美酒	(382)
步步娇(四阙)	(370)	清江引	(383)
黄莺儿(五阙)	(372)	对玉环带清江引(叹世词) ...	(383)
黄莺儿(咏美人浴)	(372)	达摩赞	(383)
二郎神(二阙)	(372)	又赞	(383)
集贤堂(二阙)	(372)	钟鼎赞	(383)
黄莺儿(二阙)	(373)	赞林酒仙书圣僧诗后	(383)
琥珀猫儿坠(二阙)	(373)	释迦如来赞	(383)
桂枝香(春情)	(373)	友人赞	(383)
桂枝香(四阙)	(373)	伯虎自赞	(383)
好事近(春情)	(374)	第十二尊半腰渡山	
步步娇(三阙)	(374)	那迦犀那尊者赞	(384)
针线箱(伤春 二阙)	(376)	戊寅八月十四夜梦草制,	
醉三醒	(376)	其中一联云	(384)
杂 曲		题画竹三联	(384)
集贤堂	(377)	题周东村画	(384)
黄莺儿(三阙)	(377)	卷二·文赋	
山坡羊(九阙)	(377)	娇女赋	(385)
香漏满(秋思)	(378)	金粉裙他赋	(385)
烟花泣(情索青楼)	(378)	惜梅赋	(387)
州歌(咏纤足)	(379)	上吴天官书	(387)
黄莺儿(四阙)	(379)	与文徵明书	(388)
桂枝香(四阙)	(389)	答文徵明书	(390)



- 又与微仲书 (390)
- 苍周献山 (391)
- 送文淵州序 (391)
- 送陶大卿分教抚州序 (391)
- 送徐朝咨归金华序 (392)
- 《作诗三法》序 (392)
- 《味旨》后序 (393)
- 《中州险胜》序 (394)
- 《谢双》序 (394)
- 许旌阳铁鞋记 (395)
- 荷莲桥记 (395)
- 菱菱记 (396)
- 王氏泽富祠堂记 (396)
- 竹斋记 (397)
- 栢隐记 (397)
- 菊隐记 (398)
- 守质记 (398)
- 拟唐雪降群臣贺表 (399)
- 齐云岩紫霄宫元帝碑铭 ... (399)
- 刘秀才墓志 (400)
- 徐廷瑞妻吴孺人墓志铭 ... (401)
- 唐长民墓志 (402)
- 刘太仆墓志铭 (402)
- 吴东妻周令入墓志铭 (403)
- 徐君墓志铭 (403)
- 许天锡妻高氏墓志铭 (404)
- 沈隐君墓志 (404)
- 吴君德润夫妇墓表 (404)
- 蔡妹文 (405)
- 招辞 (405)
- 治平禅寺化造竹亭疏 (405)
- 姑苏寒山寺化钟疏 (406)
- 廖通府帐园启 (406)
- 莲花似六郎论 (406)
- 附仁者能好人，能恶人 ... (408)
- 回庵无伐善，无施劳 (409)
- 齐一变至於鲁，鲁一
变至於道 (409)
- 君暨于吴为同姓，谓之
吴孟子，君而知礼，
孰不知礼 (409)
- 三以天下让民，无得而
辞焉 (410)
- 季子然问仲由，冉求可谓大
臣与全章 (410)
- 鲁，卫之政，兄弟也 (411)
- 君子而不仁者有矣，夫未
有小人而仁者也 (411)
- 舜亦以命禹 (412)
- 古之微明明德于天下者
三节 (412)
- 荀曰新，日日新，又曰新 ... (413)
- 二三子何患乎无君？
我将去之 (413)
- 又有微子微仲，王子比干，
箕子，胶鬲 (414)
- “葛伯放而不祀”
至“为之耕” (414)
- 禹别旨酒而好惠言全章 ... (415)
- 厩则存，宫则亡，出入
无时，莫知其乡，惟
心之谓与 (415)
- 然而无有乎尔，则这
无有乎尔 (417)
- 卷三·补遗
- 寿五少傅 (418)
- 金阙送别王尚宝 (418)
- 茂苑 (418)
- 风雨使旬，回翔不继，逢候
耽笔，诸条若髓。因题
绝句八首奉寄孙思和 ... (418)

严子陵钓矶	(419)	刘道醇——	
自题画扇	(419)	六要六长	(459)
自题画寒蝉	(419)	郭若虚——	
招仙曲(二首)	(419)	三病	(459)
杜国少傅守溪先生 七十寿序	(419)	饶自然——	
附录一：佚事		十二忌	(459)
志传	(421)	书画一法	(461)
遗事	(426)	董羽——	
诗话	(432)	画龙辑议	(461)
题跋	(439)	王思善——	
附录二：画语		写像秘诀	(461)
唐寅——		采绘法	(462)
画谱自序	(446)	调合服饰器用颜色	(462)
张彦远——		合用颜色细色	(463)
叙画源流	(446)	衬绢色式	(463)
郭若虚——		用笔	(463)
制作赝模	(447)	用墨	(463)
图画名意	(447)	皴法	(464)
郭熙——		辨古今名画优劣	(464)
画训	(448)	古画真迹难存	(464)
画意	(452)	古画用笔设色	(465)
画跋	(453)	名画无对轴	(465)
画格拾遗	(454)	士夫画	(465)
王缙——		无名画	(465)
山水诀	(455)	没骨画	(465)
荆浩——		院画	(465)
山水赋	(456)	粉本	(465)
画说	(457)	御府书画	(465)
山水节要	(457)	画难题名	(465)
黄子文——		题跋画	(466)
画诀	(458)	赏鉴	(466)
谢赫——		古画绢色	(466)
六法三品	(459)	古画绢素	(466)
		装裱	(466)
		装藏定式	(467)

真实的唐伯虎



20 世纪 70 年代末，香港影片《三笑》一时间风靡祖国大陆。从此，在文人学者间知名的唐伯虎走向民间，“唐伯虎点秋香”几乎成了妇孺皆知的风流韵事。唐伯虎因此成了风流才子的代名词，在人们的想像中，这位桃花庵的主人，妻妾成群，花团锦簇，整天生活在偎红倚翠、诗酒啸傲的温柔乡中。

认为唐伯虎是一个风流放荡、蔑视礼教的翩翩公子的，也有治学严谨的知名学者，如荷兰著名汉学家高罗佩就是其中之一。他在《中国古代房内考》中认为，由于明代集中江南的文人崇尚风雅，又有名妓们仰慕名士、竞相攀识的社会氛围，终生留恋风月的唐伯虎等人不但有条件以妓女为模特绘制 24 幅春宫画《风流艳响》，还编撰过专讲狎妓的淫书《风流遁》和《僧尼孽海》。

然而，许多学者竭力想纠正缺乏考辨作风的好事者们的这种猎奇误导。他们旁征博引，为的是证明唐伯虎只是一个才华横溢但不风流的落魄文人。他怀才不遇，穷困潦倒，所谓桃花坞，也只不过是几间茅草屋而已；所谓三笑姻缘，纯属心怀妒嫉的无聊文人的恶意杜撰。有的历史学家甚至考证出唐伯虎刻制的“江南第一风流才子”这方印章，也是后人的伪托……

真实的唐伯虎到底是一个什么样的人？笼罩着这位才子的种种史料，种种传闻混合成一团亦真亦幻的迷雾，使得即使是字字讲来历、事事要出处的历史学家也无法澄清这个谜团。如果说散见于大量笔记小说中的佚闻趣事只可作为唐伯虎生平事迹之想像性补充的话，那么，有几篇出自当事人的史料则是无论任何人都无法否认的，这就是唐伯虎写给文徵明的三篇亲笔信，祝允明写的《唐伯虎墓志铭》，唐氏家族的别支唐仲冕写的家谱概述，以及唐寅自己的大量述怀言志的诗文等。由这些文献史料，我们对唐伯虎其人大概可作这样的描述：



一、百年障眼书千卷，四海资身笔一枝

古代文人都很看重自己的门第，唐伯虎也一样。他的先人也确有可骄人的几位。他的书画题款鉴章常有“晋昌唐寅”、“鲁国唐生”这种字样，说明他认为唐氏一姓最早的祖先系春秋战国时的鲁国人。东晋前凉的王浚将军唐辉后迁晋昌，即今山西晋城，其曾孙唐瑶、唐谡曾先后为晋昌太守；唐太宗李世民起兵晋阳，唐辉的九世孙唐俭征战有功，封莒国公，图像凌烟阁，新旧《唐书》均有传；到了宋代，唐俭的后人唐介为天圣年间进士，由任丘县令迁殿中侍御史，参知政事（位同宰相），以耿直知名朝野，曾与包拯联手削夺外戚势力，后以直谏被谪，事见《宋史》本传；在明代，有兵部车驾司主事唐泰，随明英宗朱祁镇出征，死于土木之役，唐氏家族遂分居于“白下李槐”，即今南京到嘉兴一带，另一支流落到湖南长沙一带。

自此以后，唐氏家族开始衰落，到唐伯虎祖父辈上，已沦为平民，生计日促，且人丁不旺，数代单传。

唐伯虎出生于明成化（明宪宗年号）六年庚寅（即1470年夏历二月初四），故名寅，字伯虎，后更字子畏。其出生地在苏州府城西吴县吴趋里。他后来的雅号甚多，曰六如居士，桃花庵主，逃禅仙史，江南第一风流才子，普救寺姻缘案主等。

明代的苏州府，城东为长洲，城西为吴县，这些地名经常出现在唐伯虎的诗文书画中。其父唐广德，其母邵氏，虽然以经营酒店为生，但仍保持着儒士家风。唐伯虎小时候，不得不帮父母干些杂活，用他的话说是“居身瑯琊，鼓刀涂血”。

唐伯虎有一弟一妹。弟名申，字子重，小伯虎七岁。由《祭妹文》知其妹嫁而早卒。伯虎原配徐氏，因贫妒被休；继室沈氏生有一女，嫁书画名家王宠（字履吉）之子。据其悼亡诗《伤内》可知，沈氏不久也去世。唐氏只唐申单传一子，名唐长民，幼而颖慧，兄弟二人“并肩倚之”，宠爱异常，可惜不幸又于正德三年（1508）早夭。伯虎为此悲痛几绝，发出“昊天不弔，曷我唐宗，冤哉死也斯童，兄弟二人将何从”的哀号。正如他自己所说，“不幸多故，衰乱相寻，父母妻子，踰踵而没，丧车屡驾，黄口嗷嗷”。

对唐伯虎打击最大、影响了他一生的是所谓科场舞弊案。弘治十二年（1498），亦即伯虎28岁时，举应天府（南京）乡试第一。座主梁储奇其文，还京示礼部侍郎程敏政，亦大为奇异。次年，伯虎与邻邑富家子徐经结伴赴北京会试，主考官正是程敏政。徐经贿程府家僮，得试题，请伯虎代撰科文。有人弹劾程敏政鬻题卖士。案涉唐伯虎，俱下狱。一干涉案人同讯于廷，伯虎心高