

探源

《西游记》探源

超然 著 民族出版社



TANYUANXIYOUJITANYUAN

探源——《西游记》探源

责任编辑：斯日古楞

ISBN 7-105-06742-X



9 787105 067428 >

ISBN 7-105-06742-X/1 · 1457
(汉471) 定价：19.00元

探源——《西游记》探源

超然 著

民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

探源:《西游记》探源/超然著. —北京:民族出版社, 2005.1
ISBN 7-105-06742-X

I. 探... II. 超... III. 西游记—文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141285 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.cn56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 9.375 字数: 150 千字

印数: 0001—2000 册 定价: 19.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

前 言

觉悟之境至简至易，觉悟之路至险至难。难行能行，难得能得。不经过磨难考验，自然不会有佛光的普照。

唐僧的八十一难，除了生时之难和收伏徒弟外，还有七十二难为妖贼之难。可分四类：抢劫、拦路、吃肉、求阳。抢劫的，是耗损他的精神；拦路的，是不要他长生；吃肉的，是要他速死；求阳的，是要他堕凡而死。总之，四类妖贼都要他速死而轮回流转，不得成仙做佛，自我主宰。

唐僧八十一难就是道教经典《还源篇》八十一章的文学演义，所以少一难不能成其功。

修心在于息心，磨难即是成就。佛由心生，魔从念起。

目 录

前 言	/ 1
悟的感召	/ 1
引 言	/ 8
孙悟空探源	/28
猪八戒探源	/57
唐僧探源	/85
沙和尚探源	/105
八十一难探源	/147
后 记	/291

悟的感召

悟字从心从吾，吾就是我。我有了心，或者心中意识到了我，就是悟。

悟的本字是“寤”，从山从爿从吾，爿是房屋，爿是床。睡在床上的我，或者我睡在床上。有了这种意识就是“寤”，就是醒。睡在床上却没有我的意识，就是“寐”，睡着了。《诗经·关雎》云：“求之不得，寤寐思服。”小伙大了，害了相思病，醒着想姑娘，睡着了还梦着淑女，说明已病入膏肓。

睡着了，意识休眠，由不得自己，糊里糊涂，仿佛被蒙在鼓里，罩在暗中，因而称做蒙昧。“昧”字从日从未，日头没有了，月亮还未升起来，就是“昧”。于是，睡着了心里糊涂，梦寐就变成了昏昧。愚昧的人上当受骗，至死不悟，就是因为心里不明，昏睡未醒。醒来时，意识活动，凡事有了主张，明里明白，大天白日之下，条理清楚，故此称为“醒悟”。“悟”字是我有了心思，这真是精辟之论。直到多少多少年以后，西方的笛卡儿发明了所谓惊天动地的命题：“我思故我在。”我

因为思考，因为有了心思，所以我才是存在生活着的。由此可知，存在的前提就是我有心思，这就是悟。

宇宙星体剥离开宇宙本体而导致自我的存在就是悟，有机体剥离开地球而导致自我的存在也是悟。动物离开有机体而导致自我的存在是悟，人类剥离开动物界而导致自我的存在也是悟。悟是对传统模式的超越，是对自我价值的肯定。可惜星体、有机物、动物等没有意识，但却有明确的生命趋向。尽管如此，悟的权利还是交给了有心思意识的人类。

悟是人类的权利，是对人类自身的价值体认，因此只有觉悟了，才能称其为人。浑浑噩噩，不知道自己为何物、不能主宰自己的人，就没有觉悟。没有觉悟，也就枉为人身了。

人有一半的时间睡觉，有一半的时间觉悟，这是自然规律。古人有“日出而作，日入而息”的传统，悟昧分明，便无烦恼忧愁。违背了这个传统，该昧不昧、该悟不悟，该作不作、该息不息，就要招致灾患。为了使社会正常运作，便有了固定职业的学者、哲人、导师等，成为先知先觉，以便先知知后知，先觉觉后觉，使梦昧者得以觉悟，于是有了“启蒙”的概念。

《尚书·顾命》云：“今天降疾，殆弗兴弗悟。”谓自然已经明示灾患，以警君王，但君王还是无动于衷，没有觉悟并起来加以改变恶行。这就是冥顽不灵。

《困知纪》云：“无所觉之谓迷，有所觉之谓悟。”

迷悟相对，迷是失去方向，认不清道路；悟就是掌握方向，认得清道路。方法和手段，只有人类才会有意识地、有效地采用，因而是智慧的标志。智慧是上层建筑领域中的王牌，是宗教和哲学所追求的最高目标。

中国宗教佛、道、儒，无一不强调悟性圆觉。悟性人人本有，关键在于开发。宗教之目的在于摆脱烦恼，而烦恼则人人所本有，所以宗教之悟是要剥离开人类的欲望烦恼而导致自我超常人格的存在。儒先觉者悟出元气流布，万物归诚；道家先觉者悟出道在屎尿，无为自然；佛家先觉者悟出四大皆空，涅槃清净，为了宗教的顺利发展，就必须使教徒悟入先觉者的境界。儒要悟诚，道要悟真，佛要悟空。能悟诚便成圣，悟真即是仙，悟空即为佛。诚、静、空并非思虑能达到，要通过全部的心思全方位地去感知，这种特殊的方法便是悟。通过悟而达到教祖所悟的境界，也就是修道的成就。

三教尽管都强调悟性，佛教则尤为突出。首先，“佛”是梵音（Buddha），也即佛陀、浮屠等的略译，其汉义为觉者、悟者，即觉悟了的人。人能觉悟，便是佛陀，因此，佛教的宗旨便是要信徒悟佛知见。佛悟到了宇宙的真谛本相，因而成了佛。所以，众生要成佛，就得悟入佛所说的真相。佛讲说真相是“开示”，众生明白真相是“悟入”，所以“开示悟入”就是佛教传灯的法宝。释迦牟尼佛祖出现在世间，即是通过自己觉悟的过程给众生指点一条通向真理的正道。《法华经·方便

品》云：

欲令众生悟佛知见，故出现于世；欲令众生入佛知见道，故出现于世。

榜样的力量是无穷的，觉悟的境界是有感召力的。按说，教祖亲证开示和讲道开示的榜样，一定会带领更多的众生悟入自己的知见和境界而成正果。但是，宗教本身的局限性以及偶像崇拜的弊病，导致教徒把教祖当成了目的并将其神格化而为宇宙之主宰，于是世俗的烦恼解脱，却又坠入心灵的牢狱，真正的解脱者寥寥无几。

然而时代在发展，人类文明由量的积累而达到质的突变，众生的悟性亦随之而提高，偶像的原始崇拜受到了越来越多的挑战，宗教只有改革才能适应社会的要求，于是有了许多革新的觉悟者。儒教自孔子之后，有孟子、董仲舒、二程、周敦颐、朱熹，其后有陆、王心学，近代则有新儒学；道家自老子、庄子奠基之后，汉张陵创立道教，其后有魏伯阳、葛洪、陶弘景等的完善，有钟离权、吕洞宾的努力，张伯端、白玉蟾的实践，王重阳、丘处机的深入，等等。佛教自释迦牟尼之后，有马鸣、龙树、提婆、无著、世亲等提倡大乘，到了中国有达摩、慧能的禅宗，再往后有了佛教的人间化。

佛祖在世时，坚决反对迷信、密咒、神通等，视之为外道，主张正念、正修行、正解脱，因此小乘佛教只

注重个人的戒行正道。大乘佛教虽然发展了佛教，通过偶像崇拜，使之广泛普及，但却在同时失去了佛教小乘期固有的纯真，导致了更为广泛的造神运动，歪曲了释迦牟尼佛的初衷。禅宗革新，打破迷信，直指人心，即心即佛。不仅佛在心中，而且心就是佛。这样一来，偶像被打破，自心即是榜样。枷锁的心灵被解放，悟性开发，便容易入佛知见而得解脱了。于是，禅宗贵悟的传统被建立起来，有了某尼的悟道诗：

镇日寻春不觉春，芒鞋踏遍岭头云。

归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。

有了苏东坡的悟禅诗：

庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消。

及至到时无一事，庐山烟雨浙江潮。

道在花草，禅在生活，就在心灵的印证和共鸣。神秘的面纱被揭开，露出了赤裸裸、圆陀陀、净洒洒的一颗摩尼宝珠！

道教希求长生，要烧炼龙虎金丹。先有外丹铅汞，结果人服之短期有效，长期却往往铅汞中毒而死。后有钟、吕内丹说，服气内炼，却以金丹为有形，固命蒂，则成就者少。至张伯端更合一三教，倡导悟性金丹，强调理入。王重阳、丘处机等全真道更宗心性，明确提出：“吾宗惟贵见性，水火配合其次也。”其弟子更以心性为金丹，又使具有神秘色彩的炼丹术世俗化，人人皆可成仙佛，关键在于牢拴心猿、紧缚意马。而整部金丹

修炼过程，全在于心灵的修养和调整，于是又有了悟的方式。

儒教从孟子讲“存心养性”，心性之学便成为传统，但汉儒章句之学以及天人合一的神秘之学却偏离了方向。宋明理学讲理气遍在，但却有使理气神秘化的倾向。只是到了陆、王心学，与佛道相合而大讲心性之学。宇宙皆在一心，人民、神鬼、上帝均由其主宰。心外无物，心外无事，万化根源总在心。根源在心，道在心。只要存心，自然得道。这又是悟的法门。

三教的宗旨都在于心上，认知的方法只能靠悟。每一次新的领悟，都是心灵的超越。对于个人来说，有时间先后的超越；对于人类来说，有时代先后的超越。大乘佛教是对小乘佛教的超越，禅宗又是对大乘佛教的超越，超越的方式就是心灵的领悟。时代造英雄，时代需要超越，于是就需要悟的感召！儒、释、道三教合一的时代精神产物——“心猿”孙悟空诞生了！

他是《西游记》的主人，是唐三藏的徒弟，是个猿猴。玄奘法师在取回经文翻译时，有弟子法名悟空，乃云阳车氏子。《大唐三藏取经诗话》又有了一个“花果山紫云洞”八万四千铜头铁额猕猴王的猴行者，来保唐僧西天取经。这样，在《西游记》中，就有了一个既称美猴王，又名孙悟空的孙行者。美猴王是心性，因为心似猴，性是王，心性的活动方式就是悟。言语道断，动念即乖，只能靠觉悟。觉悟什么呢？佛之知见。佛看到

宇宙万物变幻莫测，但其本相却是空。悟出诸法空相，自然不起执著之念，也就是解脱自在了。所以，心性悟空相即是美猴王孙悟空。

“悟空”就是“吾心空”，或者“空我心”，使我心进入虚空而涅槃清净的方式就是悟空。悟空是最大的智慧，因为观照到诸法的本性是虚空，就不会有执著，也不会有烦恼和灾厄，更不会有痛苦的感觉了。苦海蒂狱的本相也是虚空，即便身在苦海而心无执著，也就无处不是极乐了。因此，天堂由心生，地狱自心现；悟空无内外，不增也不减！

社会矛盾、自然矛盾日益复杂，需要用智慧的方式来解决，得靠悟；人体内部各系统的关系变化剧增，需要用智慧的途径来管理，得靠悟。《孙悟空的斗战》讲心灵之本相，本卷《唐三藏的磨难》则写心灵之智慧。心肝脾肺肾、金木水火土、心性情意神等，都得靠心灵智慧的观照，降伏其心，心无其心，至于心明性空，便至涅槃彼岸，正是《常清静经》所说的“三者既悟，惟见于空”。

引 言

在佛教及佛、菩萨信仰中，观音菩萨是最受人们欢迎的。而人们对于观音菩萨的认识，几乎完全是通过《西游记》的描述而得以：美丽无比，慈悲无量，智慧无边，能力无限，救度无数。

观音菩萨对于《西游记》至关重要，她是妙观察智慧的象征。凡是需要进行观察的地方，总是她出场。

孙悟空打不过妖精的时候，就会去求助于她。20世纪，一些文学批评家们把《西游记》列为三流作品，一个原因就是把它当作神魔小说，一旦遇到解决不了的问题，便去求救兵，落了窠臼。

殊不知，孙悟空与唐僧的西游之路，全是自我的修心之路，而所杀之妖魔鬼怪全是自我心中的私心杂念。除念之法，全在收视返听，专心内照，这样才能现起妙观察智慧，从而消灭杂念。

凡人闭目内观，便可看到自身心灵脏腑。守心下腹，则可使丹田发热，形象的说法便是内观起火，所以观音到处便可放火，有火观音之称。此即以智慧火炼烦

恼魔，以智慧水除烦恼火。

内观之后，便可见身中景象，无非心、性、情、意、神，所以观音菩萨东来寻找取经人，先在流沙河收伏本性沙悟净，再在蛇盘山收伏意马小白龙，三在福陵山收伏情识猪八戒，四在两界山收伏心猿孙悟空，最后在长安城收伏识神唐三藏。

内观起火之后，真息发动，便有西游取经之举。降妖除魔，全靠行妙观察而起观音智慧之火。但到撒手时候，连此智慧之火亦要除去，必得如来佛无所从来、无所从去之寂灭智慧。

观音之妙，在于慧光圆照。凡夫修行，在于心无挂碍。心无挂碍，便无有梦想颠倒，方能究竟涅槃！

《西游》之妙，妙在一部《摩诃般若波罗蜜多心经》；悟彻《心经》，便有寂灭如来智慧现起，成就佛果。此中全靠妙观察智慧之圆明觉照！

《西游记》的文化观

《西游记》不仅与《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》（或《金瓶梅》）一并称为中国古典小说中的“四大奇书”，而且它还是这四大奇书中的奇书。它的流传，已不仅限于中国，早被译成了几十种文字，在全世界广泛流传，影响甚远。因此，作为《西游记》故乡的学者

便有了艰巨的责任，去研究挖掘出它的主题和原旨，还其以本来面目。否则，谬种流传，有害人类！

开现代研究《西游记》先河的是鲁迅的《中国小说史略》和胡适的《西游记考证》等。他们根本就没有仔细研究过明、清两代的《西游记》诠释著作，如《李卓吾批评西游记》、汪象旭的《西游证道书》、陈士斌的《西游真诠》、张书绅的《新说西游记》、刘一明的《西游原旨》和张含章的《通易西游正旨》等；因为他们并不懂周易八卦、阴阳五行、金丹大道、禅悟心性，只好把这些东西都束之高阁。

《西游记》本来不署撰人，后来的汪澹漪的《西游证道书》署上了“长春真人丘处机”，因为它的确与全真教，尤其是与龙门派掌教丘处机的《大丹直指》有所渊源。究其实质，也不见得丘处机就是百回本《西游记》的直接撰人。因为包括《西游记》在内的几大名著，都是在历史的长河中由群众创作而成的，决不能够归属于某一个人的独立创造。丘处机也许在《西游记》故事全真道化的过程中起过重要的作用，但不一定是百回本的写定者，至少庄丘祖之后、世德堂本之前，一定还存在过一个本子，即为世本作序的陈元之所见而为唐光禄所购、好事者所校的祖本（或即鲁府刻本）。

但是，由于受现代机械主义研究方法的限制，鲁、胡二人一定要为《西游记》找到作者。他们沿袭纪昀、钱大昕等人的观点，因为丘处机的弟子李志常等人著有

《长春真人西游记》，是汪澹漪等人搞混了，认为只要有作者，主题自然也就解决了。所以，鲁迅在《淮安府志》中找到了“吴承恩……《西游记》”一句话，也不管那是一篇游记文章还是别的什么，硬把一部《西游记》一百回小说断给了“淮海竖儒”吴承恩。从此以后，所有出版的《西游记》作品上，都被署上了“吴承恩”的名字。因为吴承恩并不懂佛学、道学、易卦，且不是修行中人，只是一介破落儒生，惟一的特点，是“复善谐剧”，而且“善书”、“工诗”。《西游记》也因此被规定为“滑稽”、“好玩”了。正如鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中指出的：

承恩本善于滑稽，他讲妖怪的喜、怒、哀、乐，都近于人情，所以人都喜欢看！……因为《西游记》上所讲的都是妖怪，我们看了，但觉好玩。

德国的迈耶大百科全书也认为：

吴承恩撰写的幽默小说《西游记》，里面写到儒、释、道三教，包含着深刻的内容，它是一部富有反抗封建统治意义的神话作品。

说它写“三教”、“包含着深刻的内容”，似乎比鲁迅、胡适等人高明了许多；但说是“幽默小说”，却有了问题，因为它与西方的“幽默”或“黑色幽默”小说完全是两码事。至于“寓有反抗封建统治意义”，就更不着边际。因为孙悟空“大闹天宫”，可以勉强说是